



支撑材料

7.2.7 推广应用效果（其他院校推广）



推广应用效果（院校推广活动）情况一栏表			
序号	院 校	成 果 名 称	时 间
1	广东科学技术职业学院	服务乡村振兴的高职艺术设计类专业“美育实践教学体系”的创新与实践	2023年6月
2	河源技术职业学院	服务乡村振兴的高职艺术设计类专业“美育实践教学体系”的创新与实践	2021年10月
3	广州卫生职业技术学院	服务乡村振兴的高职艺术设计类专业“美育实践教学体系”的创新与实践	2024年11月
4	华联学院	服务乡村振兴的高职艺术设计类专业“美育实践教学体系”的创新与实践	2019年8月
5	广州南洋理工职业学院	服务乡村振兴的高职艺术设计类专业“美育实践教学体系”的创新与实践	2019年8月
6	广州华立科技职业学院	服务乡村振兴的高职艺术设计类专业“美育实践教学体系”的创新与实践	2022年6月
7	广州松田职业学院	服务乡村振兴的高职艺术设计类专业“美育实践教学体系”的创新与实践	2019年8月

依托“经验共享、精准帮扶、联合共建”的推广策略，向省内外多所兄弟院校辐射，形成“从单点试点到批量应用、从模式借鉴到特色创新”的推广格局，院校的成果推广面向不同层次、不同的类型，兼顾同层次同类院校与跨层次帮扶院校，确保推广的针对性与普适性。

教学成果推广应用情况证明	
成果名称	服务乡村振兴的高职艺术设计类专业美育实践教学体系的创新与实践
应用单位（盖章）	广东科学技术职业学院物联网工程学院
应用单位盖章时间	2025年7月
应用时间	2023年6月
<p>广州华南商贸职业学院设计与传媒学院主持的“服务乡村振兴的高职艺术设计类专业美育实践教学体系的创新与实践”构建的美育实践教学体系与实践模式已在兄弟院校得到广泛应用，并获得显著成效，充分验证了其可复制性与推广价值。</p> <p>系统引入本项目的“美育自画像”评价机制与“校村共建”实践模式，将其全面融入专业课程体系，并结合从化区乡村资源开展农产品品牌设计、民俗文化再生等真实项目。实施以来，学生作品的地方文化辨识度与创新能力明显增强，已在当地成功落地多项包装设计与非遗推广项目。</p> <p>重点借鉴“非遗进课堂”活态传承模式，邀请周家口木版年画传承人参与实训教学，开设“岭南非遗文创”特色课程模块。学生基于非遗元素创作的文创作品在多项专业赛事中获奖，有效促进了地方传统文化的当代传播与创新转化。</p> <p>依托其非遗研究基地，参考本项目的体系架构，将“美育浸润·项目驱动”机制拓展至戏曲服饰、泥塑等多类非遗领域，形成“一非遗一课程一项目”的特色育人路径，相关教学案例已被专业教学指导委员会列为优秀实践案例进行推广。</p> <p>此外，院校之间通过师资交流、资源共享等方式持续深化对本成果的理解与应用。这些跨校实践充分证明，本成果对推动艺术设计类专业教学改革、提升人才培养质量具有重要的借鉴意义和推广价值。</p>	

院校1：广东科学技术职业学院

教学成果推广应用情况证明

成果名称	服务乡村振兴的高职艺术设计类专业美育实践教学体系的创新与实践
应用单位(盖章)	
应用单位盖章时间	2025年8月
应用时间	2021年10月

广州华南商贸职业学院设计与传媒学院主持的“服务乡村振兴的高职艺术设计类专业美育实践教学体系的创新与实践”构建的美育实践教学体系与实践模式已在兄弟院校得到广泛应用，并获得显著成效，充分验证了其可复制性与推广价值。

系统引入本项目的“美育自画像”评价机制与“校村共建”实践模式，将其全面融入专业课程体系，并结合从化区乡村资源开展农产品品牌设计、民俗文化再生等真实项目。实施以来，学生作品的地方文化辨识度与创新能力明显增强，已在当地成功落地多项包装设计与非遗推广项目。

重点借鉴“非遗进课堂”活态传承模式，邀请周家口木版年画传承人参与实训教学，开设“岭南非遗文创”特色课程模块。学生基于非遗元素创作的文创作品在多项专业赛事中获奖，有效促进了地方传统文化的当代传播与创新转化。

依托其非遗研究基地，参考本项目的体系架构，将“美育浸润·项目驱动”机制拓展至戏曲服饰、泥塑等多类非遗领域，形成“一非遗一课程一项目”的特色育人路径，相关教学案例已被专业教学指导委员会列为优秀实践案例进行推广。

此外，院校之间通过师资交流、资源共享等方式持续深化对本成果的理解与应用。这些跨校实践充分证明，本成果对推动艺术设计类专业教学改革、提升人才培养质量具有重要的借鉴意义和推广价值。

院校2：河源技术职业学院

教学成果推广应用情况证明

成果名称	服务乡村振兴的高职艺术设计类专业“美育实践教学体系”的创新与实践
应用单位(盖章)	广州卫生职业技术学院
应用单位盖章时间	2025年8月
应用时间	2024年11月-2025年8月

广州华南商贸职业学院《服务乡村振兴的高职艺术设计类专业美育实践教学体系的创新与实践》项目，构建了一套具有推广价值的美育实践教学体系与实践模式，并已在多所同类院校中得到广泛应用，成效显著，充分体现了其可复制性和推广意义。

我校借鉴该成果的实践教学体系建设评价机制，并加强对课程诊改试点项目进行优化提升，提升专业教学管理水平具有明显成效。

教学成果推广应用情况证明

成果名称	服务乡村振兴的高职艺术设计类专业美育实践教学体系的创新与实践
应用单位（盖章）	私立华联学院
应用单位盖章时间	2025年8月
应用时间	2019年8月
<p>广州华南商贸职业学院设计与传媒学院主持的“服务乡村振兴的高职艺术设计类专业美育实践教学体系的创新与实践”构建的美育实践教学体系与实践模式已在兄弟院校得到广泛应用，并获得显著成效，充分验证了其可复制性与推广价值。</p> <p>系统引入本项目的“美育自画像”评价机制与“校村共建”实践模式，将其全面融入专业课程体系，并结合从化区乡村资源开展农产品品牌设计、民俗文化再生等真实项目。实施以来，学生作品的地方文化辨识度与创新能力明显增强，已在当地成功落地多项包装设计与非遗推广项目。</p> <p>重点借鉴“非遗进课堂”活态传承模式，邀请周家口木版年画传承人参与实训教学，开设“岭南非遗文创”特色课程模块。学生基于非遗元素创作的文创作品在多项专业赛事中获奖，有效促进了地方传统文化的当代传播与创新转化。</p> <p>依托其非遗研究基地，参考本项目的体系架构，将“美育浸润·项目驱动”机制拓展至戏曲服饰、泥塑等多类非遗领域，形成“一非遗一课程一项目”的特色育人路径，相关教学案例已被专业教学指导委员会列为优秀实践案例进行推广。</p> <p>此外，院校之间通过师资交流、资源共享等方式持续深化对本成果的理解与应用。这些跨校实践充分证明，本成果对推动艺术设计类专业教学改革、提升人才培养质量具有重要的借鉴意义和推广价值。</p>	

院校 4：华联学院

教学成果推广应用情况证明

成果名称	服务乡村振兴的高职艺术设计类专业美育实践教学体系的创新与实践
应用单位(盖章)	广州南洋理工职业学院
应用单位盖章时间	2025年8月
应用时间	2019年8月
<p>广州华南商贸职业学院设计与传媒学院主持的“服务乡村振兴的高职艺术设计类专业美育实践教学体系的创新与实践”构建的美育实践教学体系与实践模式已在兄弟院校得到广泛应用，并获得显著成效，充分验证了其可复制性与推广价值。</p> <p>系统引入本项目的“美育自画像”评价机制与“校村共建”实践模式，将其全面融入专业课程体系，并结合从化区乡村资源开展农产品品牌设计、民俗文化再生等真实项目。实施以来，学生作品的地方文化辨识度与创新能力明显增强，已在当地成功落地多项包装设计与非遗推广项目。</p> <p>重点借鉴“非遗进课堂”活态传承模式，邀请周家口木版年画传承人参与实训教学，开设“岭南非遗文创”特色课程模块。学生基于非遗元素创作的文创作品在多项专业赛事中获奖，有效促进了地方传统文化的当代传播与创新转化。</p> <p>依托其非遗研究基地，参考本项目的体系架构，将“美育浸润·项目驱动”机制拓展至戏曲服饰、泥塑等多类非遗领域，形成“一非遗一课程一项目”的特色育人路径，相关教学案例已被专业教学指导委员会列为优秀实践案例进行推广。</p> <p>此外，院校之间通过师资交流、资源共享等方式持续深化对本成果的理解与应用。这些跨校实践充分证明，本成果对推动艺术设计类专业教学改革、提升人才培养质量具有重要的借鉴意义和推广价值。</p>	

院校5：广州南洋理工职业学院

教学成果推广应用情况证明

成果名称	服务乡村振兴的高职艺术设计类专业美育实践教学体系的创新与实践
应用单位(盖章)	广州华立科技职业学院
应用单位盖章时间	2025年8月
应用时间	2022年6月

广州华南商贸职业学院设计与传媒学院主持的“服务乡村振兴的高职艺术设计类专业美育实践教学体系的创新与实践”构建的美育实践教学体系与实践模式已在兄弟院校得到广泛应用，并获得显著成效，充分验证了其可复制性与推广价值。

系统引入本项目的“美育自画像”评价机制与“校村共建”实践模式，将其全面融入专业课程体系，并结合从化区乡村资源开展农产品品牌设计、民俗文化再生等真实项目。实施以来，学生作品的地方文化辨识度与创新能力明显增强，已在当地成功落地多项包装设计与非遗推广项目。

重点借鉴“非遗进课堂”活态传承模式，邀请周家口木版年画传承人参与实训教学，开设“岭南非遗文创”特色课程模块。学生基于非遗元素创作的文创作品在多项专业赛事中获奖，有效促进了地方传统文化的当代传播与创新转化。

依托其非遗研究基地，参考本项目的体系架构，将“美育浸润·项目驱动”机制拓展至戏曲服饰、泥塑等多类非遗领域，形成“一非遗一课程一项目”的特色育人路径，相关教学案例已被专业教学指导委员会列为优秀实践案例进行推广。

此外，院校之间通过师资交流、资源共享等方式持续深化对本成果的理解与应用。这些跨校实践充分证明，本成果对推动艺术设计类专业教学改革、提升人才培养质量具有重要的借鉴意义和推广价值。

院校 6：广州华立科技职业学院

教学成果推广应用情况证明

成果名称	服务乡村振兴的高职艺术设计类专业美育实践教学体系的创新与实践
应用单位(盖章)	广州松田职业学院
应用单位盖章时间 (仅限校内使用)	2025年8月
应用时间	2019年8月

广州华南商贸职业学院设计与传媒学院主持的“服务乡村振兴的高职艺术设计类专业美育实践教学体系的创新与实践”构建的美育实践教学体系与实践模式已在兄弟院校得到广泛应用，并获得显著成效，充分验证了其可复制性与推广价值。

系统引入本项目的“美育自画像”评价机制与“校村共建”实践模式，将其全面融入专业课程体系，并结合从化区乡村资源开展农产品品牌设计、民俗文化再生等真实项目。实施以来，学生作品的地方文化辨识度与创新能力明显增强，已在当地成功落地多项包装设计与非遗推广项目。

重点借鉴“非遗进课堂”活态传承模式，邀请周家口木版年画传承人参与实训教学，开设“岭南非遗文创”特色课程模块。学生基于非遗元素创作的文创作品在多项专业赛事中获奖，有效促进了地方传统文化的当代传播与创新转化。

依托其非遗研究基地，参考本项目的体系架构，将“美育浸润·项目驱动”机制拓展至戏曲服饰、泥塑等多类非遗领域，形成“一非遗一课程一项目”的特色育人路径，相关教学案例已被专业教学指导委员会列为优秀实践案例进行推广。

此外，院校之间通过师资交流、资源共享等方式持续深化对本成果的理解与应用。这些跨校实践充分证明，本成果对推动艺术设计类专业教学改革、提升人才培养质量具有重要的借鉴意义和推广价值。

院校 7： 广州松田职业学院