



支撑材料

3.5.14 2025 年第三届香港国际文化创意博览会 (紫荆文化集团——作品参展)



网址: https://www.sohu.com/a/904496482_121123720

2025年第三届香港国际文化创意博览会上,一件叶脉盘引发跨越代际的艺术共鸣。叶脉盘,其流转的釉色,蓝釉如珠江奔涌,黄釉似中原厚土,叶脉纹理清晰可辨。这件作品最终作为文化交流的使者,由杨英才赠予香港美专校长,盘中蓝天白云、青山绿水构成的岭南生态美学图景,完美诠释了“蓝色海洋文明”与“黄色沙漠文明”在南山陶土中的奇妙交融。



佛山市市级非遗项目石湾艺术釉(三水南山五彩釉)传承人杨英才携作品亮相



△叶脉盘

知名画家秦白兰看到五彩陶后也兴奋不已，拿出纸和笔即兴为传承人杨英才画像，画作中奔放的色彩与流动的线条，竟与窑变美学异曲同工。这印证了真正的艺术确是全球共通的语言。

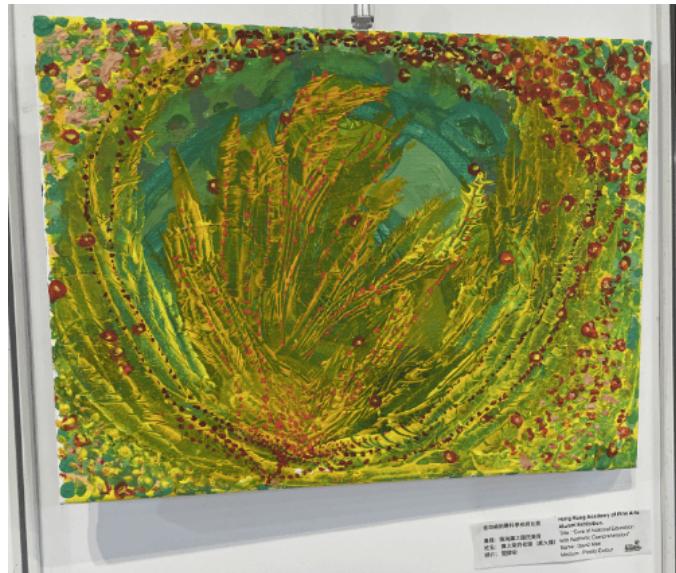


△ 香港画家即兴为杨英才创作肖像

这段时间，杨英才老师的南山五彩陶釉频频亮相大平台、国际舞台，以其独特的岭南韵味和创新的工艺技术，在香港文博会、中国故事文创展、阿拉伯展等国际性活动中大放异彩。



△ 杨英才在香港文博会进行艺术交流。（右边）香港美专校长陈为民，（杨英才旁）香港美专师友万大伟，（左边）凌副校长



△ 香港美专师友万大伟画作展示

这些国际展览不仅让南山五彩陶釉赢得了国外群体关注，也让杨英才老师收获了宝贵的创作灵感。香港文博会的文化共鸣、中国故事文创展的生活化探索、阿拉伯展的市场化尝试，都在不断丰富着南山五彩陶釉的表达方式。杨英才说：“每一次国际交流，都是一次双向滋养——世界看见了岭南文化的魅力，而我们也从全球视野中汲取了创新的养分。”

国际声浪激活本土基因：

南山五彩陶釉的守正创新之路

国际舞台的热度正转化为本土传承的春雨。杨英才登上胡润艺术榜，成为“胡润最具影响力非遗陶瓷技艺传承人”，这一认可不仅让南山五彩釉陶艺走向全球，更让年轻一代对传统陶艺的关注度显著提升。

面对新的传承机遇，杨英才老师提出了一条创新路径：将经验提炼为“可复制的步骤”，通过技艺标准化降低学习门槛；同时，划定创作边界——如基础釉色配比、烧制温度范围等，在确保核心工艺不失传的前提下，鼓励青年创作者自由发挥，以“守正创新”适应现代多元需求。



△ 杨英才老师专注于技艺

"没有南山的富硒陶土，就没有五彩陶釉色沉稳浑厚的根基。"杨英才抚摸着手中温润的陶坯，道出了这片土地的独特馈赠。南山不仅是一片养生的福地，更是一片孕育艺术的沃土——富含硒、铁、锰、钛等多种微量元素的陶土，为陶瓷创作提供了天然的宝藏。这些元素在高温窑变中交织出独特的"岭南色谱"，让杨英才的陶艺既扎根传统五行哲学，又融入自然意象，形成独树一帜的风格。他坦言："正是这片土地的滋养，让我跳脱传统瓷器的束缚，创作出更贴近生活的陶艺品。"



孙国梁博士带印度学生到杨英才大师工作室（土天陶），参观非遗产品（南山五彩陶）后合影留念 2025.5.2.



△ 近期在杨英才老师工作室的艺术交流

如今，南山镇借力大湾区文化政策东风，构建"产学研"融合发展模式，打造产学研基地，让土陶艺从作坊走向课堂、从乡村链接世界。随着近期中马、印度学生陆续走进南山英才得香村，国际化的视野与本土工艺碰撞，传统技艺以更鲜活的方式延续——既有标准化传承的"守正"，也有年轻创作者的"出新"，更有跨界融合带来的无限可能。