



HNBC

广州华南商贸职业学院

Guangzhou Huanan Business College

支撑材料

3.5.3 2020 年“窥探的兔子”—— 李旭彬个人作品展（北京虹墙画廊 ——个人作品展）



网址: <https://mp.weixin.qq.com/s/rq21Td15d68JR9gjDHq0uw>

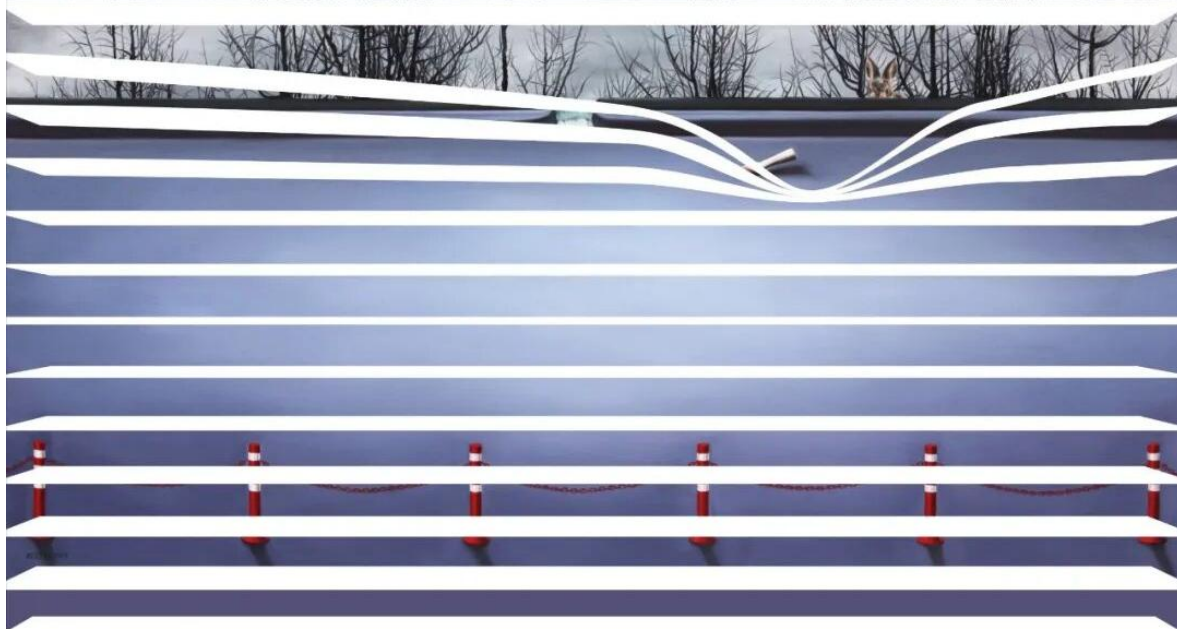


窥探的兔子

李旭彬艺术个展

Prying Rabbit

Li Xubin's Solo Exhibition



策展人(Curator) : 齐廷杰 Qi Tingjie

学术主持(Academic Director) : 段君 Duan Jun

出品人(Producer) : 古伟碧 Gu Weibi

展览执行(Execution) : 石云贞 Shi Yunzhen 岑秋霞 Cen Qiuxia

Opening: Aug 15, 3:00 PM, Date: 2020.8.15-9.15

展览地点 : 虹墙画廊 Beijing Rainbow Wall Art Gallery

展览地址 : 北京市朝阳区酒仙桥路4号798艺术区陶瓷二街

Ceramic Second Street, 798 Art Zone, Jiu Xianqiao Road, Chaoyang District Beijing, China

亚洲艺术杂志

展览主题：窥探的兔子——李旭彬艺术个展

参展艺术家：李旭彬

策展人：齐廷杰

学术主持：段君

出品人：古伟碧

展览统筹：石云贞 岑秋霞

展览开幕时间：2020 年 8 月 15 日下午 15:00

展览时间：2020 年 8 月 15 日- 2020 年 9 月 15 日

主办:北京虹墙画廊

协办:北京新安堂文化传播有限公司

地址：北京市朝阳区酒仙桥 4 号 798 艺术区陶瓷二街（近 798 艺术区南门）

联系人：石云贞 岑秋霞

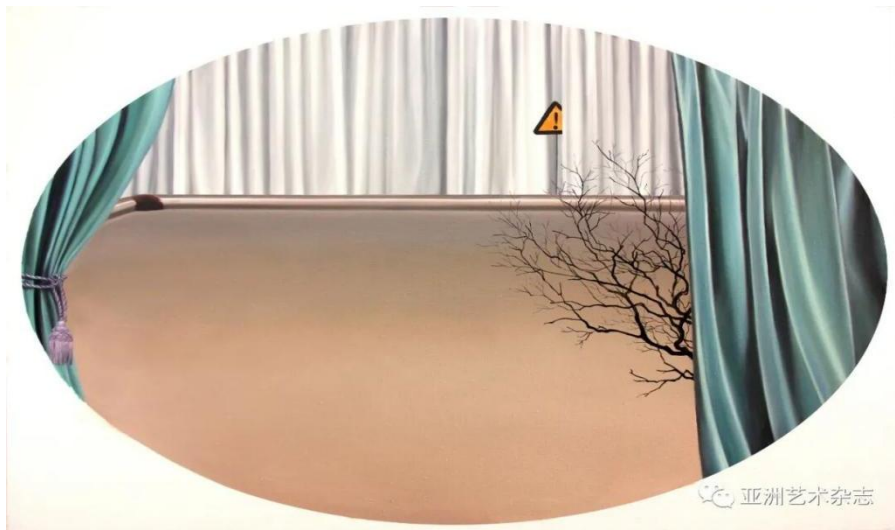
电话: 010—58499316

电子邮件: hqys2009@aliyun.com

窥探的兔子

An Exploratory Rabbit

20 世纪 80 年代初,李旭彬出生于汕头澄海农村的一个书香门第家庭。在李旭彬的记忆中,大海、农田、星空编织了他童年记忆的种种美好。与大多数人一样,“闲适、无忧”的乡村生活开启了李旭彬认知世界的生命篇章。初中毕业后,李旭彬离开家乡到大城市广州求学,先后考取广东艺术师范学校和广东工业大学艺术设计学院。彼时,经由改革开放,中国的城市化进程由受高度集中的计划体制制约的特征逐步转变为城市化全面推进阶段,越来越多的人离开乡村涌入城市。这种转变,体现在当代艺术上,正如批评家何桂彦所说,随着 20 世纪 80 年代末、90 年代初社会转型,中国当代艺术的一个明显特征是,以都市文化的现代性逐步取代了乡土文化的现代性,所以,都市中国和都市人文成为当代艺术创作和多元文化取向的重要组成部分。



《场景之枝》120x80cm 布面油画 2019 年

In the early 1980s, Li Xubin was born into a scholarly family in the countryside of Chenghai, Shantou. In Li Xubin's memory, the sea, the farmland, the starry sky weaves all sorts of beautiful memories of his childhood. Like most people,

"leisurely, worry-free" rural life opened the chapter of Li Xubin's cognition of the world. After graduating from junior high school, Li Xubin left his hometown to study in Guangzhou, a big city, and was admitted to the Guangdong Art Normal School (Guangdong Teachers College of Foreign Language and Arts) and the School of Art and Design, GDUT. At that time, through the reform and opening-up, China's urbanization process from the characteristics of highly centralized planning system gradually changed into an all-round stage of urbanization, more and more people leave the countryside to enter the city. This transformation is reflected in contemporary art, as the critic He Guiyan said, with the social transformation in the late 1980s and early 1990s, an obvious feature of Chinese contemporary art is that the modernity of urban culture has gradually replaced the modernity of local culture, so urban China and urban humanities have become an important part of contemporary art creation and multi-cultural orientation.

2000 年前后，李旭彬开始有意识的独立艺术创作，据他回忆：“那时候一位前辈引领我参加广东省一个竞赛性质的水彩画展，为了参选，开始了第一张水彩画的创作，后来在大学里断断续续的做了一些小创作，到大三以后开始了第一幅油画的创作，当时画的是马赛克化的公路上的人行天桥，也许正是因为这张画才有我专业从事创作的开始。”也就是说，象征都市文明的“人行天桥”奠定了李旭彬艺术创作的基调——与都市有关，自此以后，围绕都市，李旭彬创作颇丰。



《家之豕》120x80cm 布面油画 2019 年

Around 2000, Li Xubin began to consciously independent artistic creation, according to his recollection: "At that time, a senior led me to participate in a competitive watercolor exhibition in Guangdong Province, In order to participate, I began the creation of the first watercolor painting, then in the university I did some small creations intermittently, I began the creation of the first oil painting after my junior year, It was a mosaic of footbridge on the highway, perhaps it was because of this painting that I began to specialize in creation." That is to say, the symbol of urban civilization "footbridge" set the

tone of Li Xubin's artistic creation - related to the city, since then, around the city, Li Xubin has created quite a lot.

李旭彬的艺术创作，有着较为清晰的时间线，2008年前是《与我的记忆有关》系列，2009年是《大风景》、《何去何从》系列，2010年——2013年是《都市里阳光灿烂》系列，2013年——2015年是《球桌》系列，2016——至今是《局部范围》、《光照》系列。

Li Xubin's art creation, has a clear time line, before 2008 is Related to My Memory series, 2009 is Big Scenery, Where to Go series, 2010-2013 is The City of Sunshine series, 2013-2015 is Ball Table series, 2016-up to now is Local Scope, Light series.

《与我的记忆有关》系列作品，可以视为李旭彬的艺术创作探索阶段，即尝试将生命体验与艺术语言、作品风格结合起来。在这一系列中，李旭彬将代表童年记忆的游戏场景、动物等元素置于云端之上，带有明显的意识流特征，人的姿态和云的姿态是漂浮的、流动的、梦幻的，这也许是艺术家进入城市生活之后无所适从的情绪、心理外化表现，通过对童年记忆熟悉之物的回忆与整理，来刻画“我”的存在状态。



《看过来》 120x120cm 布面油画 2016

Relating to My Memory series works can be regarded as Li Xubin's art creation exploration stage, that is, trying to combine life experience with art language and style. In this series, Li Xubin put the game scenes, animals and other elements representing childhood memories on the cloud, with obvious stream of

consciousness features, the human posture and cloud posture are floating, flowing, dreamlike, this may be the emotional and psychological externalization of the artist after entering the city life, through the recollection and arrangement of familiar things in childhood memory, to describe the state of being of "I".

2009 年的《大风景》、《何去何从》系列，是艺术家经由强烈的外部刺激后自然的描述。

众所周知，2008 年发生了汶川大地震和金融危机，灾难过后的残垣断壁、废墟场景，促使李旭彬重新思考“自我”与“他者”之间的关系。《大风景》、《何去何从》描绘了艺术家眼见为实对于人与都市、人与自然、人与灾难的思考。他戏剧性的将都市地标建筑物等元素与灾难性场景结合，背景处理的波谲云诡，呈现出波澜壮阔的带有某种预言性质的末日景观，何去何从的追问，带有了行而上学的哲学意义。李旭彬由对“我”的生命体验的思考，上升到对于人类文明共同体未来性的担忧与虚构的预设，进入一种更广阔的叙事语境，他不再纠结于情绪的外露与久居都市的无所适从，尽管这种状态一直存在，而是重新审视“生命体验”与“生命存在”之间的关系。



《失乐游》100x200cm 二联 布面油画 2014

The 2009 Great Scenery, Where to Go series, is the artist's natural description through intense external stimulation. As we all know, the 2008 Wenchuan earthquake and financial crisis, the ruins after the disaster, the scene of ruins, led Li Xubin to rethink the relationship between "self" and "other". Great Scenery and Where to Go depict the artist's reflection on man and city, man and nature, man and disaster. His dramatic combination of elements such as urban landmarks and disastrous scenes, and his complicated background processing, presents a magnificent apocalyptic landscape with some prophetic nature, the question of where to go, with the philosophical significance of metaphysics. Li Xubin has gone from thinking about the life experience of "I", to worrying about the future nature of human civilization community and the

presupposition of fiction, and enters into a broader narrative context. He is no longer obsessed with the exposition of emotion and the inadequacy of long-lived city, although this state has always existed, but re-examines the relationship between "life experience" and "life existence".

当李旭彬进入更广阔的叙事语境后，开始深入思考日常与自我之间的关系，于是创作了《都市里阳光灿烂》系列。此系列不再描绘全景式的视觉解构，而是通过细节性的、片段式的描绘，不以悲观的、消极的，也不以粉饰的、积极的心态去创作，而是以艺术家自认为的客观性去诉说，有点类似于电影艺术中的旁白。代表欲望的火山喷发、龟裂的大地、完整的或者黑洞化的马赛克地板、一隅的墙壁与各种姿态的动物形象并置，完全抽离了“人”的形象的存在。



《都市里阳光灿烂--淡绿》160x200cm 布面油画 2011

When Li Xubin entered the broader narrative context, he began to think deeply about the relationship between daily life and self, and created a series of The City of Sunshine. This series no longer depicts panoramic visual deconstruction, but through detailed, piecemeal depiction, not pessimistic, negative, nor whitewash, or positive mentality to create, but with the artist's self-perceived objectivity to tell, a bit similar to the narration in film art. A volcanic eruption representing desire, a cracked earth, a complete or black-hole mosaic floor, a corner of the wall juxtaposed with an animal image of various postures, completely removed from the existence of the "human" image.

《球桌》系列可以视为李旭彬的代表性作品。此阶段的创作，可以看出李旭彬的创作逐渐由豪放热烈转向内敛、含蓄。换句话说，他将宏大的画面背景置换为浓缩的、微观的球桌。经过压缩、抽离、提炼，球桌不仅代表了某种规则秩序，更是经过艺术家的延伸，上升为法则的高度。球桌是一种隐喻，代表了世间万物运行的法则。关于法则，李旭彬如是说：“我在创作《都市》系列时，有一种感觉就是都市里的一切充斥着人为的痕迹，就像路边的绿植花卉，无不经过人工雕琢，可以说这个第二自然里渗透了太多的‘人工’。人们用自己的欲望去肆意拨弄和改造生命，终究难以逃脱自然法则的制约。这跟人们玩游戏差不多。‘球桌’只是提供一个‘游戏’平台而已，玩的人可以有各自的玩法规则，不过，游戏始终受到平台的基本形态法则制约，都市的发展要在一定的自然法则下进行才能长久。”

Ball Table series can be regarded as Li Xubin's representative works. In this stage of creation, we can see that Li Xubin's creation gradually changed from bold and

unrestrained to introverted and implicit. In other words, he replaced the big picture background with a condensed, microscopic ball table. After compression, extraction, refining, the ball table not only represents a certain rule order, but also through the extension of the artist, rising to the height of the law. The ball table is a metaphor that represents the laws of all things in the world. As for the law, Li Xubin said: "When I create the series of City, there is a feeling that the everything in the city is full of man-made traces, just like the roadside green flowers, all have been hand-carved, it can be said that this second natural infiltration of too much 'man-made'. It is difficult for people to escape from the laws of nature after using their own desires to pry and transform life. It's almost like people playing games. "Ball table" just provides a "game" platform, players can have their own rules of play, however, the game is always limited by the basic form of the platform rules, the development of the city must be carried out under certain natural laws in order to last for a long time."

《局部范围》系列延续使用前几个创作系列的画面视觉元素，布局多采取“圆”的形式，画面秩序更加趋于理性。李旭彬“以小搏大”、“管中窥豹”，用更冷静、更客观的状态通过局部范围的描述，将他对都市语境下文化的想象刻画出来，颇有“芥子纳须弥”的意味。在李旭彬的“情景塑造”中，自然秩序、心理秩序、都市秩序相互融合，不动声色的将观者引入李旭彬的艺术世界中。



《局部范围·鹤》100x100cm 布面油画 2017 年

Local scope series continue to use the visual elements of the previous creative series, the layout mostly take the form of "circle", the picture order is more rational. Li Xubin "multum in parvo", "look at a leopard through a tube", with a more calm, more objective state through the local scope of the description, to

depict his imagination of culture in the urban context, quite have a "the tiny mustard seeds can hold the huge Mount Sumeru" meaning. In Li Xubin's "Scene Shaping", the natural order, psychological order and urban order merge with each other and introduce the viewer into Li Xubin's art world.

李旭彬的艺术创作，以真实的肉身经验、“冷眼旁观”的视角、剧场化的场景介入到都市文化中。这种介入，带有双重意味，首先，李旭彬追随内心的多重感受，将情绪抽离和转译，以理性化的方式塑造了作品的“窥视感”，这也是众多描绘城市化题材艺术家的重要创作表征；其次，李旭彬以“肉身的融入、精神的游离”来寻找失落的家园，作品中呈现的秩序与无序、规则与法则甚至生存与毁灭等，以感性化的方式探究城市化文本，隐晦的、不动声色的传达出价值取向。美国作家雅克布斯在《美国大城市的生与死》中提到，现代主义所创造的都市空间虽然在物质方面整洁有序，但在社会和精神方面却是没有生命力的。第三，李旭彬的艺术带有“循序渐进”的创作美学特征，通过时间线索下的创作梳理分析，先是通过描述“情绪化”，进而描述“情感化”，接着追问和探究都市化语境下的“存在问题”，这样的创作逻辑线索符合李旭彬的都市体验，因而生活鲜活。所以，艺术家对于都市空间内生命存在的追问与探索，带有普世价值意义上的人文关怀与温暖，赋予了艺术创作在都市空间内的诉诸艺术观念的合法性。



《移山》群组装置，材料：膨胀胶、油漆、遥控车、尺寸大小可变，2014

尽管都市化带给人们的心理感受具有某种程度的共同性，但作为独立的生命个体，对于都市生活的感触却是独一无二的。李旭彬少年时代即进入城市生活，“无所适从”的心理感知一直贯穿，从表面看，这是都市人对于融入城市生活某种纠结的、挣扎的肉身经验的焦虑性选择障碍，实际上是对于两种甚至是多种即都市文化与乡土文化之间的碰撞、杂糅之后的文化思考，我们既享受了都市文化的便捷又对乡土文化念念不忘，也就是说，在都市中，肉体的存在与精神的搁置是割裂的。所以，李旭彬的艺术创作，试图在肉体存在与精神搁置中找寻平衡点。

李旭彬的作品，有一种“画面主角的非在场性”美学特征。他建立的画面视觉系统，逐步抽离了人物形象的存在，魔幻的是，透过画面氛围的营造、结构的设置，始终感觉有人在画面之外冷眼旁观，不带感情色彩的窥视，这种窥视，构成了李旭彬作品中形而上的文化思索与价值取向，也就是艺术家所说的那样，日常被抽离并有意地安排在某个特定的环境下，又将触发观者重新的认识及思考，甚至被赋予了全新的阐释。

通过对各种日常之物的挪用、并置、再造、重构，李旭彬形成了一套梦境的、剧场化的视觉修辞。他的剧场化场景描绘，在《大风景》、《何去何从》系列之后，由都市的宏观转向了都市的微观，如场景的一隅或者局部范围的塑造，这样的处理方式，增加了空间的紧张感与逼仄感，作品中莫可名状的叙事性以及符号的指涉意义，甚至是有意为之的设计感，都在表明李旭彬从经验与直觉出发，构建了反乌托邦性质的剧场化场景，带有耐人寻味的“城市寓言”意味。

此次个展“窥探的兔子”，是李旭彬从艺多年以来真正意义上的个展，言及原因，李旭彬谦虚的表示其实有香港、广东、深圳等地的艺术机构都找过他想为其办个展，但其认为艺术创作还没有完全形成自己理想中的状态与高度，李旭彬以一颗艺术热忱之心，不断与自己较劲，从个体的存在出发，从生活的现实世界出发，重构了生命的场域，却又真实的描绘了都市化浪潮中灵魂无处安放的状态，都市化带给我们多少便捷就会掠走多少想象。根据哲学家弗洛伊德的观点，独立的人格结构由本我、自我、超我构成，在李旭彬的创作中，久居城市的无所适从构成了本我，无所适从状态下我的存在以及围绕在此存在状态下所作的实践构成了自我认知以及找寻自我的过程，对于都市化的终极追问、对人文理想的关照则映射了李旭彬的超我。在我看来，李旭彬以及我们正如他画笔下那只窥探的兔子，窥探的兔子隐喻着人格结构的存在，虽然在复杂的现实语境下卑微的生存着，却也有一颗强大的内心，不断的适应甚至试图改造精神的栖息地，小心翼翼的将自己隐藏起来，“跳出三界外、不在五行中”的存在状态显然使得艺术家观察的更明了，思考的更深入——在丑陋的现实世界中发现美，在容纳了现实世界一切的时空中，存在着我们对于真理的追求与理想，用想象力让美呈现在我们的面前。



《35 度角的风景》150x120cm 布面油画 2013



李旭彬

1981 年生于广东

2000 年毕业于广东艺术师范学校美术专业

2005 年毕业于广东工业大学获文学学士学位

2015 年毕业于广东工业大学获硕士学位

现为职业艺术家

展览：

2019 年 灼灼其华——青年综合材料绘画展，大芬美术馆，中国深圳

2019 年 融合·创新·发展——今日中国美术高峰论坛暨展览，汉韵艺术小镇，山西太原

2018 年 绘画的意志·当代艺术邀请展，万江美术馆，中国东莞

2018 年 交互的未来·当代新锐青年艺术家作品巡展，罗湖美术馆，坪山美术馆，惠大美术馆

2017 年 青年艺术+青年艺术家推广计划年度大展，喜马拉雅美术馆，中国上海

2017 年 杏林撷英·全国高等美术院校优秀作品邀请展，中华艺术宫，中国上海

2017 年 粤先锋·广东省中青年艺术家作品展，新石湾美术馆，中国佛山

2017 年 桥段·第二回广东当代艺术邀请展，大学城美术馆，中国广州

2016 年 第四届亚洲青年艺术家提名展，鸟巢艺术中心，中国北京

2016 年 一画一世界·当代艺术展，尚艺空间，中国广州

2016 年 初计划·第三届青年艺术家联展，上海半岛美术馆，中国上海

2016 年 微体验·艺术深圳，深圳会展中心，中国深圳

2016 年 青年艺术+青年艺术家推广计划国内巡展（北京站），山水美术馆，中国北京

2016 年 适度张扬·广东当代艺术邀请展巡展，艺术厦门，红艺术馆，厦门，广州

2016 年 叠合认同·当代青年艺术家展，上海半岛美术馆，中国上海

2016 年 流动的剧场，上海半岛美术馆，中国上海

2015 年 青年艺术+年度大展，北京宋庄当代艺术馆，中国北京

2015 年 青年艺术 100 五周年，北京全国农业展览馆，中国北京

2015 年 微体验·艺术深圳，深圳会展中心，中国深圳

2015 年 微艺术节，保利博览馆，中国广州

2015 年 南方森林——当代青年艺术家邀请展，香港湾仔画廊，中国香港

2015 年 香港 Affordable Art Fair 艺术节，香港会展中心，中国香港

2015 年 艺起来 Art Up——保利十周年当代青锋艺术博览会，全国农业美术馆，中国北京

2015 年 K11 当代艺术品鉴会，广州 K11 悦心轩会所，中国广州

2015 年 隔岸观火——青年艺术在场实验，伍仙桥艺术家工作室，中国广州

2015 年 伍仙桥艺术沙龙，唐人文化码头，中国广州

2014 年 第二届苏州金鸡湖双年展，巴塞当代美术馆，中国苏州
2014 年 南京国际美术展，南京国际博览中心，中国南京
2014 年 离线--青年艺术邀请展，尚洋艺术馆，中国广州
2014 年 渡·青年艺术邀请展，渡空间，中国广州
2014 年 一路向南，海南三亚

2013 年 图像的叙述，深圳大学美术馆，中国深圳
2013 年 首届朝圣敦煌全国美术作品展，敦煌美术馆，中国甘肃
2013 年 新集体主义--2013 年广州当代艺术生态考察展，广东工业大学展厅，中国广州
2013 年 新星星艺术节，广州保利展览馆，中国广州
2013 年 潜动力--1 条广州当代艺术生成线，53 美术馆，中国广州
2013 年 艺术·深圳，深圳博览馆，中国深圳
2013 年 艺术·广东，广州保利展览馆，中国广州
2013 年 桥·段--广东当代艺术邀请展，三彩画廊，中国广州
2013 年 2013 青年艺术 100，全国巡展
2013 年 异视觉——中国青年具象油画，广州华艺廊，中国广州
2013 年 青春故事汇——青年艺术家综合展，东莞 21 空间美术馆，中国东莞
2013 年 视觉交×体--首届广东当代艺术群落青年艺术家联展，东莞 21 空间美术馆，中国东莞
2013 年受邀参加苏州“江南”青年艺术家驻留计划

2012 年 第五届中国北京国际美术双年展，中国美术馆，中国北京
2012 年 野生视觉--广东青年当代艺术家专题展，53 美术馆，中国广州
2012 年 "引爆！"2012 CYAP 汇报展，北京光华路 5 号国际会展中心，中国北京
2012 年 物里物外--当代艺术开放展，时尚天河商业广场，中国广州
2012 年 "社会风景"2012 首届苏州·金鸡湖双年展，苏州巴塞当代美术馆，中国苏州

2011 年 "东方妙音" 第九届中日韩艺术交流展，南美术馆，中国广州
2011 年 全国中青年艺术家推荐展，明圆文化艺术中心，中国上海
2011 年 流动的剧场“亚热带”青年艺术联展 II，小洲村礼堂，中国广州
2011 年 "书写之镜"青年艺术家作品联展·第一回，广州四方馆，中国广州
2011 年 "I CAN PAY"艺术节，上海世贸商城展馆三层，中国上海
2011 年 广州青年艺术家邀请展，保利世贸博览馆，中国广州
2011 年 中国当代艺术年鉴展，大芬美术馆，中国深圳

2010 年 "迷图"当代图像展，loft345，中国广州
2010 年 "未来史记"个展，哈亚空间，中国广州
2010 年 艺术广东·国际收藏品及艺术品博览会，锦汉展览中心，中国广州
2010 年 "亚热带"广东艺术新势力联展，朱子空间，中国广州
2010 年 上海艺博会青年艺术家推介展，上海艺术博览会，中国上海

2010 年 目眩神迷--新时代动漫美学展，广东美术馆，中国广州

2010 年 中日韩艺术交流展，大邱美术馆，韩国大邱

2009 年 马来西亚国际艺术博览会，马来西亚吉隆坡

2009 年 “虹”中国、香港、台湾、韩国当代艺术作品展，香港视觉艺术中心，中国香港

2009 年 “中国当代新进画家系列展 II”， Moon Gallery，中国香港

2009 年 “南方行动”中国平遥国际摄影展，平遥古城，中国山西

2009 年 KIAF-韩国国际艺术博览会，韩国首尔

2009 年 “花开的声音”中外艺术家联展，Art64，中国广州

2008 年 “云上日子”， Moon Gallery，中国香港

2008 年 小洲青年艺术节，小洲村，中国广州

2008 年 “热气”当代艺术十三人展，启雅空间，中国广州

2008 年 “动感地带”中、韩青年艺术展，斯特拉画廊，中国北京

2008 年 “韩国大邱艺术博览会”，韩国大邱

2008 年 “第三届亚洲国际当代艺术展”，亚洲国际展览馆，中国香港

2008 年 “中国当代新进画家系列展”， Moon Gallery，中国香港

2007 年 “2007 年中国平遥国际摄影大展”，平遥古城，中国山西

2007 年 “第二届广东新青年艺术大展”，广东美术馆，中国广州

2006 年 “我们·观念摄影”，水边吧，中国广州

2006 年 “2006 年中国平遥国际摄影大展”，平遥古城，中国山西

2004 年 “开放的姿态——首届广东新青年艺术大展”，广东美术馆，中国广州

艺术活动：

2012 年受邀赴法国进行文化艺术交流

2013 年受邀参加苏州“江南”青年艺术家驻留计划

专访报道：

《华商商道》、雅昌网视频、上海电视台收藏频道、《画廊》《品尚艺术》《香港·艺术家》《289 艺术风尚》

收藏与出版：

作品刊载在包括人民美术出版社等出版的书籍刊物 40 余次，多次被南方都市报、南方日报、美术报、信息时报、民营经济报、香港商报、香港艺术家等刊登报道。

作品被广州 53 美术馆、巴塞当代美术馆、香港时代艺术机构、21 空间美术馆,以及联合国教科文副总干事汉斯·道维勒先生等国内外私人收藏

