



HNBC

广州华南商贸职业学院

Guangzhou Huanan Business College

支撑材料

**3.5.2 2019 年灼灼其华——青年综合
材料绘画展（广东省美术家协会——
作品参展）**

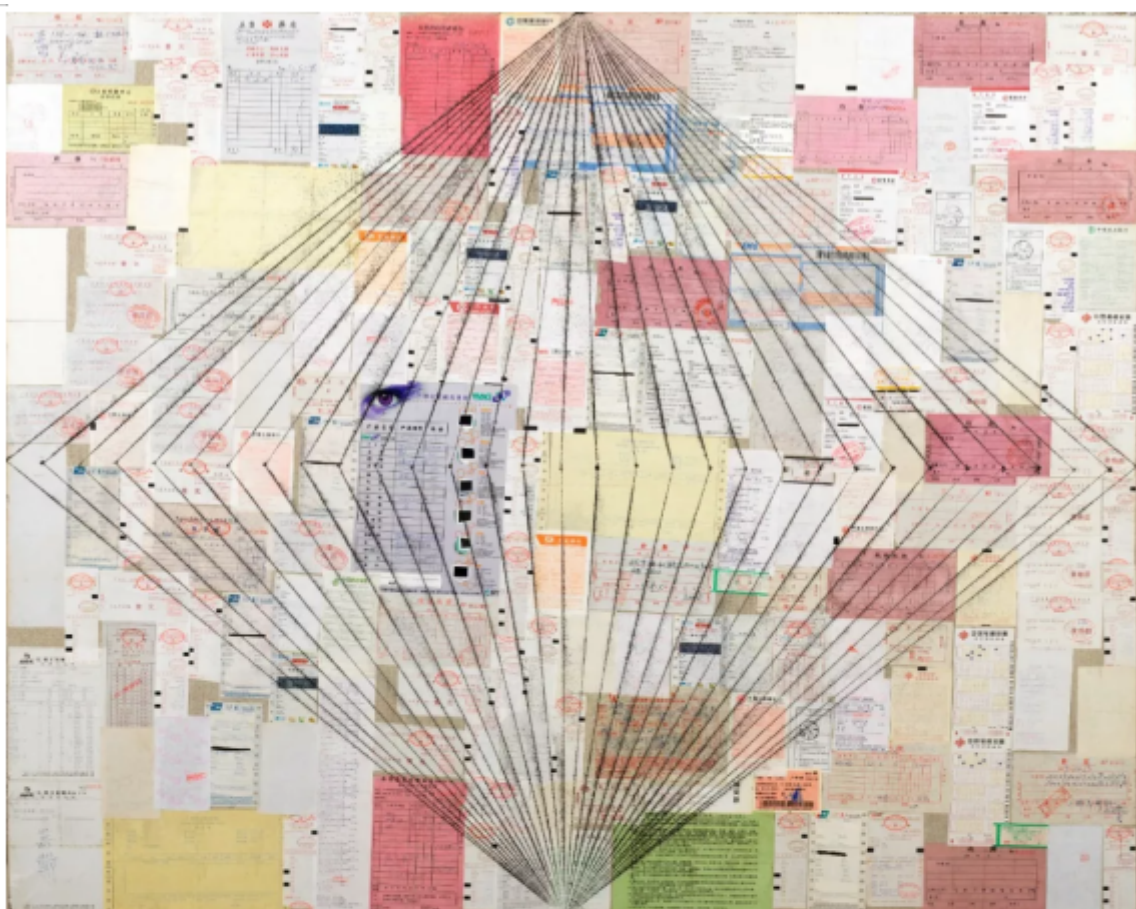


网址: <https://mp.weixin.qq.com/s/oFP-WyNgHKMOQB9kU9FwxwQ>



参展艺术家 (按照姓氏首字母排列)

陈定根、陈华辉、陈史军、陈自豪、邓家杰、邓云、丁士伦、方志勇、何韵旺、
黄燕、黄一山、金昂泽、康昌美、李彪、李冰洁、李景云、李强、李旭彬、李兆
天、林海、林晓艺、林杨杰、刘明、刘庆、刘颖、罗咏、马楚炳、马伟雄、欧飞
燕、申畅、施元欣、涂志远、吴迪新、吴茂文、吴庆扬、吴燕沂、伍诗妮、夏慧、
夏靖涵、夏凯熙、肖珊珊、谢非、徐飞、徐海军、许洁娜、杨婵翼、杨福徐、杨
辉泉、姚锴硕、尹天石、袁伟、詹晓燕、曾晓杰、张静、张青、钟春琛、钟雷敏、
周毅。



李旭彬

广东

作品名称：《十年》

作品尺寸：120x150cm

创作材料技法：票据、墨线、胶水、亚麻布

创作年代：2003-2013

创作理念：这是一组非常个人的作品。它是过去我收集的自己使用过的票据单据，将之转换成现在这个样的，作为一个记录我人生中非常重要十年的作品。

为什么是“十年”？2003年至2013年是我从校园毕业到工作，单身到家庭、再到养小孩，走上专职艺术创作道路的一个十年。

早在2003年，学校从边郊搬到市中心，外出的次数也就多了，经历的事物也随之丰富起来。一个偶然的想法，让我注意到了每天都会接触到的各式各样的单据票据，我想“为何不把它收集起来呢？或许有一天能派上用场”。就像当年徐冰在9·11事件当天收集了废墟现场的尘土，后来做出了很棒的作品。这就是开始单票据收集的初衷。

展览地点
VENUE

深圳大芬美术馆二楼3、4、5展厅
EXHIBITION HALL 3.4 AND 5 SECOND FLOOR,
DAFEN ART MUSEUM

4

展览时间

2019 年 10 月 16 日-12 月 15 日

开幕仪式

2019 年 10 月 19 日上午 10:30

展览地点

深圳市龙岗区大芬美术馆二楼 3、4、5 号展厅

主办单位

广东省美术家协会

广东省美术家协会综合材料绘画与美术作品保存修复艺委会大芬美术馆

配套活动

学术讲座

中国文化和旅游部“全国美术馆优秀公共教育项目”

移动的修复学堂

(第八站：大芬美术馆)

——油画和中国书画保存修复专题

讲座时间：2019 年 10 月 19 日下午 2:30-4:30

前 言

“不管怎样，在这个年纪上，一些人的心灵沦为尘土，而另一些人的心灵却坚持不懈，这可是确定无疑的。”缪塞在《三十岁记感》里如是说。

今年暑假，我和省美协综合材料绘画艺委会的付智明委员应邀赴大芬美术馆参观，了解到他们在台前幕后的工作。在对大芬美术馆有了直观认识之后，我获得了一个整体印象——踏实、年轻、朝气，并自然而然地把“大芬美术馆”与“深圳”、“青年”、“活力”……这些词语联系在一起。于是我欣然接下大芬美术馆交给我的策展任务。组委会亦很快达成共识，决定把这一专业的展示平台留给坚持理想、心灵明净、富有探索精神的青年艺术家们。

此次参展的一部分青年艺术家已是成果斐然，他们特立独行、一心一意，在作品里呈现出蓬勃锐气；另一部分年轻艺术家的作品虽略显稚嫩，却不失青春活力与真情实感。这些不同层次和面向的作品，共同支撑起了一个从内涵到形式都丰盈多姿的展览。透过展览，我们得以了解到传统画种材料技法的探索演进、跨画种材料技法的相融互通以及材料的观念性转化，欣赏到摹写现实生活的具象作品以及或冷峻或热烈的抽象作品，并体会到画家们孜孜追求深刻的思想内涵与艺术感染力，深入探究绘画语言本体演进规律的不懈努力。

“根是地下的枝，枝是空中的根。”（泰戈尔《飞鸟集》）现代综合材料绘画的诞生建立在西方艺术价值观的基础上，对应着 20 世纪欧洲视觉艺术发展的一个特征——观念与材料的多样化。毕加索、克利、恩斯特等这一辈大师们在这个领域为绘画的创新开创了先河。今天，综合材料绘画成为中国绘画的创新种类，相对独立于“国、油、版、壁”这些传统画种，是中国当代艺术的重要组成部分，形式语言日趋成熟。人们可能会产生一个疑问：在距毕加索创作出综合材料绘画《有藤纹的静物》已逾百年的今天，我们的探索还有意义吗？让我们慢慢品读这个展览的作品，一边揣摩作者

思考的路径，一边思索什么是绘画，什么是艺术的时代精神，什么是中国当代绘画，什么是中国当代艺术的根……在对绘画本体、艺术本质和文化遗产的探询中，共同追索上述问题的答案。

广东人勇立潮头、敢为人先的进取精神决定了广东的综合材料绘画有广泛的群众基础。无论位居学院还是民间，无论身处哪个年龄阶层，广东艺术家的作品经常表现出难能可贵的“不安分”的特点。很遗憾的是，广东的综合材料绘画的研究与教育尚未有系统化发展。这自然也就成为我们艺委会的一个努力方向。为此，展览特邀了 18 位广东省外的艺术家参展，他们来自北京、山东、浙江、河北、江苏、福建和吉林，占参展总人数的四分之一。他们的参展为我们提供了对话、学习与借鉴的机会。

广府文化、潮汕文化、客家文化采中原之精粹，纳四海之新风，源远流长，在广东这片土地上存留交汇，形成独树一帜的文化资源。期望我们的当代艺术能够扎根在这片文化沃土上枝繁叶茂，在东西文化的碰撞中进一步确立自身的文化身份。基于对传统文化、传统思想价值体系的认同，这些汲取了民族文化资源的当代艺术创作，将使我们的行动显现出非同凡响的自信。

许炀

广东省美术家协会综合材料绘画与

美术作品保存修复艺委会主任

2019 年 10 月 15 日

组委会 艺术家

林蓝、许炀、梁剑、李育勤、吴一函、付智明、陈景茵、卢伟旋、邓力、王丹、
王少浩、许晓鹏、颜景亮。

参展艺术家（按照姓氏首字母排列）

陈定根、陈华辉、陈史军、陈自豪、邓家杰、邓云、丁士伦、方志勇、何韵旺、
黄燕、黄一山、金昂泽、康昌美、李彪、李冰洁、李景云、李强、李旭彬、李兆
天、林海、林晓艺、林杨杰、刘明、刘庆、刘颖、罗咏、马楚炳、马伟雄、欧飞
燕、申畅、施元欣、涂志远、吴迪新、吴茂文、吴庆扬、吴燕沂、伍诗妮、夏慧、
夏靖涵、夏凯熙、肖珊珊、谢非、徐飞、徐海军、许洁娜、杨蝉翼、杨福徐、杨
辉泉、姚锴硕、尹天石、袁伟、詹晓燕、曾晓杰、张静、张青、钟春琛、钟雷敏、
周毅。