

2025年全省学校优秀教学成果奖（职业教育） 推荐书

成 果 名 称 服务乡村振兴的高职艺术设计类专业

“美育实践教学体系”的创新与实践

成果完成人姓名 肖园琼、侯石明、余巧倩、苗苗、陈佩佩、李旭彬、庞启玲、刘婉榕、唐楠、张瑞旭、李志龙

主要完成单位名称 广州华南商贸职业学院
广东名正建设发展有限公司

成 果 类 别 中等职业教育 高等职业教育 终身教育

成 果 来 源 中职学校 高职专科学校 高职本科学校
普通高校 研究机构 行业企业 其他

专 业 类 别 75-文化艺术大类

成 果 内 容 立德树人 专业建设 三教改革
育人模式 管理创新 校企合作
育训并举 质量评价 综合改革
教师培养培训

推荐单位（盖章） 广州华南商贸职业学院

推 荐 时 间 2025 年 9 月 29 日

承诺书

本人申报 2025年全省学校优秀教学成果奖（职业教育），郑重承诺：

1. 对填写的各项内容负责，成果申报材料真实、可靠，不存在知识产权争议，未弄虚作假、未剽窃他人成果。
2. 成果奖评审工作期间，不拉关系、不打招呼、不送礼品礼金，不以任何形式干扰成果奖评审工作。同时，对本成果的其他完成人提醒到位，如有违反上述规定的情况，接受取消参评资格的处理。
3. 成果获奖后，不以盈利为目的开展宣传、培训、推广 等相关活动。

成果第一完成人（签字）： 方国海

2025 年 9 月 29 日

一、成果简介（可另加附页）

成 果 曾 获 奖 励 情 况	获奖年月	所获奖项名称	获奖等级	授 奖 部 门
	2025年	2025年校级教学成果奖	一等奖	广州华南商贸职业学院
	2023年	第八届广东省粤港澳大湾区高校设计作品展	一等奖	广东省教育厅
	2025年	第十八届“挑战杯”广东大学生课外学术科技作品竞赛	一等奖	广东省教育厅
	2019年	全省职业院校技能大赛职业院校教学能力比赛	二等奖2项	广东省教育厅
	2020年	广东省职业院校教师教学能力比赛	二等奖	广东省教育厅
	2024年	广东全省第二届美育教师教学基本功比赛	二等奖2项	广东省教育厅
	2023年	第八届广东省粤港澳大湾区高校设计作品展	二等奖	广东省教育厅
	2024年	广东省第七届高校（高职）青年教师教学大赛	二等奖	广东省教育厅
	2023年	广东省第六届高校（高职）青年教师教学大赛	三等奖	广东省教育厅
	2021年	广东省职业院校教师教学能力比赛	三等奖	广东省教育厅
	2022年	广东省职业院校教师教学能力比赛	三等奖	广东省教育厅
	2023年	广东省职业院校教师教学能力比赛	三等奖	广东省教育厅
	2022年	广东首届全省美育教师教学基本功比赛	三等奖	广东省教育厅
	2024年	广东省教育评价改革主题征文活动	优秀奖	广东省教育厅
	2024年	广东全省第二届美育教师教学基本功比赛	三等奖	广东省教育厅
	2024年	第九届广东省粤港澳大湾区高校设计作品展	三等奖2项	广东省教育厅
	2023年	广东省优秀指导老师	优秀指导老师	广东省教育厅

获奖年月	所获奖项名称	获奖等级	授 奖 部 门
2025年	广东省民办优秀教师	优秀教师	广东省民办教育协会
2013年	全国美育先进工作者	先进工作者	绚阳年华全国美育成果展联合组委会
2023年	广东“超星杯”职业院校微课比赛	一等奖2项	广东省职业技术教育学会
2022年	广东“超星杯”职业院校微课比赛	二等奖	广东省职业技术教育学会
2024年	广东省“超星杯”在线优质课程比赛	三等奖	广东省职业技术教育学会
2024年	第七届中华设计奖	国家级一等奖	第七届中华设计奖组委会
2025年	中国当代大学生艺术作品年鉴大赛	国家级金奖	中国当代大学生艺术作品年鉴组委会
2025年	中国当代大学生艺术作品年鉴大赛	国家级铜奖	中国当代大学生艺术作品年鉴组委会
2014	全国高校美育成果展评教师组	一等奖	绚阳年华全国美育成果展联合组委会
2025年	中国当代大学生艺术作品年鉴大赛	国家级优秀奖	中国当代大学生艺术作品年鉴组委会
2020年	第11届中国高校美术作品学年展 《变形纪·虎牙》 《变形纪·鸟熊》	优秀作品	北京中外视觉艺术院 中国高校术作品学群展组委会
2021年	第12届中国高校美术作品学年展 《家之豕》 《场景之枝》 《盆栽种植计划》	优秀作品	北京中外视觉艺术院 中国高校术作品学群展组委会
2021年	“丝路画语·共庆百年”华人华侨书画展	入选作品	中国致公党深圳市委员会
2023年	广东第八届当代油画艺术展 《园·水岸》	入选作品	广东省美术家协会 东莞市文化广电旅游体育局 广东省美术家协会油画艺术委员会

获奖年月	所获奖项名称	获奖等级	授 奖 部 门
2024 年	第三届“超星杯”职业院校课程思政典型案例大赛	三等奖	广东省职业技术教育学会
2023 年	广东省教育评估协会第四届教育科学研究优秀成果奖	二等奖	广东省教育评估协会
2024 年	广东省教育评估协会第五届教育科学研究优秀成果奖	三等奖 2 项	广东省教育评估协会
2025 年	广东省教育评估协会第六届教育教学成果奖	三等奖	广东省教育评估协会
2022 年	“国艺魂·共筑中国梦，艺展中华魂”第二届艺术成果展演	艺术教育个人成果一等奖	中国关心下一代工作委员会健康体育发展中心
2022 年	“国艺魂·共筑中国梦，艺展中华魂”第二届艺术成果展演	一等奖	中国关心下一代工作委员会健康体育发展中心
2020 年	第七届河南省工艺美术大师评审委员会	河南省“工艺美术”大师称号	河南省工艺美术行业协会
2025 年	南博集团2024年度“最美奋斗者”称号	“最美奋斗者”称号	南博集团
2023 年	第三届广州市工艺美术大师评审工作	广州市工艺美术大师荣誉称号	广州工艺美术行业协会
2021 年	校级职业院校教师教学能力比赛	校级一等奖	广州华南商贸职业学院
2020 年	校级职业院校教师教学能力比赛	校级二等奖	广州华南商贸职业学院
2022 年	校级职业院校教师教学能力比赛	校级二等奖	广州华南商贸职业学院
实践检验起始时间		2018年9月1日	

1. 成果简介

美育是艺术设计专业教育的核心，贯穿专业课程实践教学，因此全面提升学生审美素养、文化理解力与创意实践能力，在真实项目中实现价值引领与技能培

养的深度融合，赋能乡村振兴与创新设计人才培养。

本项目立足于乡村振兴国家战略，聚焦高职艺术设计类专业在乡村美育与文化建设中的实践教学体系。针对如何融行业文化、承非遗技艺、服务乡村振兴的美育实践教学内容重构问题。依托青年创新人才类项目(哲学社会科学)省级项目、环境艺术设计专业实训基地、视觉传达设计专业群等项目开展美育实践教学研究，形成“以美育浸润为主线、真实项目为载体、校村共建为支撑”的实践教学内容体系。2018年在环境艺术设计专业首次提出体系轮廓，2020年正式制定美育实施教学体系实施方案标准文件，落实艺术设计类专业群课程教学，并取得系列教学成果与社会实效，系统地构建多元协同、美育评价贯通的美育实践教学体系。

本成果依托钟落潭镇寮采村、虎塘村、龙岗村、迎安小镇等校外实践基地，连续多年组织开展以“美育浸润、项目驱动、校村共建”为实践教学核心机制，通过将农产品包装设计、古建修复、非遗手工艺再生、壁画绘制、留守儿童美育支教、乡村短视频传播等真实项目融入课程内容，实现美育内容与乡村文化、行业需求的深度融合。

在教学方法上，坚持以项目为载体，推动学生在田间地头的真实情境中主动探索与实践，有效提升其审美感知力、艺术创造力及文化传承能力。同时依托“双场协同、村校联动”的多层次实践教学生态空间，打破传统课堂边界，形成“校内基础实训—乡村实战应用”无缝衔接的教学路径，最终实现教学-实践-服务三者深度融合，显著强化人才培养的适应性与社会服务效能。

项目成果显著，建设美育精品课程8门，“国家级规划教材+省级规划教材+学校特色教材”7本，15项非遗传承进入课堂，12个专业受益14所学校约3900人。教师连续7年获得教育厅教师教学能力比赛12项，学生比赛国家级和省级奖项80余件，计算机软件著作权3项，累计发表论文27篇，作品著作权350余件。多项成果纳入课程教学：将木版年画转化为“构成基础”课程教学资源。实践方面，完成建党百年墙绘“手绘我的家乡”儿童公益项目、校园三食堂与教学楼顶楼改造设计等典型案例，教学反馈优秀。本成果获寮采村、虎塘村成功落地14类文创产品获高度认可，村委致谢称“显著提升乡村文化活力”。合作企业评

价学生“兼具文化内涵与实战能力”。多所院校引入美育实践教学体系，项目团队成员受邀至兄弟院校开展经验分享 20 余场，获省级媒体报道超 30 次，阅读量逾 60 万。

团队多次受邀参与澳门大学、澳门中西创新学院、香港雅姬乐集团、网易与华为等大厂大湾区交流研讨。参加非遗工艺论坛、数字乡村振兴等项目，经验在多家院校、媒体推广，形成良好辐射效应。

2. 主要解决的教学问题及解决方案

一、主要解决的教学问题

1. 融行业文化、承非遗技艺、服务乡村振兴的美育实践教学内容构建；
2. 项目驱动、实战赋能-美育教学方法的创新路径；
3. “双场协同、村校联动”构建多层次实践教学生态空间。

二、具体解决问题的过程与方法

（一）融行业文化、承非遗技艺、服务乡村振兴的美育实践教学内容构建
以美育浸润教学整体设计为核心，重构《园林景观设计》《公共空间设计》等多门课程内容，将艺术表现与创造力元素全面融入课程项目并构建多维度测评美育评价机制，根据学生个性差异与项目实训类别，引导学生完成“美育画像”分析，综合评估其审美感知、文化理解、创新实践等能力的发展贯穿课程项目全过程。

依托钟落潭镇寮采村校外实训基地，连续 7 年组织开展多项实践项目教学。重构《文创产品设计》《包装设计》等设计课程内容融入助农包装设计与阳光玫瑰葡萄、荔枝等农产品推广；榕荫学堂支教、文化衫与祠堂壁画绘制；非遗手工工艺再生项目、短视频与直播传播村落文化；老年社区活动中心规划与慰问服务等项目教学。这些项目切实为村落增色添彩，并通过短视频直播有效提升了农产品收益效益。

虎塘村校外基地依托其它设计类专业课程《数字艺术设计》《室内软装设计》连续 5 年开展数字修复壁画活动、古建保护、非遗钩织创新“老虎 IP”吉祥物、生姜农产品推广、雷锋月支教等活动。特别引入非遗传承人进入课堂，指导村落留守儿童实践木版年画等民间美术技艺，深化对传统工艺的认可与传承。通过校

村协同育人，项目切实推动乡村振兴与人才培养的深度融合。

（二）项目驱动、实战赋能-美育教学方法的创新路径

本成果创新构建“项目驱动、实战赋能”的美育教学方法新路径。以真实乡村项目为载体，依托校村共建实训基地，将农产品包装设计、古建修复、非遗手工艺再生等实践任务融入课程教学，形成“课堂—项目—现场”一体化的实战场景和融美育、融项目、融师资；进课堂、进乡村、进心灵的“三融三进”的教学育人路径。

通过引入非遗传承人开展木版年画、琉璃、精雕、陶艺等技艺实训，并结合数字技术、品牌传播等行业手段，使学生在真实环境中提升文化感知、审美判断与创意实现能力。

创新采用“美育自画像”全过程评价机制，对项目各阶段进行动态评估与反馈，实现美育素养的可视化与过程性培养。教学方法路径以“做中学、学中做”为核心，有效强化学生的专业实战能力与乡土文化认同，推动美育教学从理论传授向实践赋能转变，为乡村振兴提供具有创新能力和美育素养的专业人才。

（三）“双场协同、村校联动”构建多层次实践教学生态空间

本成果系统性构建“校内+校外、村内+村外”多层次实践教学场地体系。

校内依托专业实训室、数字实训室、技能大师工作室及非遗工作室开展项目模拟、技能实训与美育理论教学，夯实学生专业基础。

校外深度建立钟落潭镇寮采村、虎塘村等多个长期稳定的校外实践基地，将真实乡村环境作为核心教学场域。村内的古建祠堂、老街、农田及老年活动中心等均转化为教学空间，学生直接参与壁画绘制、古建修复、农产品包装、非遗工坊等真实项目实现“做中学”。

通过“村校联动”机制，推动课程进乡村、项目进课堂、美育浸心灵，打通从校内练习到乡村实战的教学路径，有效解决传统教学场景单一、与产业真实需求断层的问题，显著提升学生的综合实践能力与乡土文化认同感。

3. 创新点

一、创新课程融美育、项目链乡村振兴：“三融三进”育人路径

项目通过“三融三进”模式实现课程内容与美育及乡村实践的深度融合。

“三融”指美育元素模块化融入专业课程、真实项目一体化融入教学任务、非遗传承人与专业教师协同融入教学过程；“三进”则推动项目进课堂、课程进乡村、美育进心灵，形成“课堂讲授—乡村实践—文化传承—美育评价”四阶递进路径。依托寮采村、虎塘村真实教学基地将农产品包装、古建修复、非遗再生等项目转化为课程内容，学生在实战中提升审美素养与文化创新能力，有效破解课程内容与乡村需求脱节的问题，为乡村振兴培养既懂专业又具美育素养的复合型人才。

二、创新“村校双场·虚实融合”立体实践课堂

成果以“打造‘村校双场·虚实融合’的立体实践课堂”为创新核心，系统突破传统教学场域局限。

（一）实践课堂的空间层面

深度融合校内实训基地与乡村真实场域，构建“校内模拟-乡村实战”无缝衔接的教学动线，使虎塘村、寮采村成为常态化教学现场，实现“村校双场”协同联动。

（二）手段层面的空间层面

创新运用数字技术开展古建测绘、数字壁画修复等虚拟仿真教学，并结合非遗传承人现场授艺，形成“线上虚拟+线下实体”并行互补的实践教学模式，有效拓展教学广度与深度。

三、创新多元美育评价体系，实现全过程多维育人

本成果创新构建多维复合型美育评价体系，彻底突破传统单一结果评价模式。体系从课程内容多样性、教学方法创新性、教学资源丰富性、学生能力全面发展、学习过程动态评价、艺术创造力评估、个性化差异关注以及未来发展潜力预测等八个维度建立细分指标，实现美育评价的系统化与精细化。

在具体实施中，体系重点聚焦学生审美感知、艺术表现、文化理解及创意实践等核心能力的全面发展，强调过程性记录与动态评估。通过开发“美育自画像”等原创工具，全程追踪学生从灵感构思到作品实现的成长轨迹与能力发展数据。同步引入“艺术创造力指标”与“个性化发展画像”，关注学生个体差异与独特创意表达，强化非标准化输出的价值认同，并基于持续表现预测其未来发展

潜力。

实现美育评价从“分数导向”向“素养导向”转变，推动教学持续改进，为艺术设计类专业人才培养提供可测量、可追溯的评价范式，有效支撑美育育人目标的全面落实。

4. 推广应用效果

一、打造校内融媒体宣传矩阵，立体传播美育成果

本成果系统构建“线上+线下”深度融合的校内融媒体宣传矩阵，显著提升成果的传播效能与育人影响力。

线上以校园官网、微信公众号和视频号为核心平台，持续推出项目过程、实践案例与成果短片，生动呈现学生在乡村美育中的成长轨迹与设计作品，引发师生广泛关注与互动传播。

线下通过主题海报、优秀作品展览、专题讲座及社团协同推广等形式，集中展示寮采村、虎塘村项目涉及的农产品包装、非遗手工艺、壁画修复等实物与影像成果，强化沉浸体验与互动感知，积极营造“以美育人、服务乡村”的校园文化氛围。这一立体化、多触角的宣传体系，不仅有效扩大项目知晓度与影响力，更切实激发学生参与乡村振兴实践的内在动力，推动美育育人的深入普及与价值认同。

二、村企高度认可，文创落地推动乡村文化传播与品牌提升

项目的推广成效与应用价值获得村委与合作企业的高度认可与实质性支持。寮采村村民委员会特致感谢信充分肯定实践团师生“以创新思维助力乡村产业升级，让传统文化焕发现代光彩”尤其对团队在非遗活化、文创设计与壁画修复等实践中展现的专业素养与文化情怀表示赞赏。

成果落地之后，村委出具的采用证明显示，团队开发的龙凤纹饰马克杯、柑橘主题帆布包、文化书签及钥匙扣等共 14 款文创产品已被正式采纳并投入实际商业应用。这些产品不仅作为村民日常用品（使用率达 80%）福利发放和品牌宣传物料，更广泛应用于研学教育与文旅推广中覆盖青少年超 500 人次，文化传播总触达超 5 万人次。村民满意度达 95%，多项产品已成为寮采村重要的文化符号与形象标识，经社会媒体报道 30 余次，产生阅读量超 60 万，显著提升乡村文化

影响力。

多家设计类合作企业深入推广应用，对这些兼具文化内涵与市场潜力的创意产品给予高度评价，认为其有效实现品牌赋能与乡村美誉度传播，体现“艺术设计服务社会、美育成果反哺乡村”的深远价值，为后续深化产学研合作奠定坚实基础。

三、成果辐射广泛，获多方认可与持续推广

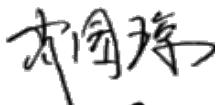
成果的实践成果与社会效益获得政府、媒体及专业领域的高度认可，影响力持续扩大。广东省教育厅对学生建党 100 周年笔画党史活动予以关注，周口市文化广电和旅游局官方报道“激发非遗活力，创造美好生活”非遗进校园活动，充分肯定木版年画在课程融合与活态传承方面的成效，相关作品获非遗网等多平台展示。

校村合作的设计项目成效显著，多次参与澳门大学、澳门中西创新学院、香港雅姬乐集团、网易与华为等大厂大湾区进行交流研讨，获各级媒体广泛报道；漫画系列作品相继发表于新漫网、新浪网等知名线上平台，有效提升项目的社会知名度与美誉度。

在学术推广与校际交流方面，项目团队多次受邀参与李志龙精雕、漆画工艺、贵州蓝染、琉璃、钩织工艺、油画等非遗与工艺美术专题论坛及作品展，系统分享“美育浸润、校村共建”的教学理念与实践成效。同时与广东科学技术职业学院、广州南洋理工学院等 10 余所高校开展深度交流，通过专题研讨、教学观摩、师资互访等形式，推动美育实践模式与课程资源的跨校共享应用效果显著。这些活动有效促进教育界、非遗界对项目理念的认同与借鉴，进一步扩大成果的示范效应与辐射影响力。

二、主要完成人情况

第一完成人 姓 名	肖园琼	性 别	女
政治面貌	中共党员	民族	汉
出生年月	1991年10月	工龄/教龄	7.5年
工作单位	广州华南商贸职业学院	现任职务	教研室主任
最后学历	硕士研究生	职称	艺术设计讲师
现从事工作 及专业领域	艺术设计教研室主任、 专任教师/环境艺术设 计专业	联系电话	15521503004
何时何地受何种 省部级以上奖励	<p>1. 2020年-2022年连续三年参加广东省职业院校教 师教学能力比赛省级二等奖、三等奖多项；</p> <p>2. 2024年广东省第二届高校美育教师教学基本功 比赛获省级二等奖；</p> <p>3. 2023年广东省第六届高校（高职）青年教师教学 大赛省级三等奖；</p> <p>4. 2023年指导学生参加广东省粤港澳大湾区高校 设计大赛省赛二等奖；</p> <p>5. 2022-2023年广东“超星杯”职业院校微课比赛 省级一等奖、二等奖；</p> <p>6. 2024年第三届“超星杯”职业院校课程思政典 型案例大赛省赛三等奖；</p> <p>7. 广东省教育评估协会第五届教育科学研究优秀成 果奖荣获省级三等奖2项；</p> <p>8. 2024年指导学生参加第八届中华设计奖获国赛 一等奖等5项；</p> <p>9. 研发计算机软件著作权2项；</p> <p>10. 2025年指导学生参加中国当代大学生艺术作品 年鉴大赛国赛金奖、铜奖等；</p>		

	<p>11. 2024年度评为南博集团“最美奋斗者”荣誉称号； 12. 2025年评为广东省民办优秀教师。</p>
主要贡献	<p>1. 作为第一负责人，全面主持成果建设，主导构建“美育-项目-乡村”三维联动人才培养体系，制定四阶段实施计划，统筹跨领域团队协作。</p> <p>2. 美育课程体系创新。整合团队省级教学能力比赛获奖经验及研究成果，构建“课程美育+乡土美育”双轨教学体系，开发融入岭南乡村文化的特色课程模块。</p> <p>3. 主持乡村振兴科研项目，将微课比赛技术应用于校村共建项目，带领团队完成 20 余项乡村环境改造案例，指导学生获大湾区设计奖项。</p> <p>4. 协调校政企多方资源，创新“竞赛-实训-反馈”闭环机制，推动青年教师通过教学大赛反哺教学，形成“美育赋能、项目炼师”良性循环。</p> <p>5. 协助教师团队近8年累计获30余项省级教学奖项，实证该模式在培养乡村振兴设计人才方面的创新性与推广价值。</p>
政治思想表现情况	<p>本人签名：  2025 年 9 月 29 日</p> <p>包括政治立场、思想品德、社会形象，以及有无违法违纪记录或师德师风问题等。</p> <p>该同志政治立场坚定，拥护党的领导，贯彻党的教育方针，恪守师德规范，落实立德树人根本任务。思想品德优良，为人师表，潜心教书育人，积极服务乡村振兴国家战略，社会形象良好。无任何违法违纪记录及师德师风问题。</p>

		 (单位党组织公章) 2025 年 9 月 29 日
--	--	--

第(二)完成 人姓 名	侯石明	性别	男
政治面貌	民盟盟员	民族	汉
出生年月	1972年6月	工龄/教龄	25年
工作单位	广州华南商贸职业学院	现任职务	教研室主任
最后学历	硕士研究生	职称	副教授/高级工艺 美术师
现从事工作及专 业领域	数字媒体技术教研室主 任/公共艺术设计	联系电话	18928960923
何时何地受何种 省部级以上奖励	1. 2013年主持省级凤凰微课《服装画技法》和《漫 画的学习与欣赏》； 2. 2013年主持省级课题《民办院校艺术设计类校本 教材的开发与研究》； 3. 2010年论文曾获中央科教所教研成果二等奖及 2012年广东省第三届大学生艺术展演艺术教育科研论 文二、三等奖； 4. 2023年主编教材《美术基础》获得广东省教育评 估协会教学成果二等奖；		

	<p>5. 2013年曾获全国美育先进工作者称号及第五届广东省优秀民办教师称号；</p> <p>6. 2013年绘本作品《小小的愿望》获“新东方杯”全国漫画绘本大赛一等奖；</p> <p>7. 2010年国际红人大赛组织委员会授予“国际十大爱心艺术家奖”；</p> <p>8. 2018年主编出版国家规划教材“十二五”规划教材《美术基础》《图形创意》；</p> <p>9. 2022年主编出版“十四五”广东省规划教材《美术基础》；</p> <p>10. 2020年主持陶瓷技能大赛工作室；</p> <p>11. 2024年主持精雕大师技能工作室、校外实训基地等项目；</p> <p>12. 2025年主持申报全国第二批产教融合试点单位数字媒体技术专业立项；</p>
主要贡献	<p>1. 作为主要完成人。牵头建设技能大师工作室2项，深耕美育研究，主编国家级、省级规划教材《美术基础》等，将优质美育资源系统融入教学，为“美育浸润”理念落地奠定坚实基础。</p> <p>2. 协助负责人专注项目教学创新，研究成果获国家级奖项，主持建成国家级产教融合试点专业，有效推动“项目驱动”实践教学范式的实践与升级。</p> <p>3. 具备深厚教育情怀与社会影响力，获评全国美育先进工作者及省级师德荣誉、全国公益创作奖项，以身示范引领师生服务乡村，实现“校村共建”与社会服务深度融合。</p> <p>本人签名： </p> <p>2025年9月29日</p>

政治思想表现情况	<p>包括政治立场、思想品德、社会形象，以及有无违法违纪记录或师德师风问题等。</p> <p>该同志政治素质高，组织观念强。认真学习习近平新时代中国特色社会主义思想，认真履行教师工作职责，无违纪现象，吃苦耐劳，责任心强，谦虚谨慎，团结同事。严格遵守学校各项规章制度，自觉遵守法律法规，任职期间无师德师风问题。</p>
----------	--

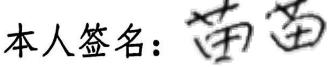
(单位党组织公章)

2025年9月29日

第(三)完成人姓名	余巧倩	性别	女
政治面貌	群众	民族	汉
出生年月	1984年6月	工龄/教龄	12年
工作单位	广州华南商贸职业学院	现任职务	专任教师
最后学历	硕士研究生	职称	工艺美术师 (中级)
现从事工作及专业领域	专任教师/环境艺术设计专业	联系电话	13560191931
何时何地受何种省部级以上奖励	1. 2023年广东省粤港澳大湾区高校设计大赛省赛一等奖; 2. 2024年广东省粤港澳大湾区高校设计大赛省赛三等奖2项; 3. 2023年获得广州市工艺美术大师荣誉称号; 4. 2022年玻璃工艺作品多次参加全国大型艺术作品展入围; 5. 2022年灯工工艺琉璃非遗技艺传承专家。		

主要贡献	<p>1. 协助负责人深度融入项目式教学体系，指导学生完成乡村设计全流程实践，在乡土材料应用与地域美学表达方面提供专业技术指导，强化学生的文化认知与设计转化能力。</p> <p>2. 积极开发多媒体教学资源，将传统村落空间、工艺美术等抽象概念可视化，辅助构建“审美浸润”课程模块，丰富教学手段。</p> <p>3. 作为灯工工艺琉璃非遗技艺传承专家，琉璃工艺工作室参与社会服务校内外培训学生数计上百期，组织学生参与乡村主题设计竞赛，带领实地考察，推动琉璃非遗工艺与现代设计融合，作品获省级奖项；协助整合校企资源，促进设计方案在乡村微景观改造中落地，强化人才培养的实践性。</p>
政治思想表现情况	<p>包括政治立场、思想品德、社会形象，以及有无违法违纪记录或师德师风问题等。</p> <p>该政治立场坚定，牢固树立“四个意识”，坚决做到“两个维护”。全面贯彻党的教育方针，坚持以立德树人为根本任务。社会形象端正，长期致力于教育帮扶与乡村振兴事业，深受师生与合作村民好评。无任何违法违纪记录及师德师风问题，廉洁自律，作风正派。</p> <p style="text-align: right;">本人签名：/王江伟 2025年9月29日</p> <p style="text-align: center;">(单位党组织公章)</p> <p style="text-align: right;">2025年9月29日</p>

第(四)完成人姓名	苗苗	性别	女
政治面貌	中共党员	民族	汉
出生年月	1982年7月	工龄/教龄	16年
工作单位	广州华南商贸职业学院	现任职务	设计与传媒学院院长
最后学历	硕士研究生	职称	美术学副教授
现从事工作及专业领域	学院的教学管理/视觉传达设计专业教学	联系电话	13537237557
何时何地受何种省部级以上奖励	<p>1. 2023年10月传媒核心期刊发表作品《室内设计》；</p> <p>2. 2022年主持广东省普通高校特色创新类项目：团队成员苗苗主持《“三全育人”背景下的高职院校生态美育构建路径研究》；</p> <p>3. 2024年主持《AIGC背景下传统文化融入数字媒体专业课程创新路径研究——以数字乡村文化建设项目为例》教育科学规划课题（高等教育专项）；</p> <p>4. 2024年主持《乡村振兴数字化设计与传播创新科研团队》立项广东省省级科研平台项目；</p> <p>5. 2023年参与《职业院校艺术设计类校企跨界合作模式研究-以数字媒体应用技术专业教学创新团队为例》；</p> <p>6. 2023年5月主持《新形势下美育融入大学生思政教育路径研究——以周口和长治木版年画为例》；</p> <p>7. 2022年指导学生《以现代科学技术为基础—打造三维实景游玩攻略APP》获得第十三届“挑战杯”广东大学生创业计划竞赛省级铜奖。</p>		

主要贡献	<p>1. 主持广东省科研平台项目《乡村振兴数字化设计与传播创新科研团队》等多项省市级课题，为“美育浸润·项目驱动·校村共建”模式提供理论支撑与路径设计。</p> <p>2. 通过《“三全育人”背景下高职生态美育构建路径研究》等课题，系统构建美育与专业课程融合、数字化赋能乡村振兴的教学内容体系。</p> <p>3. 以核心期刊成果及“挑战杯”省级奖项推动科研向教学转化，保障成果的科学性、先进性与可推广性。</p> <p>4. 作为学院院长，统筹资源配置，推动成果纳入学校重点规划，提供政策与经费保障。</p>
政治思想表现情况	<p>包括政治立场、思想品德、社会形象，以及有无违法违纪记录或师德师风问题等。</p> <p>该同志政治立场坚定，能够认真学习党的创新理论，不断提升政治素养和理论水平。思想积极进步，道德品质优良，始终保持饱满的工作热情和强烈的责任感。在项目驱动的教学实践中，以身作则，率先垂范，积极引导学生投身乡村振兴服务，取得了良好的社会反响。严于律己，遵纪守法，在师德师风方面表现突出，无任何不良记录。</p> <p>本人签名:  2025 年 9 月 29 日</p> <p>(单位党组织公章) 2025 年 9 月 29 日</p> 

第(五)完成人 姓名	陈佩佩	性别	女
政治面貌	群众	民族	汉
出生年	1990年2月	工龄/教龄	3年
工作单位	广州华南商贸职业学院	现任职务	专任教师
最后学历	硕士研究生	职称	助教
现从事工作及专业领域	专任教师/环境艺术设计专业	联系电话	15520772535
何时何地受何种省部级及以上奖励	1. 2025年《岭南“非遗”文化融入高职院校美育教学的策略研究》立项 广东省高等教育学会 一般课题; 2. 2025年《AI赋能民办高职院校创意设计类专业人才培养模式研究》立项中国民办教育协会青年课题; 3. 2018年-2022年5年的企业经验,深化校企项目合作		
主要贡献	1. 协助构建“美育浸润、项目驱动、校村共建”人才培养模式,整合校村资源搭建实践平台,推动美育与专业教育深度融合; 2. 协助负责人主导设计“校村双导师”协同机制,带领团队开展乡村项目实践,开发乡村振兴案例库并转化为教学资源,提升学生实践能力; 3. 发挥校企融合优势,将9年的商业项目经验融入教学,构建“课堂—工作室—乡村”三级实践链条,实现专业与产业精准对接,就业对口率提升25%。		
	本人签名:  2025 年 9 月 29 日		

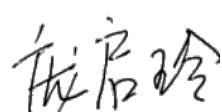
政治思想表现情况	<p>包括政治立场、思想品德、社会形象，以及有无违法违纪记录或师德师风问题等。</p> <p>该同志思想素质过硬，深刻理解并自觉践行社会主义核心价值观。师德高尚，为人师表，将思想品德教育有效融入专业教学与实践环节。在社会服务中展现了良好的职业素养与奉献精神，公众评价高。严格遵守法律法规与学校纪律，从未出现师德失范行为。</p>
<p>(单位党组织公章)</p> <p>2025年9月29日</p>	

第(六)完成人姓名	李旭彬	性别	男
政治面貌	民盟盟员	民族	汉
出生年月	1981年12月	工龄/教龄	9年
工作单位	广州华南商贸职业学院	现任职务	专任教师 /骨干教师
最后学历	硕士研究生	职称	艺术设计讲师
现从事工作及专业领域	专任教师/室内艺术设计专业	联系电话	13602452894
何时何地受何种省部级以上奖励	<p>1. 2022年全省首届美育教师教学基本功比赛三等奖</p> <p>2. 2020-2025年连续几年美术作品入围美协作品展；</p> <p>3. 2018-2025年作为油画艺术家举办个人艺术作品展三十多次；</p>		

主要贡献	<p>1. 协助负责人发挥自身专业优势，发挥美育引领作用，将艺术创作与乡村文化振兴深度融合，通过项目化教学显著提升学生审美与创新能力。</p> <p>2. 个人多幅油画作品入选国家级、省级重要展览，展现深厚艺术造诣，为成果中"美育浸润"提供专业有力支撑。</p> <p>3. 牵头建设数字虚拟仿真实训基地、参与建设技能大师工作室等质量工程项目，搭建多元化实践平台，强化"校村共建"落地实施，并通过学术论文深化理论探索，为教学模式创新提供学术依据。</p> <p>本人签名: 李旭林 2025 年 9 月 29 日</p>
政治思想表现情况	<p>包括政治立场、思想品德、社会形象，以及有无违法违纪记录或师德师风问题等。</p> <p>该同志具有坚定的政治方向，自觉在思想上政治上行动上同党中央保持一致。恪守教师职业道德，作风朴实，注重培养学生精益求精的工匠精神。在带领学生参与乡村建设中口碑佳。纪律观念强，从未受过任何处分，师德表现突出。</p> <p>(单位党组织公章) 2025 年 9 月 29 日</p>

第(七)完成人姓名	庞启玲	性别	女
政治面貌	群众	民族	汉
出生年月	1993年10月	工龄/教龄	4年
工作单位	广州华南商贸职业学院	现任职务	专任教师/ 骨干教师
最后学历	硕士研究生	职称	艺术设计讲师

现从事工作及专业领域	专任教师/ 艺术设计专业	联系电话	18878643800
何时何地受何种省部级及以上奖励	<p>1. 2024 年广东省青教赛省级二等奖；</p> <p>2. 2023 年广东省教学能力比赛三等奖；</p> <p>3. 2024 年广东省美育教师教学基本功三等奖；</p> <p>4. 2024 年广东省“超星杯”在线优质课程比赛三等奖；</p> <p>5. 2024 年参与校级精品课程结项；</p> <p>6. 2024 年“十大育人”科研项目立项；</p> <p>7. 2024 年广东省教育评估协会科研项目立项；</p> <p>8. 2018 年-2021 具备 3 年企业经验。</p>		
主要贡献	<p>1. 主要负责课程创新：将绿色设计理念与生态文明思政元素融入专业课程体系，开发乡村振兴相关教学模块，强化美育与专业教育的深度融合。</p> <p>2. 协助负责人完成美育实践教学基于适老化设计研究成果，指导学生开展乡村居住空间改造等实战项目，有效提升学生解决乡村实际问题的能力。</p> <p>3. 运用数字化教学手段构建混合式教学资源库，创新设计工作坊等美育浸润方法，推动成果在乡村实践中的推广应用。</p> <p>4. 结合获青年教师教学比赛省级二等奖等经验与研究成果，形成“理论研究-课程开发-项目实践-成果辐射”的完整贡献链，助力团队教学成果的体系化建设。</p>		

本人签名： 

2025 年 9 月 29 日

政治思想表现情况	<p>包括政治立场、思想品德、社会形象，以及有无违法违纪记录或师德师风问题等。</p> <p>该同志拥护党的领导，政治信念坚定，注重将国家乡村振兴战略思想融入人才培养全过程。品德优良，爱岗敬业，关爱学生。在“校村共建”实践中展现了强烈的社会责任感与良好的教师形象。无任何违法违纪行为，师德师风考核优秀。</p>
----------	---

(单位党组织公章)



第(八)完成人 姓名	刘婉榕		
性别	女		
政治面貌	中共党员		
民族	汉族		
出生年月	1997年4月		
工龄/教龄	2年		
工作单位	广州华南商贸职业学院		
现任职务	专任教师		
最后学历	硕士研究生		
职称	/		
现从事工作及专业领域	专任教师/ 环境艺术设计专业		
联系电话	17375123206		
何时何地受何种 省部级及以上奖励	1. 2024年12月，发表论文《思政视域下木版年画融入构成基础课程探析》 2. 参与2024年广东省民办教育协会科研课题及其它项目建设。		
主要贡献	<ol style="list-style-type: none"> 协助负责人创新项目式教学方法，将乡村振兴真实项目融入《园林景观设计》等课程，构建“调研-策划-设计-建模”四阶实训体系，有效提升学生解决复杂场地问题的能力。 牵头组建校村共建学生设计团队，以乡村实践项目为载体指导学生参赛，推动“课堂-竞赛-乡村”三阶递进育人路径形成，强化实践育人成效。 运用数字化技术开发“古村落保护设计”等4个沉浸式教学模 		

	<p>块，重构美育教学场景，为校村协同育人机制提供技术支持。</p> <p>本人签名：刘海培 2025年9月29日</p>
政治思想表现情况	<p>包括政治立场、思想品德、社会形象，以及有无违法违纪记录或师德师风问题等。</p> <p>该同志政治立场坚定，认真学习贯彻新时代中国特色社会主义思想。思想活跃，品德端正，富有创新精神和奉献意识。在“美育浸润”与“项目驱动”教学改革中勇于探索，表现突出，深受学生喜爱。社会形象积极健康，无任何违法违纪及师德师风问题。</p> <p>(单位党组织公章)</p> <p>2025年9月29日</p>

第(九)完成 人姓 名	唐楠	性别	男
政治面貌	中共党员	民族	汉
出生年月	1972年9月	工龄/教龄	31年
工作单位	广州华南商贸职业学院	现任职务	专业带头人
最后学历	本科	职称	副教授/摄影技术 高级讲师
现从事工作及专 业领域	专任教师/摄影	联系电话	18928980557
何时何地受何种 省部级以上奖励	<p>1. 2025研发软件著作权《摄影作品批量处理系统V1.0》</p> <p>2. 2024年度主持广东省高等教育学会产教融合与校企合作研究分会一般课题《“产教融合、校企合作”共</p>		

	<p>建高校实践课程教学体系的研究与实践——以广州华南商贸职业学院融媒体技术与运营专业为例》；</p> <p>3. 2024年论文《数字摄影技术对摄影艺术创作的影响》发表于《漫动作》。</p>
主要贡献	<p>1. 主持研发《摄影作品批量处理系统V1.0》并获软件著作权，为成果项目驱动教学提供专用技术工具，显著提升乡村影像纪实与品牌设计项目的处理效率与产出质量，实现技术赋能艺术设计教学。</p> <p>2. 主持2024年度省级产教融合重点课题，系统研究融媒体专业实践教学体系，为校村共建基地的运行管理与课程开发提供理论支撑与可复制范式，深化产教融合机制。</p> <p>3. 发表学术论文深入阐释数字技术与艺术创作的融合逻辑，为美育浸润注入数字媒介思维，有效支撑学生数字艺术素养提升，强化成果的理论创新性。</p> <p>本人签名: </p> <p>2025年9月9日</p>
政治思想表现情况	<p>包括政治立场、思想品德、社会形象，以及有无违法违纪记录或师德师风问题等。</p> <p>该同志政治立场坚定，坚决拥护党的领导，全面贯彻党的教育方针，恪守立德树人根本任务，自觉将思想政治教育融入“美育浸润、校村共建”人才培养全过程。其思想品德高尚，师德师风优良，严于律己，为人师表，深受师生敬重。在社会实践中，积极发挥专业优势服务乡村振兴战略，展现了高度的社会责任感与良好公众形象。经核查，无任何违法违纪及师德失范行为记录。</p> <p>(单位党组织公章) </p>

第(十)完成人姓名	张瑞旭	性别	男
政治面貌	群众	民族	汉
出生年月	1973年3月	工龄/教龄	26年
工作单位	广州华南商贸职业学院	现任职务	骨干教师
最后学历	本科	职称	讲师/ 和远长木版年画项 目非遗传承人
现从事工作及专业领域	专任教师/视觉传达设计	联系电话	13673884040
何时何地受何种省部级以上奖励	1. 2024年广东省第二届高校美育教师教学基本功比赛二等奖; 2. 2024年广东教育教学优秀成果奖省三等奖; 3. 2021年木版年画作品获河南文化馆百工献艺庆祝百年-省二等奖;		
主要贡献	1. 作为木版年画非遗传承人,将《周家口木版年画-拾遗珍藏本》系统融入美术课程,转化为基础教学资源,通过讲座、工作坊等互动形式开展非遗实践教学。 2. 年画作品参展2024年广东省教育厅双年展及"乡村创新"艺术设计大赛,推动非遗技艺的当代传播与认可。 3. 促成2024年广东省民办教育协会美育思政类课题立项,为成果提供非遗工艺平台支撑,深化美育与思政教育融合路径探索。		
本人签名:  2025 年 9 月 29 日			

政治思想表现情况	<p>包括政治立场、思想品德、社会形象，以及有无违法违纪记录或师德师风问题等。</p> <p>该同志积极要求进步，认真学习党的理论创新成果，政治态度端正。思想积极向上，道德品质良好，充满工作热情。在项目驱动教学中以身作则，引导学生服务乡村，社会反响好。遵纪守法，严于律己，无任何师德师风问题记录。</p>
----------	--

(单位党组织公章)



第(十一)完成人姓名	李志龙	性别	男
政治面貌	群众	民族	汉
出生年月	1981年1月	工龄/教龄	18年
工作单位	广州华南商贸职业学院	现任职务	专任教师
最后学历	本科	职称	国家一级美术师
现从事工作及专业领域	艺术	联系电话	18902409259
何时何地受何种省部级以上奖励	<p>1. 2018年创作原创精雕、国画、书法及摄影作品过千幅，各类艺术作品多次入展省市及全国展览；</p> <p>2. 2009年获广州市第六届、2012年第七届摄影十杰称号；</p> <p>3. 2018年主讲广东省立中山图书馆“中山讲堂”第194讲《摄影艺术中意境的营造》并于广东省立中山图书馆举办《北回归线上的明珠——李志龙摄影艺术展》；</p> <p>4. 2022年应邀于岭南四大名园之清晖园主讲《中国</p>		

	<p>园林摄影的构图艺术》并于清晖园举办《中国之窗——李志龙园林摄影艺术展》；</p> <p>5. 2024年应邀于岭南四大名园之清晖园主讲《古建筑摄影意境的营造》，余荫山房主讲《谈精雕艺术与文化传承》；</p> <p>6. 2020年参与编写高等艺术教育教材，精雕艺术理论及光影艺术理论均编入艺术教育教材（北京师范大学出版社）。已获广东省版权局审核登记精雕，书法，摄影，摄影文学等作品版权过千幅；</p> <p>7. 2018-2015年精雕作品多次入展全国及省市展览，被澳门特别行政区，海协会澳门办事处，广东省立中山图书馆，广州图书馆，广州市国家档案馆，民革广州市委会，民革东莞市委会，东莞市可园博物馆，佛山禅城区博物馆，佛山清晖园博物馆，广州兰圃，广州中医药大学抗疫文献馆，中国人民解放军南部战区总医院图书馆等行政机构及文化场馆收藏。</p>
主要贡献	<p>1. 主导完成精雕、国画等原创作品千余幅，多次入选各级展览并被澳门特别行政区、广东省立中山图书馆等十余家机构收藏，显著提升成果影响力。</p> <p>2. 参与编写北师大版艺术教材，将精雕、光影等理论系统融入课程体系，为成果美育教学提供重要理论支撑。</p> <p>3. 持续在中山图书馆、清晖园等文化地标主讲艺术讲座，推动非遗技艺、园林摄影等美育内容向社会普及，增强项目专业公信力。</p> <p>本人签名： </p> <p>2025 年 9 月 29 日</p>

政治思想表现情况	<p>包括政治立场、思想品德、社会形象，以及有无违法违纪记录或师德师风问题等。</p> <p>李志龙同志，又名李念军，政治立场坚定，能够自觉学习党的理论创新成果，不断提升思想政治素养。在思想道德方面，他严于律己，作风端正，始终以饱满的热情投身艺术教育与乡村振兴实践，在项目驱动教学中以身作则，注重培养学生的家国情怀与服务意识，引导学生积极投身乡村建设，取得了良好的社会反响。</p>
----------	---

(单位党组织公章)



三、主要完成单位情况

第一完成单位名称	广州华南商贸职业学院	主管部门	广东省教育厅
联系人	杨娟	职务	教学科研部副部长
办公电话	020-28388114	手机	13659769964
通讯地址	广州市白云区钟落潭长腰岭长学路300号	电子邮箱	kyc1502@163.com

学校高度重视本成果的培育与建设，从政策引导、资源投入和机制保障等方面提供全方位支持。学校将服务乡村振兴确立为艺术设计类专业打造专业特色方向，制定专项规划和支持政策，将成果建设纳入重点教学改革项目，在经费投入、职称评定等方面给予优先支持。

学校投入专项资金建设寮采村、虎塘村、迎安小镇等校外实训基地、专业群建设、资源库建设、数字媒体虚拟仿真实训基地等平台，为项目实施提供完善的场地和设备保障。建立跨部门协同机制，统筹教务、科研、学工等力量形成共建合力，完善校村合作制度，与寮采村、虎塘村等建立长期稳定的合作关系。

学校积极搭建成果推广平台，通过举办成果交流会、组织校际交流等活动扩大影响力，将成功经验纳入艺术设计类专业教学质量保障体系，推动成果的持续完善和推广应用。学校的系统性支持为成果的创新实践提供了坚实基础。

单位盖章



2025年9月9日

第（二）完成单位名称	广东名正建设发展有限公司	主管部门	广州市增城区市场监督管理局
联系人	王冰	职务	设计总监
办公电话	13694288279	手机	13694288279
通讯地址	广州市增城区荔城街嘉汇街 55 号	电子邮箱	34106015@qq.com
与学校建立紧密的校企合作关系，共同承担人才培养、课程建设和社会服务等任务。企业与环境艺术设计、室内艺术设计、视觉传达设计等相关专业深度合作，提供校企合作实际项目供学生实践，并为学生提供实习、实训机会，帮助学生在真实工作场景中提升实际操作能力，为乡村振兴项目培养高素质设计人才。			
同时，企业定期参与学校教学活动，派出资深技术人员开展专题交流，将行业前沿技术与实践经验融入课堂，丰富教学内容。积极参与课程点评与毕业设计指导，从行业视角提出专业建议，助力学生理论与实践能力的双向提升。通过校企合作，学校与企业实现了资源共享、优势互补，推动艺术设计类专业的美育实践教学体系改革与创新，也为乡村振兴项目输送具备实践能力与创新思维的专业人才。			
			
单位盖章 2025年 9月 29日			

四、推荐意见

根据成果创新性特点、水平和应用情况，写明推荐理由和结论性意见，加盖推荐单位公章。

该成果针对高职艺术设计类专业教育中创新构建"美育浸润—项目驱动一校村共建"实践教学体系，具有显著创新性和推广价值。

依托成果三大创新点，深化美育与专业教育融合，经七年实践验证，成效显著：建成美育精品课程 8 门，师生获省级以上奖项 50 余项，作品知识产权 350 余项，与多所院校推广应用应用受益学生超 3900 人。成果在乡村落地成效突出，14 类文创产品村民满意度达 95%，获多方认可。

该成果体系完整、实践成效显著，对推动艺术设计教育改革、服务乡村振兴具有重要示范价值。

经审核，学校一致同意推荐该成果参加 2025 年广东省学校优秀教学成果奖评审。



五、附件

附件目录

第一部分 教学成果总结报告	3
第二部分 成果曾获奖励情况	21
1. 校级教学成果奖一等奖.....	21
2. 广东省粤港澳大湾区高校师生作品一等奖、二等奖一项、三等奖两项.....	21
3. 第十八届“挑战杯”广东大学生课外学术科技作品竞赛一等奖.....	22
4. 全省职业院校技能大赛职业院校教学能力比赛二等奖四项、三等奖两项.....	23
5. 广东全省第二届美育教师教学基本功比赛二等奖、三等奖两项.....	24
6. 广东省第七届高校（高职）青年教师教学大赛二等奖、三等奖.....	25
7. 职业院校微课教学比赛一等奖两项、三等奖一项.....	25
8. 其他各类奖项.....	26
第三部分：依托项目	33
1. 省级课题.....	33
2. 协会课题.....	35
3. 校级课题.....	38
4. 政策引领.....	43
第四部分：美育实践教学实施情况	45
1. 《广州华南商贸职业学院艺术设计专业美育实践课程改革实施方案》.....	45
2. 《广州华南商贸职业学院“乡村美育创意工坊建设”实施方案》.....	45
3. 《学生能力发展状况调研报告》.....	46
4. “美育浸润，项目驱动，乡村弓箭”教学体系.....	47
5. 《服务乡村振兴艺术设计类专业美育实践教学案例集》.....	47
6. 《服务乡村振兴艺术设计双师型师资培养实施方案》.....	48
7. 《“美育+乡村振兴”艺术设计实践教学体系学生能力发展状况调研问卷》.....	48

第五部分：服务乡村振兴美育人才培养情况	49
1. 学生获奖.....	49
2. 学生乡村活动.....	54
3. 学生校园美育活动.....	63
4. 学生评价.....	68
第六部分：推广应用效果	94
1. 校内线上与线下推广.....	94
2. 村企推广.....	96
3. 院校推广.....	97
4. 企业推广（部分校企合作代表应用推广效果）.....	98
5. 其他各界多方推广（媒体、论坛）.....	99