



HNBC

广州华南商贸职业学院

Guangzhou Huanan Business College

支撑材料

3.2.4 论文成果—省级期刊论文成果



省级论文成果情况一览表					
序号	论文题目	作者	期刊	期刊级别	时间
1	《岭南传统建筑的数字化交互设计实践研究》	肖园琼	《中华手工》	省级期刊	2025 年 1 月
2	《陶瓷装饰肌理在建筑环境空间中数字化的应用研究》	肖园琼	《陶瓷》	省级期刊	2024 年 2 月
3	《室内环境艺术设计中装饰创新》	李旭彬	《动漫先锋》	省级期刊	2022 年 3 月
4	《生态文明理念在现代环境艺术设计中的应用探讨》	庞启玲	《武当》	省级期刊	2022 年 8 月
5	《居住空间适老化设计研究——以麓云居为例》	庞启玲	《佛山陶瓷》	省级期刊	2023 年 5 月
6	《融媒体对旅游摄影创作的影响及其应用方式》	唐楠	《旅游纵览》	省级期刊	2024 年 6 月
7	《数字摄影技术对摄影艺术创作的影响》	唐楠	《漫动作》	省级期刊	2024 年 9 月
8	《灯工艺的守正创新》	余巧倩	《走向世界》	省级期刊	2024 年 5 月
9	《商业摄影的视觉形态的综合研究》	唐楠	《魅力中国》	省级期刊	2021 年 2 月
10	《产教融合背景下高职院校商业摄影实践教学模式的研究及应用》	唐楠	《丝路纵横》	省级期刊	2024 年 8 月
11	《传承千年工艺——草木染工艺在空间设计风格的创新与发展》	肖园琼	《明日风尚》	省级期刊	2021 年 6 月
12	《中国传统元素在室内空间设计中的研究与运用》	肖园琼	《美术教育研究》	省级期刊	2018 年 2 月
13	《生态造景在景观设计中的应用》	肖园琼	《大观》	省级期刊	2021 年 8 月
14	《非物质文化遗产琉璃灯工的保护与传承》	余巧倩	《上海工艺美术》	省级期刊	2021 年 3 月
15	《纤维材料在现代陶艺创作中的应用 3000f》	余巧倩	《时代建筑》	省级期刊	2021 年 8 月
16	《室内环境艺术设计中的书法元素》	李旭彬	《传奇故事》	省级期刊	2021 年 11 月
17	《中国民间美术在高校艺术设计专业教学中的应用探析》	袁滩	《黑龙江画报》	省级期刊	2022 年 6 月

18	《蒙古族地域文化元素在设计色彩课程中的融合探索》	侯石明	《时代论坛》	省级期刊	2025 年 7 月
19	《生态美学思想融入高校公共艺术教育的路径研究》	苗苗	《美术教育研究》	省级期刊	2024 年 3 月
20	《休闲旅游背景下乡村老旧民居改造设计与再利用》	苗苗	《鞋类工艺与设计》	省级期刊	2024 年 4 月
21	《生态美育背景下陶瓷艺术赏析在高校公共艺术课程的开发》	苗苗	《陶瓷科学与艺术》	省级期刊	2023 年 5 月
22	《加强校村共建助力青年参与数字乡村建设》	庞启玲	《农家致富顾问》	省级期刊	2025 年 1 月
23	《陶瓷元素在现代城市景观设计中的运用》	肖园琼	《明日风尚》	省级期刊	2018 年 4 月
24	《深化地企党建共建，共促高校党建与中心工作的实践与思考》	肖园琼	《青春岁月》	省级期刊	2022 年 10 月
25	《高校宿舍箱体式组合家具设计探讨》	陈佩佩	《文化交流》	省级期刊	2016 年 5 月
26	《高校宿舍箱体式组合家具设计探讨》	陈佩佩	《文艺生活》	省级期刊	2016 年 10 月
27	《视觉的系统传达中平面海报的核心地位》	王怡文	《社会科学》	省级期刊	2020 年 8 月
28	《信息化教学课程探究案例-以平面设计课程治愈性创意画面的创作为例》	王怡文	《文艺生活》	省级期刊	2020 年 7 月
29	《“黑暗料理”的设计情怀》	王怡文	《绿色包装》	省级期刊	2016 年 12 月
30	《“日常摄影”中设计思维训练	王怡文	《绿色包装》	省级期刊	2016 年 10 月
31	《符号互动论下的设计情感表现-从教学角度以平面构成解析出发》	王怡文	《艺术殿堂》	省级期刊	2017 年 11 月
32	《设计管理中的设计决策》	王怡文	《科技展望》	省级期刊	2017 年 6 月
33	《中国特色符号-水墨元素设计》	王怡文	《艺术科技》	省级期刊	2017 年 8 月

中华手工

Chinese Handicraft

学术研究

总第二百三十二期

中国科技核心期刊(科普类)
万方数据全文收录期刊
中文科技数据库(维普网)收录期刊
龙源期刊网数据库收录期刊
博看期刊数据库收录期刊

P40

民间传统技艺保护 与传承策略探究

——朱仙镇木版年画



P36

剪纸艺术

走进小学课堂的
传承与创新教学策略



2025

January 一月

绿色设计理念在公共空间规划设计中的价值研究	乔峰	68
“互联网+”背景下博物馆文化创意产品营销研究	张登云	71
核心素养导向下高中美术教学中融入民间传统文化的实践研究	赵晨	75
OBE 理念下 PBL 教学法在高校手工课程中的教学实践与探索	刘丹	78
浅谈文化广场文化先行助力精神共富实践路径研究	邵佳敏	81

数字化文化

边疆少数民族地区传统木质结构建筑数字化外宣的路径研究	范森, 李明娟	84
基于虚幻引擎的“非遗数字化”构建及在教学中的应用策略	杜昱兴	87
数字化视域下廊坊非遗在城市景观中的设计应用	严思寒, 张文玲	90
数智化背景下廊坊博物馆非遗数字化与创意传播研究	张志宇, 高蕊, 沈鑫博, 刘松华, 张腾达	93
岭南传统建筑的数字化交互设计实践研究	肖园琼	96
人工智能背景下的小学劳动教育创新场景的设计与实施	陈洁	100
生成式 AI 与传统文化的教学融合	赵小玲	104
产教融合视域下 AI 绘画技术在艺术设计专业中的应用探索	蒙东妮, 罗显希, 陈思晴	107

传播与互鉴

少数民族民歌创新创作与媒体推广研究	梁睿	111
公共空间视域下非物质文化遗产馆的生存策略	许奕铭	114
乡村振兴背景下农村优秀传统文化的传承困境与对策	曾鑫	117
高职院校非洲来华留学生中华文化情感培养的路径研究	陈旦	120
以中华优秀传统文化推动基层治理现代化的路径探析	王小红, 曹海静, 刘睿琦	124
原创本土化儿童绘本困境与对策研究	张碧荣	127

岭南传统建筑的数字化交互设计实践研究

肖园琼

【广州华南商贸职业学院，广东广州 510000】

摘要：文章聚焦岭南传统建筑的数字化交互设计实践，深入探讨了其文化内涵、建筑元素、空间布局、高校课程体系的构建及数字化技术的应用。通过实地调研与案例分析，文章揭示了岭南建筑多元文化的融合特性，归纳了特色元素与空间布局之间的应用智慧。文章运用BIM、VR、AR等数字化技术，实现建筑数字化建模、虚拟体验与交互展示，为岭南建筑文化的保护与传承提供创新路径，也为高职艺术设计教育注入新活力，助力培养兼具文化底蕴与数字技能的专业人才，从而推动岭南建筑文化在新时代创新发展。

关键词：岭南建筑；数字化；创新

一、研究综述

（一）研究背景与意义

岭南地区，因其独特的地理位置，成为中原文化、海洋文化与本土百越文化的交融汇聚之地。岭南传统建筑，作为地域文化的关键载体，承载着千年的历史底蕴。陈家祠的精美三雕（木雕、砖雕、石雕）和镬耳墙，开平碉楼的中西合璧风貌，都是岭南文化的生动展现。然而，在全球化与现代化浪潮的冲击下，传统建筑行业面临着诸多挑战。

数字化交互设计技术的蓬勃兴起，为岭南传统建筑的保护、传承与创新开辟新的路径。我们借助建筑信息模型（BIM）技术、虚拟现实（VR）与增强现实（AR）技术，打破了时空的束缚，让使用者能够身临其境地融入岭南建筑的空间之中，促使人们对传统建筑的体验从静态观赏转变为动态交互。同时，互联网与移动终端的普及，为岭南建筑文化的传播拓展了无限的可能。通过线上展览、互动游戏等形式，我们吸引年轻一代的关注，激发他们对岭南建筑文化的传承热情。

高校教育以培养高素质技术技能人才为目标。艺术设计专业学生作为未来文化创意产业的生力军，深入研

究岭南传统建筑数字化设计，既能汲取本土文化养分，提升设计创意的文化内涵，又能熟练掌握前沿数字技术，增强就业竞争力，为区域文化产业发展输送创新型人才，推动岭南建筑文化在新时代绽放光芒。

（二）国内外研究现状

国外在建筑数字化领域起步较早，技术应用广泛且深入。欧洲多国凭借其深厚的建筑历史底蕴，积极运用数字化技术进行古建筑的保护与修复。例如，法国卢浮宫、凡尔赛宫等宫殿建筑的管理团队通过数字化交互展示，让游客能够借助VR、AR设备穿越历史，亲身体验宫廷生活场景，从而有效提升了文化传播的效能。

在国内，岭南建筑的数字化研究也呈现出蓬勃发展的态势。高校与科研机构成为了这一领域的主力军。在实践层面，岭南地区的文化遗产保护部门联合企业，对开平碉楼、陈家祠等标志性建筑开展了数字化保护工程。三维建模、全景漫游等技术让这些古老建筑以全新的姿态走向世界。同时，数字博物馆、线上展览平台等打破了时空的界限，使岭南建筑文化触手可及。然而，当前的研究多聚焦于对建筑本体的保护与学术探索，在将岭

基金项目：广东省普通高校青年创新人才类项目（人文社科）“人工智能视域下岭南传统建筑的数字化交互设计实践研究”（项目编号：2023WQNCX278）。

作者简介：

肖园琼（1991—），女，汉族，江西赣州人，硕士，中级，研究方向：环境艺术设计。

CHINESE
HANDICRAFT

手
工
艺
全
产
业
链
资
源
整
合
服
务
平
台



传
播
出
版

●
推
广
营
销

●
活
动
策
划

●
品
牌
打
造

Delicate Clouds Weave, Paper Blooms with Grace

纤云弄巧，纸韵生花

ISSN 1672-6766



9 771672 676251
定价：RMB40元 HKD80元 USD20元

图2 《岭南传统建筑的数字化交互设计实践研究》肖园琼

建筑陶瓷 | 卫生陶瓷 | 先进陶瓷 | 艺术及日用陶瓷 | 新材料 | 建筑科学
粉体技术 | 标准与检测 | 建材综合技术 | 智能制造 | 环保科技 | 固废利用

2024 02

1974年创刊 总第460期

国际刊号 ISSN1002-2872 国内刊号 CN61-1143/TU

陶瓷®

Ceramics

主办：咸阳陶瓷研究设计院有限公司 <http://www.tczzs.com>

- 全国性建材科技期刊/中国期刊全文数据库全文收录期刊
- 中国学术期刊综合评价数据库统计源期刊/万方数据数字化期刊群核心期刊
- 中国知网系列数据库收录期刊/美国化学文摘来源期刊/国家图书馆收藏期刊



咸阳陶瓷研究设计院有限公司
Xianyang Research & Design Institute of Ceramics Co., Ltd.

金龍迎春
2024



材料创造美好世界

咸阳片区

办公地址：陕西省咸阳市玉泉西路210号
邮编：712000
电话：029-38136402
网址：<http://www.xytcy.com>

北京片区

办公地址：北京市朝阳区管庄东里1号
邮编：100024
电话：010-51167531
网址：<http://www.cbmacera.com/>

宋代陶瓷造型的形式特征与宋人雅致生活习惯的关系·····	英文畅(122)
中国古代茶文化视域下陶瓷艺术形质美学研究·····	杜 燕(125)
城市文化因素在城市形象海报设计中的应用——以景德镇为例·····	吴 琨(128)
从工艺到美术:陶瓷绘画的重新定位·····	夏江纳(131)
设计美学视角下北京皮影美学分析·····	王星月 李春锐(133)
探析藏式纹样在尼西黑陶中的质朴之美·····	卓林洛桑 卓格 何泽江(135)
浅谈中国画中的隐晦之美·····	闫 钰(138)
■建筑科学	
房建施工中现浇梁板模板的要求及质量控制·····	张黎明(141)
装配式建筑生产施工质量问题与改进举措研究·····	陈丽君(145)
预制装配式钢结构建筑设计方法及经济性探究·····	张 楠(148)
基于 PC 构件的装配式建筑施工技术分析·····	张学文(151)
智能化绿色建筑施工中低耗节能理念的应用研究·····	赵黎明(155)
装配式建筑 PC 构件安装施工研究·····	柴静锐(159)
新型装配式建筑在建筑施工过程中的应用分析·····	田硕果(163)
工程预算在建筑工程成本管理中的应用探究·····	唐永录(167)
装配式钢结构建筑电气设计分析·····	张祥文(168)
论建筑施工现场的安全隐患排查技术·····	吴仁祖(170)
■陶瓷雕塑	
“有我之境”在中国现代陶瓷雕塑艺术中·····	佐佳雪(173)
中国当代写意人物陶瓷雕塑艺术研究·····	肖 瑶(176)
泥条盘筑在陶瓷雕塑中的艺术语言探析·····	冯泽宽(179)
浅谈唐代陶瓷雕塑的艺术特征与文化内涵·····	李仕桑(182)
文化多元化下的壁画·····	蔡雨卓(185)
■装配式建筑	
EPC 总承包项目中团队协作策略研究·····	何晓强(188)
装配式混凝土结构重要施工技术要点研究·····	杨 琼(191)
建设工程施工阶段协同管理系统设计与实现·····	黄卫新(194)
房屋安全鉴定中常见裂缝鉴别与分析·····	吴金椿(197)
住宅建筑工程钢筋混凝土项目施工管理研究·····	张勇丰(201)
绿色建筑施工技术的创新与实践·····	孙鸣皋(204)
绿色节能技术在建筑工程施工中的应用·····	赵永胜(207)
■建筑应用	
工业厂房结构设计中钢结构设计的应用·····	何建梁(210)
陶瓷装饰肌理在建筑环境空间中数字化的应用研究·····	肖园琼(213)
绿色建筑施工管理的理念及在建筑施工管理中的应用·····	樊伟胜(216)
冻融作用下复合纤维混凝土力学性能研究·····	李冬霞(219)
针对建筑工程防水施工技术的分析·····	马春祥(222)
基于 Ansys 数值模拟的基坑开挖降水对邻近建筑物变形的影响研究·····	沈 勇(225)
预制构件物化阶段碳排放量测算及综合成本分析·····	齐 月 陈 颖(228)
■设计与施工	
环保材料在室内设计中的应用分析·····	王开涛(231)
基于场所精神的工业废弃地景观更新改造研究——以太原化肥厂为例·····	林慧颖 韩张晔(234)

陶瓷装饰肌理在 建筑环境空间中数字化的应用研究*

肖园琼

(广州华南商贸职业学院 广州 510000)

摘要 古语说:“泥土是世界上最干净的材料之一,即泥可造万物”,泥土的可塑性极高,它与火的碰撞成就了陶瓷艺术,而陶瓷肌理是现代陶艺鉴赏中的一个术语。随着人们的生活和审美趣味的日益多样化,对于居住空间及生存环境空间精细化审美越来越高,人们期待着在审美活动中获得更自由的情感表现和更丰富的情感激发,而不满足目前完善光滑的肌理作为千篇一律的最高审美标准,追求沉浸式的品质生活,感受有图案肌理的传承与凹凸体验的三维效果。数字化大背景下,人工智能的发展更新迭代,国内外也开始利用数字化技术来保护和传承文化遗产,数字化交互设计实践越来越普遍。陶瓷肌理也是满足需求的特色符号,在建筑环境空间中天花、立面、地面、软装饰、景观小品、花器、景观基础设施等装饰应用中体现了环境陶艺的表现形式。是一种陶瓷艺术独特的美,传承古今仿佛那穿越千年的回响,从而为陶艺装饰开拓出了一个崭新的空间设计领域。把人工智能技术用于传统文化的应用研究变得很有必要,让数字化人工智能为传统文化或建筑提供了新的方式。

关键词 陶瓷肌理 建筑空间 数字化

中图分类号:J527 **文献标识码**:A **文章编号**:1002-2872(2024)02-0213-03

1 陶瓷装饰肌理的基本概况

1.1 陶瓷肌理的含义

陶瓷肌理是现代陶艺鉴赏中的一个术语。陶艺家借助于陶瓷材料和工艺手段将作品的内心情感物化是为二维和三维的空间表现形式的艺术,也是视觉和触觉的表面陶瓷肌理,以手触摸陶瓷艺术品的表面所感受到光滑、螺旋、树纹、粗糙、线状、点状等微妙的凹凸感觉或雕刻的浮雕效果。给人们以获得另一崭新的审美样式。

1.2 陶瓷肌理的分类及制作工艺

以陶瓷制作工艺和烧制方式不同,陶瓷肌理可分为以下3类:

第一种是陶瓷原料的肌理。在制作烧制过程中,将本身带有肌理的原料,比如:颗粒状、条纹状等融入陶瓷原料中,最终烧制出来的效果,表面形成一种原材料肌理效果,比如乐烧工艺:低温烧成,所以坯体并未瓷化,吸水性强,以能进行熏烧而吸附碳素,因此其烧成温度都较低,所以大都施以含铅或硼的低温釉。

第二种是手工制作的肌理。在陶瓷作品制作过程中,运用化学或其它工艺让坯体表面呈现不同肌理纹样的效果,比如:仿生设计中大自然万物带来的肌理、手工压模制作工艺及拉坯过程中形成的自然肌理和人为工具雕刻肌理等,手工制作的肌理最为常见,也最为丰富的种类。

第三种是陶瓷烧窑形成的肌理。釉料本身自带的肌理在烧制过程中形成各种样式的肌理,如:缩釉、颗粒釉、柿子釉等特别效果。

1.3 陶瓷肌理的形成条件

陶瓷艺术穿越千年,有着上等的制作原料和工艺是我国民族重要的瑰宝,传承至今形成一种特殊的表现语言,陶瓷肌理最早形成来自于大众审美的深化,具有自主审美和功能实用性相结合。陶瓷肌理在材料方面,不惧材料粗细优劣,而强调和关注质地韵味和艺术个性,在工艺方面,经常运用技术达到有意识的肌理釉面产生窑变效果。

在装饰工艺制作方面,追求肌理效果的随机性和自然性,保留手工制作痕迹,在造型设计方面,它不完全根据传统对称均衡形态,重视设计形态的多样性和

* 课题项目:2023 年广东省普通高校人文社科项目“人工智能视域下岭南传统建筑的数字化交互设计实践研究”(项目编号:2023WQNC278)
作者简介:肖园琼(1991—),硕士研究生,中级;研究方向为环境艺术设计(环境陶艺方向)。

图3 《陶瓷装饰肌理在建筑环境空间中的数字化应用研究》

国内统一连续出版物号:CN 32-1775/G0
国际标准连续出版物号:ISSN 1673-8365

明日风尚

MINGRIFENGSHANG

2021年6月
(2021年第17期)

传承千年工艺

——草木染工艺在空间设计风格创新与发展

文 | 肖园琼

摘要:随着近几年手工业的兴起,室内设计中手工艺元素逐步进入我们的视野,在大时代视阈下,人们注重物质生活的同时已经开始注重精神审美,深度研究和创新草木染艺术,延伸并拓展草木染的应用领域,对我们继承传统文化有着重要的传承作用,而草木染的天然特性与文化情怀日后一定会融入每个家庭中,成为软装设计装饰普遍使用的材料,即一种新的材料将成为时代的发展潮流。文章通过研究草木染工艺,探讨草木染应用在空间设计中呈现的效果。分析草木特征特点再创新发展草木染,针对装饰风格特征加入草木染元素,营造草木染特色主题装饰效果。

关键词:草木染;环境艺术;传承工艺

一、背景

前期对草木染有几年的研究与实地考察,也有很多相应的作品及文献,对草木染有了较全面的了解,把草木染元素应用在软装设计中,需要打破传统制作技法,革新传统纹样,顺应时代的发展趋势。

除此之外,工业文明的出现替代手工制作,随着时代的发展很多工艺正在逐步流失。为传承传统手工艺的研发与刻苦的劳动精神,以及一步一艺的匠心素养等情怀,在飞速发展的时代下,拓宽视野让我国的文化瑰宝重新进入日常生活中。再者,当前空间设计风格有太多固定模式,可基于精神满足的前提下寻求突破,融入千年工艺让空间风格设计达到升华,创新出有中国民族工艺特色的全新的设计风潮!

二、目的

(一) 继承与创新发展草木染

现代社会,人们对草木染了解并不多,基本是单一化与片面化,需要加强创新制作,更深层次的了解草木染,把传统技艺与现代相结合,丰富草木染。让我们生活中布艺的领域都可以用植物染代替,提高草木染的使用度和知名度,让广大观众喜爱和接受,我们应在继承的同时多层次、多元化发展,与室内装饰风格的结合就是进一步的发展。

(二) 草木染艺术与空间设计风格的结合

草木染艺术带有浓厚民族特色的技法和自身的特质,在制作手法上可根据装饰风格特征,制作出独一无二作品诠释空间装饰,达到传统工艺与现代艺术完美结合。草木染在图案、纹饰、技法、色彩的应用中走进我们的日常生活,比如:绘制一些新纹样加入

流行元素与现代接轨,也可以摒弃传统的花花草草纹样,营造出一种主题纹饰的草木染空间。

三、学术及应用价值

草木染艺术是我国历史悠久的传统手工艺,也是古代服饰文化重要的染色技艺,产生了很强的实用功能,对后世影响深远。现如今这种古老的手工艺仍在部分少数民族地区发展,制作落后,纹样单一,依然是最主要的服饰制作手法。

在环境室内装饰风格中,强调对空间的风格营造,在软装运用中创新制作技法,草木染元素不一定是以布艺的形式出现,还可以提取草木染设计中的传统图案、颜色、技法等根据风格特色进行装饰设计。这些对草木染艺术的继承有着重大作用,也是对草木染艺术内涵的提升。

四、国内外研究现状、水平和发展趋势分析

(一) 国内研究现状

国内对草木染与室内设计的研究多以书籍、论文与制作相结合的形式进行。目前,草木染在室内装饰风格设计中研究较少,主要是在布艺服装、床上用品等小型日用品方面有一些研究突破。

马正荣的“贵州苗族图案与服装装饰”,他以“背扇”具有浓厚母爱情怀的艺术品为重点收藏对象,走遍了西南的所有地区,收藏了数以百计的民族背扇艺术品。出版了多本民间艺术书籍,其中《贵州苗族蜡染图案》这本著作记录的都是苗族蜡染经典图案,有的是即将消失或已经遗忘的纹样,这本著作是文化传承的重要书籍。另外对于纹饰花鸟的变化都有详细的记录,成为蜡染艺术的奠基之作,是蜡染艺术的精

133

图4 《传承千年工艺——草木染工艺在空间设计风格的创新与发展》-肖园琼

动漫先锋

ANIMATION PIONEER

ISSN 2096-1944



国内统一连续出版物号 CN 21-1605/J

2022年 03
总第063期

contents

影视艺术

- | | |
|---------------------|--------|
| 作品赏析 | 韦 慧 1 |
| 视觉文化背景下的动画语言特征 | 康 迪 2 |
| 浅论我国体育综艺节目的探索与创新 | 张 祺 4 |
| 浅谈纪录片创作中的多机位拍摄 | 李柏霖 6 |
| 浅议电视专题片剪辑的艺术魅力 | 周宇峰 8 |
| 数字时代下影视动画艺术的发展与创新 | 李盼盼 10 |
| 浅析摄影艺术在群众文化中的普及性 | 陈 凡 12 |
| 互联网背景下电影电视艺术的革新发展途径 | 崔梦笛 15 |

美术研究

- | | |
|-------------------|------------|
| 线条设计对动漫绘画表现力的影响 | 张艳芳 田 蕾 18 |
| 传统图案中共用图形的当代价值 | 周鸣勇 方楠楠 20 |
| 论李公麟《西岳降灵图》的艺术风格 | 祁自敏 毕 晔 22 |
| 工艺美术在视觉传达设计中的运用 | 张 凯 24 |
| 卡通式绘画的表现形式 | 丛文佳 26 |
| 绘画装饰在陶瓷艺术设计中的运用探讨 | 赵 军 28 |

设计平台

- | | |
|--------------------|------------|
| 山海经异兽造型在动画角色设计中的运用 | 高 旭 31 |
| 手绘艺术在平面设计的应用及创新 | 周 维 李昊斌 33 |
| 动画场景设计的视效沉浸感 | 周文秀 35 |
| 室内环境艺术设计中装饰创新 | 李旭彬 37 |

音乐与舞蹈

- | | |
|---------------------|--------|
| 浅谈当代民族民间舞创作新空间的审美价值 | 陈宝旦 39 |
| 音乐音响与舞台灯光效果配合策略 | 胡卓朋 41 |

文化研究

- | | |
|-----------------|--------|
| 传统文化 IP 与文创设计探索 | 李培瑜 43 |
| 浅谈苏轼文学作品中的水意象 | 杜逸轩 45 |

动漫先锋

ANIMATION PIONEER

2022年第3期(总第63期)

主管单位: 辽宁北方期刊出版集团有限公司

主办单位: 辽宁北方期刊出版集团有限公司

出版单位: 辽宁北方未来出版有限公司

社长/总编辑: 刘海军

主 编: 卢占昌

副 主 编: 占星星 张 瑞

编辑部主任: 董晓琳

责任编辑: 何少龙 王 磊 王 琦 石 玉

邮 箱: dongmanxianfeng@qq.com

地 址: 沈阳市和平区中山路 205 号 (110002)

编辑部电话: 024-23301321 86209770

发行部电话: 024-86202622

发行范围: 国内外公开发行

发行单位: 辽宁省邮政公司报刊发行公司

制 版: 辽宁北方数码印务有限公司

印 刷: 辽宁省印刷技术研究所

国内统一连续出版物号: CN 21-1605/J

国际标准连续出版物号: ISSN 2096-1944

定 价: 20.00 元

出版日期: 每月 10 号

法律顾问: 辽宁共襄律师事务所 谢德民



美术研究

线条设计对动漫绘画表现力的影响

张艳芳 田 蕾 18

传统图案中共用图形的当代价值

周鸣勇 方楠楠 20

论李公麟《西岳降灵图》的艺术风格

祁自敏 毕 晔 22

工艺美术在视觉传达设计中的运用

张 凯 24

卡通式绘画的表现形式

丛文佳 26

绘画装饰在陶瓷艺术设计中的运用探讨

赵 军 28



设计平台

山海经异兽造型在动画角色设计中的运用

高 旭 31

手绘艺术在平面设计的应用及创新

周 维 李昊纹 33

动画场景设计的视效沉浸感

周文秀 35

室内环境艺术设计中装饰创新

李旭彬 37



音乐与舞蹈

浅谈当代民族民间舞创作新空间的审美价值

陈宝旦 39

音乐音响与舞台灯光效果配合策略

胡卓朋 41



文化研究

传统文化 IP 与文创设计探索

李培瑜 43

浅谈苏轼文学作品中的水意象

杜逸轩 45

室内环境艺术设计中装饰创新

李旭彬

(广州华南商贸职业学院, 广东 广州 510545)

摘要:随着现代经济社会不断向前推进,人们对于“衣食住行”的各个方面的要求逐渐上升,尤其是在日常居住的环境当中,越来越注重在室内装饰,为室内环境艺术设计的发展提供了更广阔的发展空间。为了更好地满足人们对于室内设计方面的需求,文章就当前在室内环境艺术设计中存在的一些问题进行剖析,并积极寻找解决问题的方式,期望能够促进室内环境艺术设计的装饰上的创新和发展,创造出更加符合现代人发展需求的室内环境艺术设计。

关键词:室内;环境艺术设计;装饰;创新

在建筑环境设计的划分上,可以将其大体可分为室内设计和室外设计两个部分,室内设计相对于室外设计来说具有较强的灵活性和变通性。因此,对于设计师的设计水平也提出了更加严峻的考验,进行设计室内艺术要符合消费者的考验以及当今时代发展的潮流,这样才能够更好地提升自己的室内艺术设计水平以及其他相关的水平,更好地为消费者服务,并且更加符合现代社会的审美趋势。

1 室内环境艺术设计承载的目的和任务

室内环境艺术设计是对建筑物空间的科学规划和合理布局,通过利用符合现代人生活需求和审美需求的装饰设计、艺术的设计手法,以建筑物的合理构造为前提,设计一个既符合现代生态环保理念又具有丰富文化内涵的建筑物个性空间。在设计过程中,既要重视建筑空间合理性与有效性的延伸,还得尊重业主主体环境的人文特征的营造,也要符合人们的生活取向和生活体验,这种主客体的满足,本身就是创新思维的行为^[1]。

2 室内环境艺术设计的未来审美发展趋势探讨

2.1 审美趋向于广泛的娱乐化

21世纪,广泛的娱乐化发展已经成为市场的一种发展趋势,我国的市场消费结构正在发生巨大的变化,现在的市场消费主体由原来中年人一辈逐渐转向年轻群体,个性化的消费需求和追求高质量高品质体验的消费理念成为当前市场的主要消费特征。在新媒体大行其道的时代背景下,人们在快餐式的消费文化影响之下的审美标准和事情处理方式,逐渐形成了与之相对应的广泛娱乐化的审美方式。

2.2 设计虚拟化

随着物联网、虚拟现实以及全息投影等互联互动技术的发展,室内环境艺术设计的虚拟传播提供了可能,然而,这种虚拟化的传播对于现代室内环境艺术设计却提出了重大的挑战。

首先,在传统的室内环境艺术设计中,大部分是

基于平面化的设计,而虚拟化的室内环境艺术设计已经不能满足其要求,需要通过三维立体设计来创造出更加生动形象的虚拟化效果。例如,目前正在发展的3D技术、VR技术,在未来的室内环境艺术设计中需要建立三维空间立体虚拟化图像。因而,在这种虚拟化设计中,对于这样的背景下的室内环境艺术设计要更多地平面设计和三维设计相结合^[2]。

3 目前我国室内装饰环境设计的不足之处

3.1 室内装饰环境设计理念没有紧跟时代发展

时代是不断向前发展的,那么作为时代中生存和发展的人群,也需要紧跟时代的变化而不断进步。在室内环境艺术设计中一个明显而又重大的问题,即室内环境艺术设计的相关理念没有紧随时代的发展而进行变化,这样会导致在很长一段时间的发展过程中,依然延续的是之前传统的室内环境艺术设计理念以及传统的方式。

当今时代的发展是朝着环保化、绿色化、艺术化以及智能化的方向发展的,一旦当室内环境艺术设计背离了时代的发展方向,易导致设计出的室内装饰方案使消费者的满意度下降。当消费者发现自己所得到的室内环境设计落后于时代的发展潮流或与现代大部分人的室内设计差异性较大时,易对室内环境艺术设计产生技术上的怀疑,阻碍室内环境艺术设计行业的发展^[3]。

3.2 室内装饰设计存在照搬现象

在室内环境艺术设计还没有兴盛起来之前,我国对于室内环境艺术设计行业的发展经常参考借鉴国外一些优秀的室内环境艺术设计。在国内进行室内环境艺术设计的发展过程中,一些新兴的室内设计师喜欢借鉴一些前辈的经验来进行相关的室内环境艺术设计,导致在国内室内环境艺术设计行业的发展过程中,出现多数的室内环境艺术设计存在大面积雷同的现象,缺少创新性的室内环境艺术设计。这样大量的室内环境艺术设计照搬现象对于室内环境艺术设计行业的发

展起到了较大的阻碍作用,另外,室内装饰设计的从业人员在进行装饰设计时,缺少考虑当地的生活环境和地理环境,只是遵循固定的设计思路或者设计模板的挪用,从而阻碍了室内装饰设计的创新和发展。

3.3 没有合理地运用室内装饰材料

在室内环境艺术设计中,一方面是设计方案,另一个方面就是装饰所用的材料。当前在室内环境艺术设计行业的发展过程中,对于室内装饰材料的选择和利用方面同样存在较为明显的问题。室内环境艺术设计更多的是体现设计人员的思想情感,而装饰材料则更多的是体现消费者的思想和情感。就目前的情况来看,室内设计人员在选择装饰材料时,没有很好地了解和掌握装饰材料的性能,没有详细地考虑装饰材料的成本和质量,也没有完全遵循室内装饰设计所秉持的环保理念,忽略了室内装饰材料的选择是否能够满足人们生活需求的同时,仅单方面满足人们的审美需求,这样就会造成整个室内环境艺术设计只是一个设计方案,而不是消费者情感的表达,无法完整地体现室内环境艺术设计行业存在的意义。

4 室内环境艺术设计中的装饰创新方法

4.1 贯彻生态环保理念

在进行室内环境艺术设计的过程中,为了进行创新,需要遵守一个原则,即顺应时代的发展。而当前时代朝着绿色环保理念的方向进行发展,这就需要在进行室内环境艺术设计的过程中,从空间的设计和利用上以及材料的选择和利用上,都需要尽可能地采用生态环保的理念进行相关操作,并且要通过室内家居的合理布局和规划来分割、协调室内整体环境,提高室内环境的整体审美品位^[4]。

4.2 创新室内环境艺术设计理念

在历史长河的发展中,室内环境艺术已经与人们的生活相融合,成为人们生活中必不可少的组成部分。室内设计思想是对我国古代相关的室内环境艺术设计精华的提取,将古代室内环境艺术设计的理念进行创新,完美融入现代室内环境设计的艺术创作当中。

4.3 室内环境艺术功能设计上的创新

目前,我国室内环境艺术在功能上的设计水平有了较大提升,随着人们对精神生活追求不断加大,人们对室内环境艺术的要求也在不断提高,过去室内环境的功能已经无法满足当代人们的精神需求,所以必须要进一步对室内环境艺术的功能进行创新。

首先,可以继承优秀的民族传统文化元素,学习优秀的室内装饰设计风格和方法,丰富自己的设计知识,应用现代构成的点线面,处理、打造室内空间的视觉活力与张力。

其次,开发、挖掘创新设计理念,引入现代化的

室内设计元素,无处不呈现室内环境个性化设计的创新特点^[5]。

4.4 选择合适的软装饰材料,营造鲜明的视觉氛围

对于室内艺术设计来说,在其设计完成之后,下一个重要的步骤就是进行材料装饰品的选择。在进行软装饰材料选择时,需要明确自己想要的室内整体风格以及相关的色调选择,再对局部进行颜色 and 材料种类的选择,这样能够对自己的整体设计进行把控,从而更好地让室内的风格和色调统一。另外,在进行软装饰材料选择时,需要根据风格来进行,不能背离相关的设计方案,这样才能够达到整体统一的效果。

5 结语

综上所述,在经济社会高速发展的过程中,人们在精神和物质上有了更高的追求。特别是在现代人们审美水平普遍提高的当下,对室内环境艺术设计的要求也变得越来越来高。室内环境艺术设计是在继承传统室内设计设计理念和方法的基础上,进行的现代化创作。这不仅对我国古代室内环境艺术设计理念起到了很大的发扬作用,而且进一步满足了现代人们的精神需求,促进了我国室内环境艺术设计行业的不断创新与发展。

参考文献

- [1] 张杨巍.软装饰材料在室内环境艺术设计中的应用探讨[J].建材与装饰,2016(2):87-88.
- [2] 宋斌.装饰材料的艺术特征在室内设计中的创新应用研究[J].装饰装修天地,2019(19):5.
- [3] 罗明亮.浅谈装饰材料的艺术特征在室内设计中的创新应用研究[J].速读(中旬),2017(9):230.
- [4] 柯懿.研究竹编艺术在现代室内装饰设计中的创新应用[J].中外企业家,2021(15):246-247.
- [5] 李静瑶.室内环境艺术设计中的装饰创新探究[J].科学咨询(科技管理),2019(9):44.

作者简介:李旭彬,硕士,助教,研究方向为艺术设计。



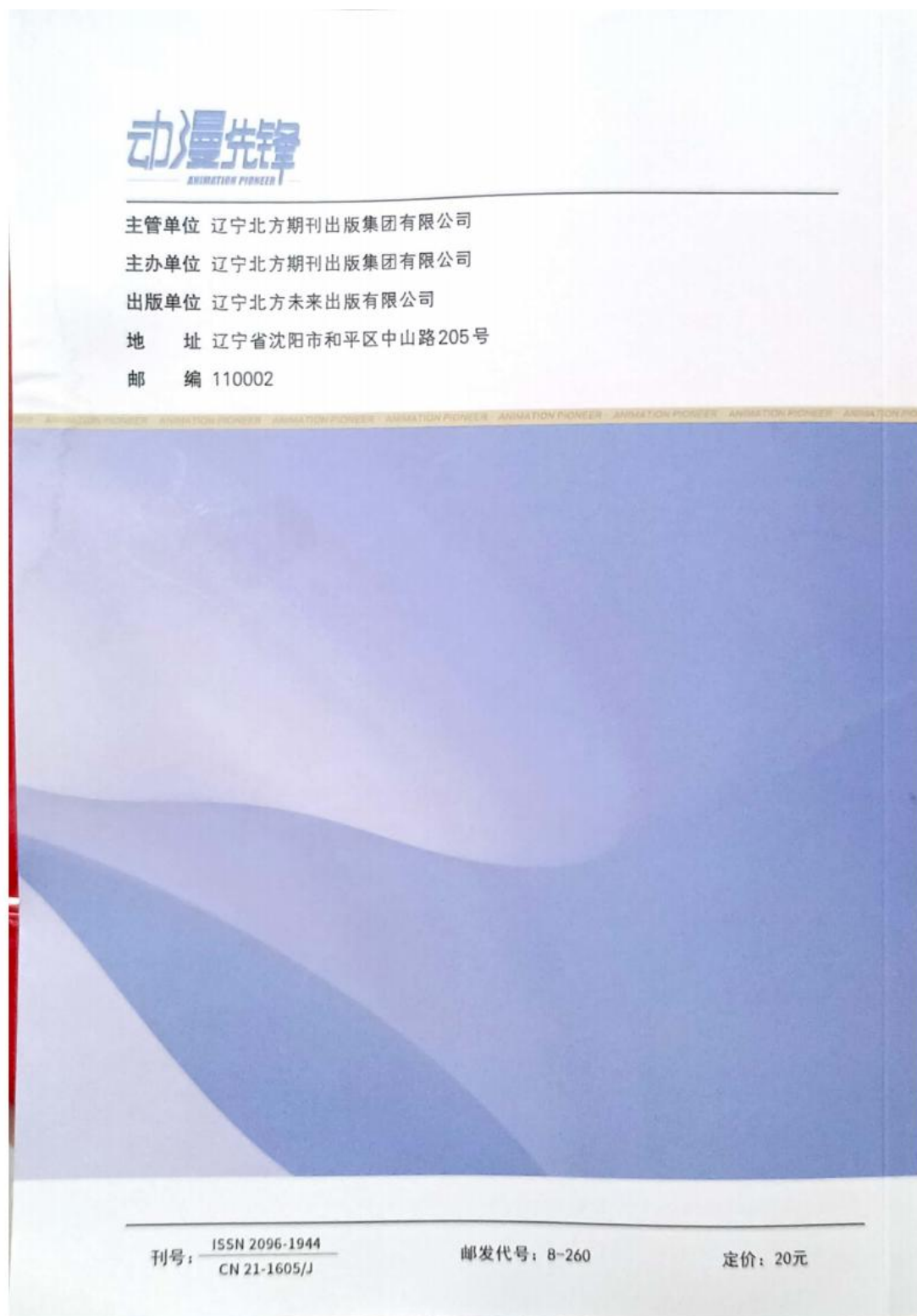
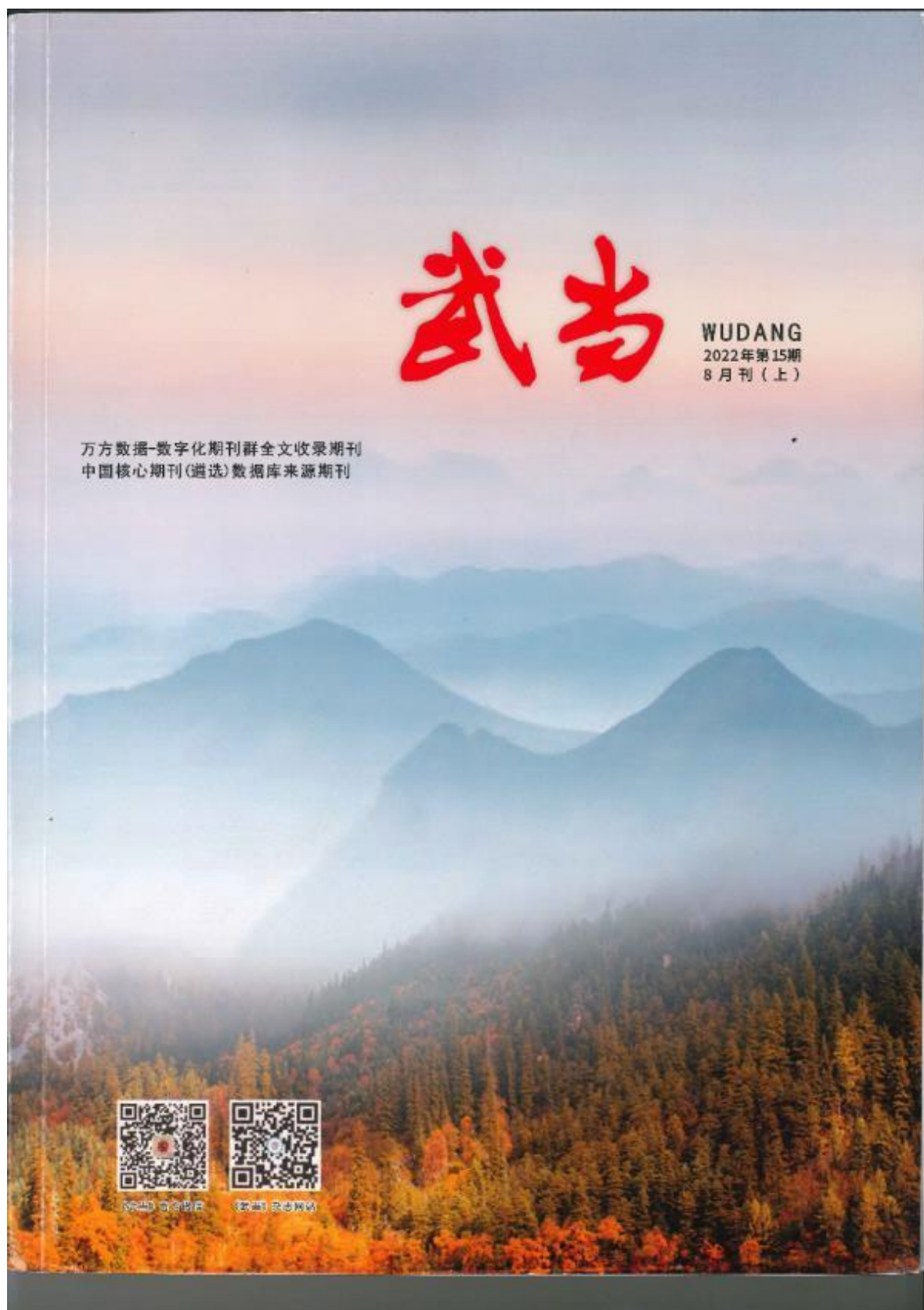


图5 《室内环境艺术设计中装饰创新》——李旭彬





国际刊号: ISSN 1004-5621
国内刊号: CN 42-1044/Q
邮发代号: 38-139



X学院师资流动对学院发展的影响研究

王厚凤 160

煤矿企业党建工作发展现状及对策

王 磊 163

论新时代实现全面从严治党的有效路径

高文英 166

新时期企业政工宣传工作的有效开展策略研究

柯经锁 169

东北抗联文化志愿服务基层党建的多元化形式推广研究

于雨雪 刘 鑫 刘 睿 孙月良 172

图书资料管理人员综合素质的提升研究

张国琴 175

基层财政部门人力资源激励机制探究

姚冬颖 178

信息时代

新媒体时代国有企业思政工作创新研究

曹增文 181

理事单位

常务理事（排名不分先后）

武当山武当拳法研究会/刘洪耀

湖北省体育局武管中心/王烈

武当山道教协会/刘文国

武汉体育学院武术学院/马世坤

湖北省襄阳市武当拳法研究会/皮传珍

广东省武当赵堡太极拳研究会/张子英

浙江省宁波市武协传统武术专业委员会/王志远

江苏省泰州市武术协会/蔡春明

山东淄博博山武术院/倪元海

广东太极拳道养生功法研究会/廖运杰

理事

江苏南京武当赵堡太极拳研究会/葛瑞麟

广州市赵堡太极拳会/张子豪

遵义市太极拳协会/肖志

安徽省蚌埠市岳王拳武馆/张四维

江苏扬州市健身养生俱乐部/冯映华

深圳市太极拳艺馆/王中

四川遂宁市养生太极拳协会/张柱兰 陈廷龙

深圳市高新太极拳研修会/刘长华

山东淄博文昌湖区太极拳协会/孙克国

江苏镇江市太极拳协会主席/张志毅

湖北荆州市武协/高基发 李惠

湖南岳阳市健身太极拳中心/方奎明

武当
WU DANG

（第15期）
2022年8月（上）

顾问 张 山 江百龙 俞功伟
吴 彬 门恩丰 袁柏华
刁云贵 刘洪耀 陈刚安
姚国萍 孙斌群 韩建中
蔡金亮 郝心蕊 姚磊明
王雄新 徐国柱 李剑方
于志勇 路逸民 曹仲三
赵劲武 张世昌 李 正
冯秀芳 谭本伦 钟云芳
王志强 游玄德

编委 何 魁 张晋昌 刘 伟
范学峰
特邀编委 傅贵康 江 蜀 唐才良
董旭东 孔令宏
主管单位 中共丹江口市宣传部
主办 武当山武当拳法研究会

编辑出版 武当杂志社
社长主编 何 魁
副社长 熊晋昌
编辑部主任 刘 伟
责任编辑 乔 汉 范学峰
特约编辑 吴 晋 张 伟

国内刊号 CN62-1044/C8
国际刊号 ISSN1004-0821
订阅零售 全国各地邮局
国内发行 武汉市邮政局
广告证号 4203814000003
邮发代号 38-120
国外发行 中国图书贸易总公司（北京 399 信箱）
国外代号 M-1024
社址 湖北省丹江口市荆江路5号
邮编 442700
电话 0719-5229000（主编室）
0719-8678688（编辑部）
E-mail wudang0719@163.com（投稿）
865400162@qq.com（广告）
印刷 武汉市金鼎彩印有限公司
定价 15元/册

本刊声明

1. 文责自负。署名文章仅代表作者观点，若因作者疏忽引发的侵权纠纷本刊不承担任何法律责任。
2. 全文许可。凡向本刊投稿，视为作者同意本刊对来稿进行任何形式的编辑、修改，无须经行征求同意。
3. 独家使用。未获刊权的文章，均视为在贵单位保护期内将以下权利授权给编辑部：复制权、发行权、汇编权、翻译权以及信息网络传播权。
4. 凡是在本刊刊出的文章均视为同意以上三点。

新时代下国有企业思政工作的创新路径研究	类丽娟 184	行政黑名单制度的实践问题及完善路径	孙梦璇 24
大数据背景下的高校智慧校园建设探讨	叶维裕 187	浅析幼儿音乐教育中兴趣培养的重要性及培养方式	刘清慧 24
计算机多媒体在农村学前教育中的使用现状研究	李 兴 190	基于GIS的浙江省“互联网+”大学生创新创业大赛总决赛近五年获奖院校空间分布研究	李俊杰 王国庆 王子晴 王立祥 250
煤矿党建工作网络信息化建设创新	秦晓强 193	高职《药理学》课程思政元素的挖掘与实践	吕 斌 253
基于大数据的工程制造业新模式构建	蔡 阳 李欣航 196	高校思政课线上线下混合式教学实践探析	石佩莉 256
信息技术背景下汉语言文学专业教学探析	王 丹 199	建筑项目施工中铝合金模板技术的应用研究	宋伟宏 郝雨琛 259
“互联网+”时代中职啦啦操课程教学改革的探析	张豪直 罗景莉 202	课程思政融入韩语翻译课程教学实践研究	王 艳 262
新时代强化出版编辑政治素养刍议	郭 升 205	五明智学(内明)教育对心性潜能能量的开发和应用	杨 晖 265
高职院校廉政风险信息化建设的探索研究	邵甫华 208	从教育本质的视域探讨高职院校课程思政教育的实践路径	代玉金 268
高校档案管理信息化发展的意义及相关策略探析	赵建莉 211	基于现代物流管理专业构建高职英语移动在线学习共同体的可行性分析	刘 明 271
新媒体背景下高职院校道德教育创新路径探究	唐浪琼 214	高校专业实践中的劳动教育研究——以苏州城市学院为例	胡 蒙 王安溶 274
德育建设		高校辅导员自我管理实施路径探析	史 然 277
以“体”育人推进新时代中学德育教育的价值与实施路径	乐程莉 217	生态文明理念在现代环境艺术设计中的应用探讨	鹿启玲 280
利用优秀传统文化培养高职学生文化自信的路径探索	王燕萍 220		
立德树人理念下高校大学生思想政治教育探究	郑邵源 李 妍 223		
习近平传统文化观对经管类专业课程思政的启示	何 迪 杜 阳 王婧美 226		
立德树人理念下高校学生管理工作的几点思考	季一飞 229		
中华优秀传统文化中爱国主义内容研究	王丽节 232		
基于功能目的论视角下的职业教育援外培训项目英语翻译研究	庄晓鸣 235		
用英语讲传统文化故事,践行大学外语思政	杨 洁 238		
理论与实践			
多维互动教学模式在中职语文教学中的应用	胡月娥 241		

生态文明理念在现代环境艺术设计中的应用探讨

庞启玲

(广州华南商贸职业学院 广东 广州 510545)

摘要:随着社会经济发展,城市化水平不断提高,生态文明理念也逐渐受到广泛关注,并在现代环境艺术设计中得到重视和应用。对于环境艺术设计而言,不仅需要满足现实应用需求,还应当注重生态文明发展,在保持美学艺术的基础上,提高其实用性和环保性,以此来构建人与自然和谐共处的环境空间,贯彻生态文明的发展理念,实现现代化生态文明城市的发展建设。基于此,根据生态文明社会发展需求,结合现代环境艺术设计的特点,对生态文明理念的设计应用进行了深入探讨。

关键词:生态文明理念;生态文明发展;环境空间;现代环境

分类号: X1

在现代化城市发展建设中,人们对环境保护问题愈发重视,生态文明城市建设也成为了重要发展方向。对于现代环境艺术设计而言,强调以环境为材料,以创新为手段,注重人与自然、人与社会的互动关系。随着环境艺术设计在现代生活中扮演着越来越重要的角色,不仅可以美化环境、提高城市品位,还能够激发人们的环保意识,促进生态文明城市的建设。因此,在现代环境艺术设计中,需要充分融入生态文明理念,选择节能设计与环保材料,为环境工程的设计改造提供更为科学合理的方案,从而不断提高环境设计效果,实现生态文明建设的目标,为现代社会的可持续发展奠定坚实基础。

一、生态文明理念的内涵分析

生态文明是人与自然和谐发展的一种新型文明,强调环境保护、可持续发展、人与自然的平衡和相互依存。在生态文明理念中,生态是指生物与环境之间的相互作用关系,特别是生物与非生物因素之间的相互作用关系,也是人与自然之间互为依存、互为制约、协调发展的重要概念。文明是社会经济、政治、文化等方面的全面发展,是一种社会发

展的综合状态和程度,是人类社会发展的重要标志和指标。对我而言,有生态文明理念这个观念意识可源于可持续发展理念。生态文明是区别于传统工业文明、生产文明和物质文明,其在传承和发展传统文化的基础上,注重生态环境保护,强调人与自然的平衡、相互依存,以最终实现人类社会的可持续发展。

二、生态文明理念在现代环境艺术设计中的应用意义

(一) 提高生态效益

在现代环境艺术设计中,生态文明理念的应用对提高生态效益具有重要意义,能够通过环保材料的应用、循环利用的设计思路、自然元素的融入和环保主题的表达等方面,实现生态和谐、可持续发展的目标。在环境污染方面,生态文明理念的应用可以促使环境艺术设计采用更环保的材料和技术,减少有害物质对环境的污染,达到减少环境污染的效果。在环境美观方面,通过生态文明理念的应用,环境艺术设计作品更加注重自然元素的融入和环保主题的表达,使环境艺术设计更具有自然感和生态感,增强环境美观性。与此同时,应用生态文明理念可以促使环境艺术设计作品采用循环利用的设计思路,实现环境资源的节约与保护,从而提高了资源利用效率。在现代环境艺术设计中,生态文明理念的应用可以通过表达环保主题,向公众传达保护环境的理念,从而增加人们的环保意识,提高环保素养。

(二) 提升经济效益

在现代化生态城市的建设过程中,对生态文明理念的应用也能够提高现代环境艺术设计的经济效益,可以增加市场吸引力、降低成本、提高产品附加值、增加就业机会,并促进可持续发展,为现代经济的发展带来巨大的推动力。对于现代环境艺术设计而言,贯彻生态文明理念可以增加市场吸引力,使环境艺术设计作品拥有更高的品质和附加值,提高其市场竞争力,吸引更多人来看、购买,实现经济效益的提升,从而带动市场经济的发展。在此基础上,采用生态文明理念的环境艺术设计,可以减少对环境的破坏,降低环保成本和维护成本,可以促进可持续发展,推动经济的长期稳

作者简介:庞启玲,研究生,助教,研究方向:环境艺术设计。

定发展,实现环境、经济和社会的协调发展。此外,生态文明理念的应用可以促进环境艺术设计产业的发展,增加就业机会,促进经济的繁荣。

(二) 丰富人文价值

在现代环境艺术设计中,生态文明理念能够不断丰富其人文价值。通过优秀的生态艺术设计能够增强人们的情感共鸣,逐步提高人们的环保意识,强化社会责任感,并推动文化创新发展,为生态文明建设做出积极贡献。生态文明理念的应用可以使环境艺术设计作品更加注重自然元素的融入和生态保护主题的表达,强调人与自然的和谐,从而增加了人们对自然的认知和尊重。与此同时,生态文明理念的应用可以为社会文化生活带来更多元化的艺术作品和主题,增加社会文化生活的丰富性和互动性,加强社会企业和个人对环境保护和生态文明建设的责任感,使其有更加积极的参与和推动,为现代生态文明社会建设做出贡献。

三、生态文明理念在现代环境艺术设计中的应用原则

(一) 环保性原则

在现代环境艺术设计中,应当遵守环保性原则,以环保材料、循环利用、节能减排、自然元素的融合和环保主题的表达等方面为重点,体现生态文明理念的核心价值。为建立更加健康、可持续的环境生态系统提供有力支持。设计师在环境艺术设计中,应选用环保材料,尽量减少对环境的破坏,如可回收利用的材料等。环境艺术设计作品应该采用循环利用的设计思路,让艺术作品更具有可持续发展的特征。相关设计应注重自然元素的融合,将自然元素融入设计作品中,营造出自然和谐的环境,如利用植物、树木、水等元素进行设计等,注重环保主题的表达,通过艺术作品来表达对环保的关注和呼吁,提高公众的环保意识和素养。自然环保且节能减排的装饰材料被越来越多的人希望使用到自己的居住空间环境中。

(二) 人性化原则

在现代环境艺术设计中,对生态文明理念的应用也需要凸显其人性化原则,体现以人为本的思想,提升人类的文化素质和生活品质,为环境艺术设计发展提供更加广阔的空间和更为人性化的价值。相关设计工作需要以生态环保的基础上,要坚持以人为本理念,注重其实际应用需求,使设计作品满足人们的审美水平,同时考虑人们的生活、工作和娱乐等方面的需求。在环境艺术设计中,要注重舒适的环境设计,为人们提供安逸、舒适的生活以及工作环境,创造具有互动性的环境,鼓励人们参与其中,增加人与人之间的交流和互动。此外,还要注重个性化设计,让人们在艺术作品中

找到自己的特点和价值,注重社会责任感,鼓励设计者为社会和人类的发展贡献自己的力量。

(三) 科学性原则

生态文明理念在现代环境艺术设计中的应用应当着重体现其科学性原则,运用科学化思维和理性创新的理念,强调实证和数据分析,使环境艺术设计更加科学、合理、创新和持续。同时还能够推动环保和可持续发展的进程,为现代社会的可持续发展做出贡献。在环境艺术设计中,设计师要注重理性思考,遵循科学的方法和原则,注重实证和数据分析,使设计理念更加科学合理。通过运用现代信息化技术,如虚拟现实、增强现实等,能够帮助设计师更加科学地进行创作和设计。通过艺术创新,创造更加优美的艺术形式,同时保持科学的态度和原则,注重可持续发展原则,考虑设计作品的长期影响和持续性,遵循可持续发展的科学原则。

(四) 灵活性原则

对于现代环境艺术设计而言,应当坚持灵活性的原则,因地制宜的应用生态文明理念,让设计师能够更加自由地表达自己的创意和思想,同时还能够适应不同的艺术需求和环境背景,创造出更加优秀和有价值的作品。因此,在环境艺术设计中要注重多元化思维,不拘泥于传统的思维方式和设计理念,灵活运用各种创意和创新方法。应用生态文明理念时,需要鼓励跨界融合,将各种不同的艺术形式和元素进行融合,创造出新的艺术形式和价值。采用迭代设计的方式,不断地优化和改进艺术作品,使其更加符合人们的需求和审美。此外,还要注重客观评估,通过专业的评估机制和标准,评估艺术作品的价值和效果,为生态文明理念的灵活应用提供保障。

四、生态文明理念在现代环境艺术设计中的应用方向

(一) 室内环境设计方面的应用

在现代环境艺术设计中,生态文明理念能够在室内环境设计方面有着广泛的应用,可以在保护环境和节约能源的基础上,改善人居环境,为人们提供更加安全、健康、舒适的室内环境,同时也能够推动室内环境设计的创新和发展。在室内环境设计中,通过科学摆放绿植,利用植物的生态环保功能,可以使室内空气更加清新、舒适,构建适宜的室内环境,同时还可以起到装饰和美化的作用。在生态文明理念下,设计师应充分利用自然元素的同时注重使用天然材料,如木材、大理石、石材等,这些材料天然环保,健康无污染,符合生态文明理念的原则。对于室内环境设计而言,应注重对自然光强的应用,尽量利用自然光线来照明,减少人工照明的使用,节约能源,同时还可以使室内环境更加舒适

和健康,达到居住舒适的目的。通过选择环保型家具、灯具、电器等,减少能源的消耗,降低环境污染和维护使用成本。应用生态文明理念可以做到合理布局、适度开放、舒适宜人,能够有效地提高室内空间利用率,为人们提供更加舒适、健康的生活环境^[1]。

(二) 室外环境设计方面的应用

在室外环境设计中,更应当贯彻生态文明理念,实现对自然资源的合理利用与保护。设计师应当尊重自然、注重绿化设计,如绿树、花坛、草坪等,这些绿化能够净化空气、调节气候、美化环境,提高人们的生活质量。同时也需要注意水景设计,如喷泉、小溪、湖泊等,这些水景能够增加空气湿度、美化环境、净化空气、降低气温、提高人们的身体健康。在室外环境设计中,可以合理使用天然材料,这也是生态文明理念当中的一环,如石材、木材等,这些材料天然环保、健康无污染,符合生态文明理念的原则。在环境光设计方面,科学合理地设计光照,不仅可以提高环境美观度,还可以增强夜间场所的安全感。此外,还需要针对环境绿化设计问题开展废水处理、园林病虫害防治等工作,能够降低能源的消耗,减少环境污染,进一步加强室外环境的生态文明设计效果。

五、生态文明理念在现代环境艺术设计中的应用实践

(一) 构建合理空间环境,加强人本观念塑造

对于现代环境艺术设计而言,还应当坚持人本观念,构建合理的空间环境,注重空间布局、审美性和实用性的结合,创造出自然、清新、和谐的空间氛围,以提高人们的生活品质。设计空间应符合人体工程学原理,即空间布局、家具摆放、照明等应符合人体健康、安全、舒适的需要,给人带来愉悦的空间体验。艺术设计应注重实用性和审美性的结合,以人为本,秉持以人为中心的设计理念,即设计应以解决人们实际需求和提高生活品质为首要目标。设计师应尊重人性,关注人的情感需求,通过艺术设计来塑造空间氛围,加强人们与空间之间的互动和共鸣,使空间成为人们舒适、和谐、愉悦的居住场所。

(二) 选用绿色环保建材,采用安全装修材料

在环境艺术设计中,应当选择符合国家标准的绿色建材,如环保木地板、装修涂料、墙纸等,这些建材的生产和使用过程中无害化处理,不会对环境对人体造成污染和伤害。在选用建材和装修材料时,要考虑室内空气质量,选择对人体和环境少有污染和害处的材料,如石材、天然木材等。而在装修过程中,也需要尽可能减少甲醛、苯等有害物质的释放,从材料选购、施工过程到后期维护,注重室内环

境健康,保证室内环境的健康和安全。

(三) 尊重自然环境属性,科学规划景观形式

在环境艺术设计中,需要对所在地区的自然环境属性有基本的了解和认识,尊重自然环境属性,以此来科学规划景观形式。如场地周边有河流、湖泊等自然水源,可以考虑引入景观水体,为人们提供更好的视觉体验。此外,绿色元素常常被用来表示自然的生命力和美好,可以在设计中用植物、草坪、花卉等绿色植被来提升场地的生态性。在不同场地环境中,可以设置季节性活动区域,利用自然地形、水文环境等,规划出各种新颖、科学、合理的空间形态。

六、结语

生态文明作为现代环境艺术设计中的重要理念,能够有效提高环境设计的科学性与合理性,构建人与自然和谐共处的环境空间。本文对生态文明理念进行重要阐述,将生态文明理念应用到现代环境艺术设计中;又从室内环境艺术设计与室外环境艺术设计两个方面,将生态文明观与环境艺术设计互相结合在一起,为人们营造一个良好的生活环境,促进生态环境的可持续发展^[2]。相关设计师应当明确生态文明理念下的环境设计原则,应用多种节能设计和环保材料,提高环境空间的生态属性,不断提升现代环境艺术设计效果,逐渐地恢复生态平衡,促进生态文明社会的发展建设。

参考文献

- [1] 杨宇彤,陈淑平.生态文明环境下环境艺术设计方法分析[J].艺术大观,2022(38):70-72.
- [2] 王冲.生态文明环境下环境艺术设计分析[J].现代园艺,2022(04):99-101.
- [3] 吴华丽.生态文明背景下环境艺术设计理念分析[J].大观,2021(12):44-45.
- [4] 钟华.生态文明环境下现代环境艺术设计分析[J].北京印刷学院学报,2020(07):63-67.
- [5] 朱金英.台议城乡规划设计中的生态建筑问题[J].地产,2019(19):53-55.
- [6] 陈旭林.论生态文明观下的现代环境艺术设计[J].佳木斯职业学院学报,2022(02):80-82.
- [7] 聂森.生态文明背景下现代环境艺术设计理念分析[J].北京印刷学院学报,2020(01):30-34.
- [8] 倪常明.生态文明背景下的现代环境艺术设计研究[J].戏剧之家,2019(13):222-224.

图6 《生态文明理念在现代环境艺术设计中的应用探讨》

2023 Vol. 33 No. 5 (Serial No. 322)

《中国学术期刊(光盘版)》期刊 《中国核心期刊(遴选)数据库》收录



功能与艺术融合
科技与自然结晶



江苏拜富科技



佛山陶瓷

FOSHAN CERAMICS

权威·专业·创新



《佛山陶瓷》自1994年创刊以来，凭借高水准的办刊质量，深受全国陶瓷行业同仁的欢迎。创刊以来，杂志始终坚持“权威·专业·创新”的宗旨，为陶瓷行业提供及时、准确、实用的信息。从创刊之初，杂志就定位为陶瓷行业的技术信息平台，为陶瓷企业、科研机构、设计单位等提供权威、专业的技术信息。杂志内容丰富，涵盖陶瓷行业各个领域，包括陶瓷材料、陶瓷工艺、陶瓷设计、陶瓷市场等。杂志还设有“专家门诊”、“原料信息”、“专利信息”等栏目，为读者提供实用的参考。杂志的发行量一直位居陶瓷行业前列，是陶瓷行业不可或缺的重要刊物。

《佛山陶瓷》编辑部地址：广东省佛山市禅城区南庄镇陶瓷城。编辑部电话：0757-8333333。编辑部邮箱：foshan@foshan-ceramics.com。编辑部网址：www.foshan-ceramics.com。编辑部地址：广东省佛山市禅城区南庄镇陶瓷城。编辑部电话：0757-8333333。编辑部邮箱：foshan@foshan-ceramics.com。编辑部网址：www.foshan-ceramics.com。

网 址: www.fstcmag.com
E-mail: foshan-ceramics@163.com

FOSHAN CERAMICS 目录

试析建筑工程施工中混凝土裂缝的成因与治理	黄宇航	102
装配式建筑施工技术及应用探讨	张坤阳, 陈光耀, 刘丹丹	105
建筑施工中防渗施工技术的应用研究	刘天河	108
装饰设计		
陶瓷产品平面设计的视觉传达策略	蓝雨佳	111
建筑室内设计中陶瓷艺术产品的应用分析	杨郁青	114
浅析陶瓷装饰工艺的创新设计	黄富盛	117
陶瓷艺术在室内空间环境设计中的审美及应用	钟希豪	120
陶瓷空间造型设计研究	廖国祥, 陈佩佩	123
绿色装饰材料在星级酒店装饰中的应用研究	冷煜帆, 曹少, 周诗雅	126
中国传统陶瓷文化元素符号与室内设计之融合之路	余咏倩	130
陶瓷文化		
基于虚拟现实技术的非遗保护与传承研究	张恒海, 李皓然, 向杰	133
从制度到文化: 故宫西山人文景观设计中的乡村社会价值建构	陈伟利, 林逸超, 谢佳晖, 丁峰	137
陶瓷艺术		
关于陶瓷产品设计中的创新思维的一些思考	赵正	140
超现实主义对现代陶艺创作的影响	余文龙	143
探索潮州陶瓷之美	付多多, 黄梦新	146
陶瓷装饰与陶艺设计的关系及运用探讨	马晓内	149
水彩画技法在陶瓷釉下五彩装饰中的应用	徐敬清	152
浅谈佛山陶瓷业对传统文化价值及保护发展	吕望慧	154
陶瓷釉料对山水画创作	吉林, 邱建雄	157
紫砂艺术		
平面构成在紫砂壶中的应用研究	陈治豪	160
景观应用与设计		
生态型园林景观设计与植物配置分析	刘道雄	163
浅谈城市生态园林施工技术要点	黄江森	166
深入阐述园林绿化生态型建筑中的应用方法	刘福中	169
绿色建筑在园林景观规划设计中的应用探讨	邓建强	172
景观园林施工设计及施工养护技术要点探讨	马名强, 陈燕	175
专家门诊		
关于釉面裂纹陶瓷着色问题的答疑		179
原料信息		
一季度黄金价格上探18.6%, 铜价波动盘整		180
专利信息		
一种高强度陶瓷薄板及其制备方法		182

居住空间适老化设计研究 ——以麓云居为例

庞启玲, 陈佩佩

(广州华南商贸职业学院, 广州 510545)

摘要:20世纪90年代末,中国的人口结构出现了老龄化的趋势,养老问题已经成为一个迫在眉睫的社会问题。随着经济的进步与社会的不断发展,人们的生活水平也不断提高,多元化的养老模式逐渐出现。然而,无论是离家进驻养老机构还是社区养老模式,或者是大多数老年人愿意的居家养老模式,人们对于适老化居住空间环境设施的需求都是与日俱增的。本文重点研究针对老年人居住空间和环境适老化设计的基本要素,对老年人居住空间室内设计进行合理设计,从而满足老年人生活居住需求,营造适老化的宜居环境。

关键词:老龄化;适老化;居住空间;室内设计

1 前言

按照世界卫生组织的标准,当一个国家或地区60岁以上的老年人口超过总人口的10%,或者65岁以上的老年人口占总人口的7%时,这个国家或地区进入老龄化社会;当一个国家65岁以上的老年人口超过总人口的14%时,这个国家成为老龄国家。从我国的社会经济与文化角度来分析,一方面我国是发展中国家,与发达国家“先富后老”不同的是,我国则是“未富先老”。在我国老龄化人口剧增的情况下,社会的公共养老资源相对紧缺,不足以满足社会的养老需求;另一方面是我国的孝文化源远流长,自古就有儿女赡养老人的传统与“养儿防老”的观念深入人心。在老年人的认知里,阖家团圆、四代同堂以为孝,大部分老年人不愿意离家进驻养老机构或去老年公寓居住,在有选择的前提下,大部分的老年人更倾向于居家养老,然而,子女的义务赡养责任压力较为沉重。

因此,作为一名室内设计的从业者,笔者认为,针对老年人居住环境的适老化居住空间室内设计将会具有非常广阔的行业前景,同时又具有极大的社会价值。下面结合实际设计项目进行阐述:

2 老年人对室内居住环境的需求

目前,我国的养老模式更多是以居家养老为主,于是住宅区便成了老年人主要的生活中心。适老化设计需

要关注老年人的身体机能随着时间的流逝,在心理、生理和行动上的变化反映在对居住空间的需求上。因此,在进行室内设计时,就需充分考虑居住空间的灵活性,以满足老年人在不同阶段的多样化需求。根据老年人的生活及思维模式,从老年人的生理需求和心理需求方面分析其对室内设计居住环境的需求。

2.1 符合老年人生理需求的物质空间满足

随着年龄的增长,老年人的感知系统、中枢神经系统、肌肉及骨骼系统以及环境适应能力等生理机能发生明显下滑的变化,极大地限制了老年人的活动空间。因此,要设计出符合老年人生理需求的居住环境空间,营造出更加安全、方便、舒适的适老化宜居环境。

如在室内玄关、过道空间、卫生间等设计上均要考虑轮椅的使用问题,玄关设计应注重“开间大、进深小”的空间形式,以便老年人使用轮椅通行或发生意外需要急救担架的进出;过道通行预留宽度应不少于1100mm,确保老年人日常活动的轮椅顺利通行和预留轮椅回旋的空间,过道墙上还应设置扶手,以便老年人在此活动时得到适当的辅助和达到适当的锻炼目的;卫生间室内设计要设置无障碍的助力设备,如淋浴间玻璃门安装双向扶手、轮椅回旋半径的要求,便于老年人进出。

2.2 符合老年人心理需求的精神满足

人进入老龄化,心理特征会变得非常复杂,许多老年人与子女分居,极易造成在情感上的缺失,如产生的孤独寂寞感;对于退休的老年人来说,原来的工作环境变成了家庭环境,内心难免会生出失落挫败感;有些退休老年人的社会地位一下子发生很大的变化,由社会事业人士变

作者简介:庞启玲(1993.10-),女,汉族,广东湛江人,硕士研究生,助教,研究方向:室内设计。

为归家老人,不免会因这样产生自卑、消极情绪。这样的影响更容易减弱老年人对环境的适应能力,因而他们大致会有交往需求、安全感需求、归属感需求、娱乐需求等心理需求,所以可以在居住空间室内设计中更要体现人文关怀的同时充分满足老年群体的心理需求。

在适老化居住空间的室内设计中,应以老年人的需求为出发点,本着“以老年人核心”的设计理念,设计出符合老年人心理需求的居住环境空间,尽最大努力展现出健康、安全、方便、舒适的生活环境。如在老年人居室内整体色调可以选择为暖色调,暖色调可以给人温馨、抚慰与进取的感觉;家具颜色多选用温暖的木色,适当搭配一些绿植,营造一个设计优雅、温馨舒适的居家空间环境又增添生机勃勃的气息;同时预留空间给老人摆放自己喜爱的陈设物件,或者可在墙上悬挂珍爱的字画和与家人的合照等,再现往日的生活情景,获得心灵安慰;设身处地地为老年人着想,尽最大努力满足老年群体的心理需求的人性化设计。

3 适老化室内设计原则

3.1 安全性设计原则

在适老化室内设计中,最先考虑的必须是老年人的安全性。伴随着年龄的增长,老年人的身体机能和运动能力均会发生明显的变化,其听觉和视觉能力出现不同程度的下降,腿脚动作逐渐不够灵活,记忆力退化等。如老年人肾脏功能下降,晚上去洗手间的次数较多,视力退化容易看不清路况而摔倒,应在途经的位置提高房屋的照明度,也可在床边、走廊过道、卫生间设置感应LED灯。如老年人腿脚不灵便,上下楼梯成为老年人生活最大障碍,设计老人房应安排在首层房间,减少不必要的上下楼梯的困难;又如厨房和卫生间的地板使用防滑砖,注意防滑设计,并在室内设置紧急呼救按钮;又如老年人记忆力退化,容易忘记关闭煤气或开关电源,容易造成安全事故的发生,可安装煤气报警装置和呼叫系统,便于老年人独自在家中遇到危险事故可以在第一时间寻求外界的帮助。

3.2 舒适性设计原则

在进行适老化室内设计规划时,不仅要考虑老年人的安全性,还要考虑老年人的舒适性,老年人生活空间是否舒适将会直接影响自身的情绪。舒适性作为老年室内居住空间设计的另一个重要设计原则,能够让老年人住得舒服是进行适老化室内设计重要考虑的方面。老人居住卧室应按老人的意愿进行布置,室内设计居住空间需具有充足的光线、良好的朝向和自然通风等条件,使

用具有一定的地方传统特色或者使用原来的家具,使老人有家的归属感与亲切感。针对老年人因听力与视力退化带来的不便,应注重声音、光线等细节方面的设计。这样让老年人感到愉悦和舒适。老年人生活表现出一定的特殊性,需对其生活空间进行细心规划,尽可能地为其营造出室内居住环境的舒适性。

3.3 适用性设计原则

针对适老化室内设计,还需要注意的是适用性原则。此处的适用性原则指的是居住空间环境或家具产品适合老年群体使用的特性。在我国,大部分老年人选择居家养老的方式,所以更应该注重住宅的室内设计,做到老年人在日常活动空间的适用性。基于人性化设计原则,建立满足老年群体的适老化需求与设施,应充分考虑其需求和喜好,以符合老年人群身体尺度和心理感受。并针对老年群体量身打造的家具设计,营造良好舒适的居住空间环境,达到老年人居住空间室内设计的适用性原则。

4 案例分析:三代同堂室内设计——麓云居

4.1 选址基本情况说明

该项目位于海南省三亚市清水湾—海南绿城蓝湾小镇。麓云居5号别墅,地理位置优越,其首层建筑面积约220平方米。基于家中老年人居住需求,重点考虑老人房安排布置在首层房间,选取朝向向南、通风采光良好、安静优雅的位置,配套设计入户花园、后院室外平台以及阳光露台等,倾向于生活功能,打造适合老年人舒适、健康、安全、宜居的居住环境。

4.2 居住空间室内设计要点

4.2.1 空间布局设计说明

在空间布局上,注重采用动静分区的设计处理,如图1所示,娱乐空间(动区)靠近入户的门厅,而老人房(静区)设于房屋最里处,将娱乐空间(动区)和休息空间(静区)分区化处理。这样的动静分区设计满足老年人静养休息需求的同时也在一定程度上避免了老年人与子女间的相互干扰。适老化室内设计要点主要体现在空间上的开敞性营造,使用动线顺畅,通道尺度合理,保证老年人卧室自然采光通风,视野开阔、活动空间舒适,对增进老年人的身心健康有着积极的作用。

在老人房室内设计中,考虑老年人喜爱养花养草的生活情趣,使用推拉门作为围合空间的形式,老人房与后院室外平台相连通,使老人房和后院室外平台形成一个紧密联系的空间整体。老人平时可以在这里晒太阳、种植一些花草,呼吸新鲜空气等,也便于老年人

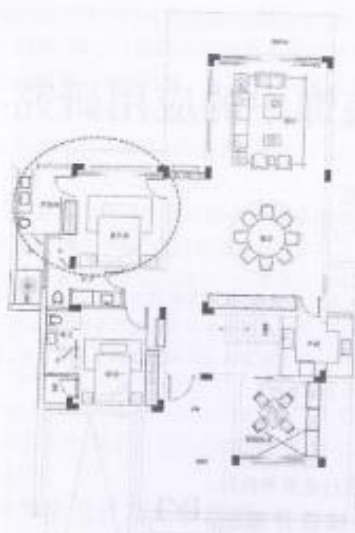


图1 一层平面布置图(作者自制)

如在独处时发生危险时急救担架的进出人。

4.2.2 人性化的卫生间室内设计

给老年人单独安排一间独立的居室以及配套卫生间的人性化设计是至关重要的,这样既能满足老年人对使用空间的私密性需求,又可以减少老年人晚上起夜如厕的步行动线。从可持续发展角度来看,需要考虑老年人未来可能需要借助拐杖或使用轮椅的需求,卫生间内应在洗脸台、淋浴间、坐便器等位置安装适宜高度的安全扶手;地面尽可能使用防滑砖,做好防滑设计处理;为防止出现紧急事件,还需在室内空间设计安装一些紧急呼救设施,确保老年人能够得到及时救助。此外,还要预留不小于1500mm×1500mm的轮椅回转空间,增大卫生间的使用面积与通行宽度,以满足老年人未来使用需求。

4.2.3 室内空间色彩淡雅古朴

大多数老年人喜爱平和、安静的室内环境。因此,老人房室内设计的装修风格定位为新中式风格,色彩采用莫兰迪暖灰色系,如淡雅蓝色、淡雅白色、古朴灰色、原

木色等;还将梅花、干树枝、原木等自然元素融入到老人房室内装修里,所有材质、色调和家具等都传达出自然、低调、舒适和品质感,尽可能提高适老化室内设计的舒适性、便利性与静谧性。如图2所示。



图2 老人房效果图(作者自制)

5 结论

综上所述,为了给老年人创造更加舒适和谐的居住空间,必须注重适老性居住空间的室内设计。在设计过程中坚持以老年人核心,坚持人性化设计原则,针对老年人生活特征与生活需求,设计出满足老年人的实际使用需求,使其符合老年人的生活和活动特点,营造一个良好的老年人居住养老环境空间。

参考文献

- [1]联合国国际人口学会.人口学词典[M].北京:商务印书馆,1989.
- [2]谢鑫辉,李文波.适老化居住空间设计[M].成都:西南财经大学出版社,2020.05.
- [3]刘东卫,贾丽,王姗姗.居家养老模式下住宅适老化通用设计研究[J].建筑学报,2015(06):1-8.
- [4]李文雄.居家适老环境建设之空间适老化设计[J].住宅产业,2021(04):40-46.
- [5]老得娜.老龄化社会下老年人居住环境设计研究[D].山东建筑大学,2012.
- [6]刘婧.基于我国“在宅养老”模式下的城市老年人居住环境设计研究[D].北京交通大学,2011.

图7 《居住空间适老化设计研究--以麓云居为例》——庞启玲

漫动作

2024年09月
定价：RMB108元

ISSN 1672-6812



主管单位 上海世纪出版股份有限公司 主办单位 上海世纪出版股份有限公司 国内统一刊号 CN 31-1929/J 国际标准刊号 ISSN 1672-6812

2024 九月刊

主管单位 上海世纪出版股份有限公司
主办单位 上海世纪出版股份有限公司
出版单位 《漫动作》编辑部
国内统一刊号 CN 31-1929/J
国际标准刊号 ISSN 1672-6812

主编Editor-in-chief

周虎 Tiger Zhou

副主编Associate Editor-in-Chief

王博 Roger Wang

执行主编Managing Editor

王力 Li Wang

资深编辑Senior Editor

鲁婕 Jie Lu

美术总监 Art Director

陈晓燕 Trista Chen

美术编辑Designer

黄唯程 Weicheng Huang

总经理Managing Director

王翔 Xiang Wang

市场经理Marketing Manager

刘佳 Jia Liu

发行经理Circulation Manager

陈汝文 Ruwen Chen

刘威 Wei Liu

地址 上海市徐汇区钦州南路81号14楼

邮编 200235

运营中心Operationcenter

总监Chief inspector

梁永坤 Liang Yongkun

运营经理Operations Manager

孙娜 SunNa/李娟 LiJuan/程橙 ChengCheng

电话Operation center telephone

021-31262157

邮箱E-mail

mdzbjb@163.com

本刊图片和文字未经有关版权所有人书面同意,一概不得以任何形式或方法转载、使用。

印刷 廊坊市君顺印刷厂

读者凡发现本刊有掉页、残缺等印刷、装订问题,请直接将杂志寄回,我们负责将无质量问题的杂志寄还读者,并致谢。



漫话音乐

学前音乐教育游戏化与幼儿音乐素养发展	073
钢琴伴奏在声乐作品表演中的地位和影响	076
《钢琴》课程“学、用、展、评、转”教学模式的有效路径 ——以武汉传媒学院为例	079
音乐与数学的关系：在特殊教育中的音乐数学整合	082
新课标背景下小学音乐课堂评价的改革	085
中国民族民间舞课程优化路径	088
体态律动在小学音乐课中的应用	091
幼儿园音乐活动与各领域的有效融合	094
被遗忘的声音：关于陈靖姑信俗仪式的构想	097
高校器乐重奏“课程思政”教学的探索与实践	100
社会主义核心价值观融入高校音乐教学的思考 ——以《中国音乐简史》课程为例	103
钢琴演奏教学中培养音乐表现力	106
音乐趣趣 启智增慧——幼儿园音乐教育活动创新实施策略	109
六孔陶笛在小学低段音乐课堂中的有效运用	112
浅谈二胡音乐对于老年康养的作用	115
赣南客家曲艺音乐的跨文化传播策略	118
高校红色歌曲传承对培养新时代青年的意义与路径	121
当前中国小学音乐教育现状	124
幼儿园音乐活动中的师幼互动 ——以“圆圈乐”音乐游戏为例	127
小学体育与艺术融合教学中舞蹈创作的教育价值	130
贵定县“长衫龙”芦笙舞	133
信息技术融合视角下高校钢琴集体课程实践教学与创新	136
高校声乐教育与审美教育的深度融合	139

漫说文艺

文化创意理念融入高校艺术设计教学	142
广东省级非遗技艺传承与发展 ——以清远龙塘陶缸烧制技艺为例	145
书法元素在海报设计中的应用	148
基于中国传统文化与非遗文化传承的职业教育路径探索	151



跨文化背景下文创设计与视觉传达的互动	154
高职动漫专业教学与传统文化融合的策略与实践	157
影视动漫设计中 3D 技术的应用	160
乡村振兴视域下传统工艺保护与利用高质量发展实证 ——以“郟城好品”为例	163
传统手工艺在自制玩具中的应用	166
东方美学在室内艺术设计中的应用	169
新文科视阈下动画与数字媒体艺术学科建设的思考	172
非遗文化元素在特色农产品包装设计中的应用	175
中国传统图案在当代字体设计中的表现	178
中国书画元素在现代标志中的应用	181
非物质文化遗产的影像记录与镜头分析 ——以《匠心守艺》为例	184
数字摄影技术对摄影艺术创作的影响	187
数字媒体艺术设计中跨界融合的探索与实践	190
基于文学主题的视觉创意设计实践探索	193
纸艺元素在环境艺术设计中的应用	196

数字摄影技术对摄影艺术创作的影响

文 / 唐楠

近年来,数字科技与互联网的蓬勃
发展,为摄影提供了极大的便利,但随之
而来的作品质量的不均衡与侵犯著作权
的问题,针对存在的问题,文章提出提高
创作门槛、平衡前期拍摄与后期处理以及
加强版权保护的重要措施。通过具体的个
案分析,期望这篇文章能给摄影师及有关
从业人员带来一些实用的参考,旨在激发
摄影师的创作积极性,保护他们的创造性
权利,促进新时期摄影艺术的不断发展和

繁荣。

数字化时代的到来,对摄影艺术创作产生了深远的影响。随着数码相机、智能手机和图像处理软件的普及,摄影变得更加便捷和普及,创作者拥有了前所未有的自由和创作工具。然而,这些技术的进步也带来了新的挑战,包括创作门槛的降低、作品质量的良莠不齐,以及版权保护的复杂化。在这种背景下,探讨如何有效应对这些挑战,确保摄影艺术在新时代的

持续发展和繁荣,显得尤为重要。

数字摄影技术 对摄影艺术创作的积极影响

创作自由度的提升

数字摄影技术极大地提升了摄影创作的自由度,带来了革命性的变化。数码相机的即拍即显功能,使摄影师能够即时预览和调整拍摄效果,显著提高了创作效率和灵活性。图像处理软件如Adobe Photoshop和Lightroom,为后期制作提供了强大的技术支持,使摄影师能够精准控制图像的曝光、对比度和色彩,实现更复杂和精细的艺术效果。这种技术进步打破了传统摄影在成本和物理限制上的桎梏,消除了胶卷和化学显影的费用,使创作变得经济且环保。摄影师可以进行大量试拍和实验,探索多样的创作思路,激发创新活力。数字摄影的普及也使影像的传播和分享变得便捷,通过互联网和社交媒体平台,摄影作品能够迅速展示给全球观众,促进了跨文化交流和多元化发展。

艺术表现形式的创新

高动态范围成像(HDR)技术的应用,使得摄影师能够捕捉并展示出场景中极端明暗对比的细节,创造出更加生动和逼真的影像效果。全景摄影技术则突破了传统的视角限制,使观众能够获得沉浸式的视觉体验,从而拓宽了摄影艺术的表现空间。无人机摄影的兴起,为创作者提供了独特的高空视角,使其能够捕捉到以前难以企及的壮丽景观和动态场面。这种技术不仅丰富了摄影作品的内容和构图,也开辟了新的创作领域。数字拼接与合成技术的发展,使得摄影师能够在后期处理中实现超现实的视觉效果,融合多重曝光、光绘等技法,创造出充满创意的艺术作品。



数字摄影技术 对摄影艺术创作的负面影响

尽管数字摄影技术带来了诸多便利和创新,但其在摄影艺术创作中的负面影响也不可忽视。数字技术的普及导致了创作门槛的降低,结果是大量低质量的摄影作品充斥市场,导致整体艺术水准的下降。由于拍摄和存储成本的降低,摄影师往往倾向于进行大量拍摄而忽略了对每一张照片的精心构思和打磨,导致作品缺乏深度和内涵。另外,数字摄影过度依赖后期处理,削弱了摄影师对摄影基本技能和现场捕捉能力的重视。许多创作者过分依赖图像处理软件,通过后期调整弥补前期拍摄的不足,这种做法不仅影响了作品的真实性,还使得摄影师的专业技术水平逐渐退化。后期处理的泛滥,也使得作品趋同化严重,缺乏独特的艺术风格和个性表达。此外,数字摄影技术的发展给隐私和版权问题带来了新的挑战。高分辨率的数码相机和图像处理软件,使得未经授权的拍摄和图像篡改变得更加容易,这对被拍摄对象的隐私权构成了威胁。同时,数字图像的易复制性和互联网的快速传播,增加了摄影作品被盗用和侵权的风险,严重损害了创作者的权益。

数字化背景下 摄影艺术创作的应对策略

提高创作门槛,提升作品质量

在数字化背景下,提高创作门槛,注重艺术教育是对摄影艺术创作质量下降的重要策略。数字技术的普及,虽使摄影变得更为大众化,但也导致了大量低质量作品的涌现,影响了整体艺术水平。因此,摄影记者要在基本功和理论上提升自己的修养,系统地学习光影应用、构图技法、色彩原理等,以达到对艺术的深入理解和敏锐的感觉。另外,摄影组织与传媒平台要加大对作品的审查与甄别力度,建立起严谨的品质标准,杜绝粗制滥造、良莠不齐的现象出现,提升全产业链的审美品位。只有这样才能使摄影艺术在数位时代不断进步与发展。

例如,著名摄影师安塞尔·亚当斯(Ansel Adams)以其严谨的创作态度和高标准的要求,成为提高创作门槛的典范。他不但在技巧上不断精进,而且经过

多次的拍摄练习与试验,对黑白摄影中光影与层次的运用达到了炉火纯青的境界,并且在艺术上一直在追求完美,把摄影当作一种认真的艺术。Ansel Adams经过系统地学习、研究,形成了他自己的艺术风格。他的作品因其极高的艺术价值和技术水平,成为摄影史上的经典。此外,Ansel Adams还积极参与摄影教育,创办摄影工作坊和讲座,培养了大批高素质的摄影人才,推动了整个摄影艺术的发展。通过亚当斯的例子,可以看出,提高创作门槛和注重艺术教育,不仅能够提升个人的创作水平,还能推动整个行业的进步和繁荣。这种策略在数字化背景下尤为重要,只有通过不断提高创作标准和加强艺术教育,才能确保摄影艺术在新时代保持其独特的艺术魅力和文化价值。

平衡前期拍摄与后期处理,重视摄影基本功

在数字化背景下,摄影师应注重基础技术的训练,确保前期拍摄的高质量,这包括对光线的把控、构图的精准以及对瞬间的捕捉等方面。良好的前期拍摄不但可以减轻后期制作的负担,而且可以保证画面的逼真与原有的美感。后期加工应该是一种辅助的方法,其目的是提升和完善作品而不是弥补前期的缺陷,通过平衡前期拍摄与后期处理,摄影师可以创作出更具深度和艺术性的影像作品,推动摄影艺术的健康发展。

例如,乔·麦克纳利(Joe McNally)在创作某一作品时,充分体现了平衡前期拍摄与后期处理的重要性。该片拥有高度的史料价值与感情内涵。麦克纳利用一架巨型照相机,将每一张照片都直接拍成大片的瞬间图像,很少有剪辑的余地。这样的拍摄手法,需要摄影师在前期的工作中精益求精,保证每个小细节都没有瑕疵。

虽然现在的数字技术可以很容易地对影像进行后期的微调和润色,但是麦克纳利却坚持用最原始的手法来完成他的作品,他更看重的是拍摄的品质以及那一瞬间的真实。这不但增加了画面的真实感与震撼力,更显示出摄影师对基本技巧的追求,以及对被摄主体的尊重。通过这种平衡前期拍摄与后期处理的创作方式,麦克纳利的作品在技术上无可挑剔,更在艺术和情感上达到了新的高度并受到了广泛的



赞誉和认可。乔·麦克纳利的成功案例说明了平衡前期拍摄与后期处理应重视摄影基本功,通过这种平衡,摄影师能够充分发挥技术与艺术的双重优势,创作出具有深刻内涵和卓越品质的影像作品。

加强版权保护,维护创作者权益

数字技术和互联网的广泛应用,使得摄影作品的传播和复制变得更加便捷,但也因此带来了版权侵权和盗用问题的泛滥。为了切实保障摄影师的利益,应从多方面入手构建完善的摄影作品著作权保护机制。作者要增强著作权意识,积极进行著作权注册,运用数字水印等多种方法对作品进行保护。政府与有关部门应加强著作权立法,加大对著作权侵权的执法力



果,以保证对著作权侵权行为的及时严惩。与此同时,媒介平台与社会网络也要主动承担起对著作权的保护义务,运用科技方法监控,预防非法拷贝、扩散等行为,形成尊重知识产权的良好生态。这一综合性的举措,将有力地保护摄影家的合法权益,调动他们的创作积极性,促进摄影事业的蓬勃发展。

例如,彼得·里克(Peter Lik)在保护其作品版权方面采取了一系列有效措施,成功维护了自己的创作权益。里克的摄影作品以其独特的构图方式和精湛的技法赢得了国内外的认可,并赢得了广泛的赞誉。然而,随着网络作品的广泛传播,随之而来的就是盗版、侵权等问题。里克为

应对这一挑战采取了许多措施。他为自己的原创作品申请了著作权,以确保他的作品在法律上得到保护;同时在每张图像中都嵌入了不易被察觉的数字水印,从而避免了未经授权的复制和发布。此外,里克还聘请了一批专业的律师团队,负责监管侵权案件,以及追究侵权者的责任。基于以上分析,里克对版权保护工作进行了有益的探索,并为我国版权保护提供了一种新的参照。实践证明,在数字时代要想有效地预防摄影作品的侵权,就必须采取综合性的、强有力的著作权保护措施,以保证摄影家的正当权利,促进摄影艺术的健康、可持续发展。

数字技术的迅猛发展带来了创作自由

度和艺术表现形式的多样化,但同时也引发了质量下降、版权侵权等问题。因此,制定有效的应对策略至关重要,通过提高创作门槛,注重前期拍摄质量,摄影师可以确保作品的高水平和艺术价值。加强版权保护,维护创作者权益,则为摄影师提供了安全创作的保障,激发了他们的创新活力。此外,合理平衡前期拍摄与后期处理,可以最大限度地发挥技术与艺术的双重优势,创作出具有深度和冲击力的影像作品。面对数字化带来的变革,摄影师需要提升自身的专业技能和艺术修养,还需积极适应技术的发展,合理运用新工具和新方法。

(广州华南商贸职业学院)

图8 《数字摄影技术对摄影艺术创作的影响》-唐楠

时代建筑

PERIOD ARCHITECTURE

8

2021

第8期 4月(下)

■ 主管单位：中华人民共和国教育部

■ 主办单位：同济大学建筑与城市规划学院主办

■ 国际标准刊号：ISSN 1005-684X

■ 国内统一刊号：CN 31-1359/TU



◆ 中国学术期刊网综合评价数据库来源期刊

◆ 中国核心期刊《遴选》数据库期刊

◆ 中国学术期刊网网络出版总库

房屋建筑工程裂缝防治	吴宁 174
土木建筑工程的节能措施分析与研究	杨传华 175
房屋建筑工程施工质量管理中存在的问题及对策	詹德红 176
建筑工程施工中深基坑支护的施工技术探讨	朱辰光 177

园林绿化环保 >>>

管桩混凝土生产中的节能与资源综合利用研究	涂波涛 178
现代城市公园景观设施人性化设计研究	袁志勇 180
城市园林绿化景观设计原则与方法	敖蕾 181
新时期城市园林绿化养护的重要性及强化管理方法探讨	袁军 182
浅谈环境艺术对建筑设计的重要性	虞冠城 183
现代住宅小区生态园林景观设计及应用	郝悦 184
浅谈市政园林施工的必要性及应注意的问题	胡强 185
探究园林绿化施工中乔木栽植与养护管理	李琦允 186
新形势下棉花栽培存在问题及技术创新建议	古再丽努尔·库尔班 187
水工建筑砼施工质量控制方法研究	罗裕宏 188
农业经济管理对农村经济发展的促进作用	玛伊热·穆合塔尔 189
林业技术创新与现代林业发展的思考	买买提·玉素甫 190
浅谈果树种植技术及提升果品质量的对策	木合塔尔·买买提 191
病虫害防治技术在林业育苗中的应用	热西旦·努肉拉 192
林业工程苗木培育及移植造林技术	热衣汗·阿吾提塔什 193
市政园林景观的项目施工管理探讨	张文林 194
提高自然资源档案管理效率的几点建议	薛淑艳 195
园林绿化反季节绿化施工技术措施研讨	谭龙 196
反季节种植技术在市政园林绿化施工中的应用	谢方贞 龚贞平 197

技术综述 >>>

浅析建筑暖通空调工程的节能减排	朱景明 198
提升农村土地承包管理工作有效性的途径探究	杨军 199
燃油加油机计量检定常见问题及解决策略分析	陆平丹 200
煤质化验技术及其常见问题解决方案	陆青松 201
纤维材料在现代陶艺创作中的应用 3000f	余巧倩 202
民用建筑消防给排水设计刍议	白帆 204
CFG桩基础施工质量控制探讨	黄天鹏 205
医用气体系统常见问题及应对措施分析	李剑 207
盖板玻璃生产设备的现状及发展趋势展望	李明 208
地下管线的测量方法及质量控制研究	李小强 210
探究智能技术在新能源工程管理中的应用前景	李耀东 211
热能动力工程提升热电厂性能的合理运用探讨	沈德润 213
光学玻璃强化工艺及机理研究	项中科 214
工业厂房结构设计中钢结构设计的应用研究	周斌 216
建设项目竣工环保自主验收问题与对策分析	陈旭婷 217
激光焊接技术在汽车座椅制造中的应用	陈卓彬 218
淤泥质地层预应力管桩地基处理中应用	何志东 219
技术经济评价在建筑工程项目中的应用研究	黄志明 220
新建高层建筑物防雷跟踪检测要点	孔锦能 221
玻璃幕墙施工质量控制与安装技术分析	吴锦雄 222
建设工程消防设计审查验收的研究	周国前 223
如何做好宝应县城市防洪的几点思考	陈隆 李长春 225
测绘技术在现代民用建筑中的应用关键探索	焦鲲 226
探究计算机工程网络技术在电子信息工程中的应用	罗霖 227
探究计算机网络技术在电子信息工程中的应用	孟凡军 228
消防监督检查的现状分析与对策研究	张国润 229
商办综合体弱电智能化工程设计与施工控制研究	刘建鹏 230
漏磁检测技术在某油库油罐防腐检测中的应用	刘俊勇 231
风险管理在冶金企业安全生产管理中的应用研究	韦邦荣 232
保障性住房管理信息化数据采集分析	卜桂香 233
黄河孙口水文站单站洪水预报方案研究与应用	尚俊生 尚景伟 234
浅谈冶金安全管理中存在的问题及应对措施	韦邦荣 235
宁乡市田坪灌区干渠管理的现状及建议	徐凯旋 236
燃气化工企业技术管理研究	朱成仕 237
产业园区产城融合的发展思路探析	吴阳可 238

纤维材料在现代陶艺创作中的应用 3000f

余巧倩

440111198406113025 广州羊城职业技术学校 广州 510000

摘要:现如今,各式各样的艺术形式之间相互借鉴与吸引,纤维艺术与陶瓷艺术是我国古代两种特色鲜明的艺术,两者之间的结合也有着十分悠久的历史。在陶艺领域中,陶艺作品的创造和纤维艺术之间的结合十分普遍,不管是借鉴纤维作品与其丰富的肌理质感,还是用纤维材料将其直接添加进黏土里,拓宽黏土特性的同时进行陶艺再创作,纤维艺术都可作为陶艺工作人员给予更多多样化的启发。因此本文重点分析了纤维材料在现代陶艺创作中的实际应用。

关键词:纤维材料;陶艺创作;应用

一、我国现代陶艺的发展

进入到我国之后,现代陶艺有过一段摸索时期,最开始由先锋派艺术家提出了对现代陶艺概念的探讨,对陶瓷材料、陶艺审美与现代艺术理论的结合等,与西画中的水彩画与油画等进入我国的时间相比,现代陶艺学科的发展则处于成长的阶段,并不完善与城市,现代的陶艺传播与发展还需稳步超前发展。我国的陶瓷文化经历了上千年的发展过程,长久的制陶历史也为现代陶艺的突破发展造成了一定的制约。直到进入 1956 年,中央工艺美术学院成立,设立了陶瓷美术系,并且也在此汇集了诸多国内顶尖水平的工艺美术专家与学者,我国的陶瓷教育随之进入系统化与规范化发展的时期,传统工艺技术开始与现代美术新思维连接在了一起。高等美术院校的师生重视个性化开发,不管是材料还是技法方面都十分重视个性化特征,冲出了传统工艺的束缚,由此现代陶艺在国内的局面随之被打开。现如今,随着国内经济发展水平的不断提升,在当代的艺术兴起大环境中,几代陶艺人的努力实践中,院校与陶艺创作丰富的现代陶艺展览活动与研讨会,并且极大推动了现代陶艺创作的技法与审美发展,国内的陶艺发展开始呈现出了蒸蒸日上的发展趋势。

二、纤维材料在现代陶艺创作中的应用

(一) 纤维材料在现代陶艺创作中的运用

自新石器时代开始,纤维材料的质感与肌理装饰等就开始逐渐被应用到陶器制作上,并且此种装饰手法在现如今仍旧具备相对较大的生命力。

1. 纸纤维材料

与现代的陶艺与玻璃材料、漆艺材料与金属材料相结合的方式,纤维材料在现代陶艺中的运用总体来说别具一格。一般情况下陶艺作品中使用到的原材料都是黏土,黏土一般依照不同的场地、烧成温度与烧成颜色进行客观的区分。黏土有着十分显著的粘并且柔软的特殊性质,可在黏土中原材料中添加一定比例的添加剂,之后成型烧制。这一创作手法一般不会不会对陶艺作品的原本性质产生任何的影响,此类添加剂会在高温烧制下出现蒸发或者融化问题,继而留下肌理的痕迹或者变成附着到作品表面的釉等。此类作品始终都是将黏土的原材料放入到窑炉中去,利用高温烧制的方式烧制出来,这是一种泥与火的艺术。

相对常见的添加进黏土的原材料是“纸纤维”。在将纸纤维充分浸泡过之后,打成较为均匀的纸浆,之后依照不同的比率加入到泥浆中去,之后再经纸泥浆中的水分充分蒸发掉,依照产生的不同硬度、强度、收缩率与不同重量的纸黏土。纸黏土中纸张的含量越高,则表明最后烧成的硬度越低,重量也相对较轻,成型的效果则越差,含量合适的纸黏土所制作出来的陶艺作品在著作中一般不易裂,操作性也较好。制作技术层面上,包含纸纤维的黏土也具备更高级的性能。图 1 表示将不同克数纸浆加入黏土所烧制出来的具体实验成果。

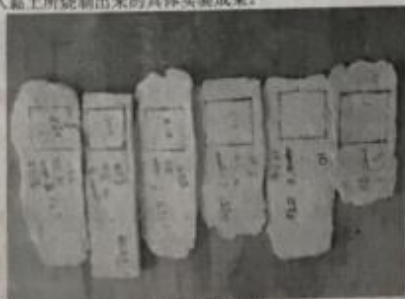


图 1 纸黏土实验

2. 植物果实纤维材料

纤维材料中除了比较普遍的纸黏土,还有一种添加进黏土里添加剂,

例如花生壳、各类坚果与咖啡豆等,此类材料都是植物果实类的纤维,在不同类纸黏土中,所有黏土分子都是均匀与纸浆所混合到一起的,此类果实纤维能够直接揉入黏土里,造型之后烧制出的作品一般都会留下植物果实纤维的相关痕迹,不会对作品的硬度做出任何改变。在著名的荷兰作品《726 对角线系列 8》中,其主要使用的就是添加了咖啡豆屑的黏土。



图 2 《726 对角线系列 8》

3. 棉纤维材料

纤维材料中也包含诸多植物棉纤维,此种天然的有机材料也开始被逐渐应用到作品中去,黏土中添加棉纤维是纸泥浆的一种,其与纸泥浆的质感存在极大的相似之处,但是棉纤维的强度与纸纤维相比更大,因此棉纤维黏土所制作出来的作品一般可以在湿度环境中具有相对更久的存储时间。美国装置艺术家丽贝卡所制作出来的大型作品《摇摆不定》,主要利用的是烧制与未烧制的状态,利用手工纸、有机材料和纸黏土共同组成花朵的形式,实现纤维艺术与陶艺意识的交融。图 3 所示。



图 3 《摇摆不定》

(二) 纤维材料与陶瓷结合的审美性

纤维元素在现代陶艺的介入,极大拓宽了陶艺的相关表达手法,充分突破了泥土单一性的局限,促使陶瓷的装饰语言逐渐变得更加丰富,两者之间的结合在肌理、材料、形态与空间等方面都有一定的审美性。

1. 肌理美

肌理美指的是一种视觉上的形态,世间万物都有着十分独特的肌理,不同的材料物质属性导致艺术审美上的张力表现也不同,实现不同材料之间的结合,可逐步推动不同结构上的张力相互间的强弱变化,对比和

融合,此种肌理的对立统一可能给视觉上出现冲击,进而诱发新的审美视觉感受。

2. 材料美

物体美所展现的美感主要取决于其材料。材料美可以说是肌理美、空间美与形态美的基础与前提。在艺术作品中,不同材料结合形成的视觉冲击会转化为心理感应,在适当的艺术表现形式下有着一定意义的审美契机。纤维材料的质地、纹理与颜色等都较为独特,创造出了一种温馨、舒适与愉悦的审美感受。陶瓷材料给人一种稳重、严肃与冰冷的审美认知。对比其他材质与陶瓷之间的结合度,纤维有着显著的柔和、变化多样等方面的审美表现。纸黏土的出现可强有力的证明纤维对于陶瓷材料内在的相关改良。纸黏土陶艺作品不仅有着纸的轻薄及陶的坚硬,材料的审美性也被充分凸显了出来。

3. 形态美

物体的形态具体包含内外与外在两种。内部形态所指的是物体自身,外部形态所指的是物体所处的空间环境。物体本身的材料与肌理造成的张力之间存在着显著地形态美感。结合纤维材料与陶瓷、陶瓷的规整结实与纤维柔软等共同组成了物体的形态美感。尽管在物体层面形态是一种静止状态,但从视觉感受上物体形态出现了运动倾向与趋势。结合动态与静态,是艺术语言相对最优美的地方。但是外部形态与内部形态之间的相互照应,共同组成了形态美的相关审美特性。

4. 空间美

现代陶艺创作中,艺术家不仅需考虑作品自身的材质、肌理、造型,

还需逐渐实现作品自身与展示环境的平衡性,实现两者协调发展,共同组成系统完整的空间美的审美体系,令观者深刻感知作品的实际艺术价值,将现代陶艺作品的展现方式逐渐拓展开来。陶瓷利用非传统的方式展现出来,可促使现代陶艺占有空间的形式不拘成法,展示效果不同也会令观者的心理出现不同的效应。

结语

综上所述,现如今,陶艺作品的语言表达形式十分多样,可令其与多种材料相互结合起来,赋予新型的视觉感受,逐渐焕发出新的生命力。综合材料陶艺创作开始越发受到艺术家们的广泛关注与喜爱。其中,最早使用到陶艺制作的纤维材料,对现代陶艺创作十分重要。结合纤维材料与陶瓷,非常有助改善陶土自身易开裂与延展度较差等方面的问题。其次,纤维材料的介入令陶瓷自身的艺术表现形式逐渐变得更加丰富与多元化,实现两者之间的有效结合,可将材料美、肌理美、空间美的审美特性充分体现出来,不断为艺术家们的创作给予更多可能性。

参考文献:

- [1]李静莲.现代陶艺创作中的“纹饰”语言研究[D].景德镇陶瓷大学,2020.
- [2]张月艺.纤维元素在现代陶艺作品中的表现研究[D].湖北美术学院,2019.
- [3]易和信.现代陶艺艺术创作研究[D].湖南师范大学,2012.

(上接第180页)

现代城市公园的景观设施也要将服务于人作为重要的目标,更好地满足人在行为上和心理学方面的特点。为了实现这个目标,在对现代城市公园景观设施进行人性化设计的过程中,一方面要完善景观设施的使用功能;另一方面要为用户营造一个和谐的空间。在这个过程中,设计者要基于人体工程学的理念打造出适合人体的尺度,使景观设施使用者在使用景观设施的过程中感受到舒适感与安全感。与此同时,设计者还要关注特殊人群的需求,运用无障碍设计形式。在一些大城市当中,现代城市公园景观设施的设计还需要与国际接轨,能够将当地的文化特色展示出来,同时在人性化设计的过程中运用现代化的设计思想,使景观设施与人们的审美观更为相符,进而使这些设计能够走向世界。

3.2 实现文化展示,凸显场所精神

除了满足人民群众在使用方面的基本需求之外,现代城市公园还要承担起文化展示的功能,将场所精神更好地展示出来^[4]。为了实现这一目标,就要在对景观设施进行设计的时候坚持生态化的原则,实现建筑与环境之间的相互融合,将景观设施融入到整个城市的生态环境当中。通过功能重叠、内外环境互通以及陆水生态共存等方式使现代城市公园成为地域绿色品牌。与此同时,现代城市公园景观设施的设计还是展示城市形象、提高市民生活质量的重要途径。象征着现代人精神文化水平的提高,在人性化设计的过程当中,需要使城市文化内涵变得更为丰富,将生态城市的新形象展示出来,突出现代城市公园这一场所的包容性特色。

3.3 关怀弱势群体,坚持以人为本

在城市发展的过程当中,人不仅是物质环境的创造者,同时也是物质环境的受益者和使用者。在城市的生活当中,除了普通人之外,还有一群特殊人士,他们对现代城市公园的景观设施有着更高的要求。在人性化设计的过程当中,体现出对这些弱势群体的关怀是以人为本原则的重要体现,无障碍的设计形式则可以为残障人士的出行提供便利。其中比较常见的无障碍设计包含盲道和专用的楼梯扶手等。除了残

障人士之外,老人和儿童也属于城市当中的特殊群体,很多正常人能够使用的设施他们都无法使用。在进行人性化设计的过程中,设计者也要关注这部分群体的需求,将无障碍思想进一步普及,使设计的范围变得更为全面。通过这种途径,可以使特殊群体更好地使用现代城市公园当中的景观设施,同时使他们在心理上感受到平等与尊重。

结束语

综上所述,在我国城市化进程不断加快,现代文明和城市形象逐渐提升的背景下,人们的生活方式和思维模式发生了转变,对城市公共环境的要求越来越高,人们开始追求舒适便捷的城市公园景观设施,即人性化设计的公园景观设施。所以今后的城市公园景观设施设计要能赋予城市公园多元化性能,为城市居民提供更好的休闲娱乐环境。

参考文献:

- [1]杨芳斌,张晨斌,曹黎明.基于AHP法的郑州市公园康养景观评价[J].西北林业学院学报,2021,45(05):747-751.
- [2]张发才,付青松.“便民交通”在城市公园区域规划建设中的要点研究——以重庆市渝北区九曲河湿地公园为例[J].城市建设理论(电子版),2019(01):137.
- [3]赫菲,王丹菲.浅议如何根据人们的活动行为塑造社区公园功能空间——以沈阳白六路社区公园景观规划设计为例[J].价值工程,2018,37(03):83-85.
- [4]潘秀光,谢天仕,高支玲,陈东田,沈无,刘峰.新城社区公园景观特色的营造研究——以博山区江溪湖公园规划设计为例[J].山东农业大学学报(自然科学版),2014,45(05):747-751.
- [5]向鹏,张圣红,刘强.跨界视角——关于现代工业设计与现代景观设计思考——以汽车设计与公园设计的比较为例[J].农业科技与信息(现代园林),2012(03):28-34.

图9 《纤维材料在现代陶艺创作中的应用 3000f》

OPENINGS 走向世界

总第917期

2024年 第19期

5月1日 出版

定价 /¥16

2024.05

碳市场的山东履约答卷

Shandong's Answer Sheet on Carbon Market

酒香深处，与董丹华对话

Smelling Liquor Aroma, Dialoguing with Dong Danhua

来山东，一起“上春山”

"Ascend Spring Mountains" Together in Shandong



国风潮起

Boom of Traditional Chinese Style



坚守梦想，不忘初心

山东航空传媒伴您逐梦蓝天，共赢未来

——专注传播·精准营销·助力品牌腾飞——

地址：济南市历下区二环东路5746号 山航大厦 客服电话：400-6600-527 邮箱：sdnewair@sda.cn

机体冠名/航机杂志/登机牌/机上纸杯/主题航班/机上电视/机上广播/座椅头片/桌板广告/机上餐盒/航空文创



刊期 2024年第19期
图片 国风潮起
作者 袁寒松

主管主办 山东省人民政府新闻办公室
编辑出版 走向世界杂志社

社址 中国济南市建国小经三路47号
电话 0086-531-81615009 81615022
传真 0086-531-81615010
网站 www.sdchina.com
邮编 250021



拥有中国期刊方阵双效期刊称号
山东唯一中英文双语综合类周刊
电子版阅读

版权声明 版权所有，未经本刊书面许可，不得转载、传播及其他任何方式使用本刊图文。
本刊已被“中国山东网”“万方数据——数字化期刊群”“中国知网”“博看网”“蜘蛛网”“超星期刊域出版系统”全文收录。所有稿件凡经本刊使用，如无特殊声明，即视为作者同意授权本刊及本刊合作媒体进行信息网络传播及发行。本刊所支付的稿费包括上述所有使用方式的稿费。
本刊部分作者地址不详，请见刊后与本刊联系以领取稿酬。

President 社长 韩兴坤 Han Xingkun
Editor-in-chief 总编辑 刘斌 Liu Bin
Deputy Presidents 副社长 张仁玉 Zhang Renyu
孔伟 Kong Wei
唐焕亮 Tang Huanliang
Deputy Editor-in-chief 副总编辑

Editorial Department 编辑部
Director 主任 郭蓓蓓 Guo Beibei
Deputy Director 副主任 魏伟 Wei Wei
Editors 编辑 刁艳杰 Diao Yanjie
郭晓娟 Guo Xiaojuan
English Editor 英文编辑 杨晓璐 Yang Xiaolu
English Proofreader 英文审读 Findlay A. Nicol
Art Editor 美术编辑 李群 Li Qun
Tel 电话 0086-531-81615009
E-mail zxsj-2005@163.com

General Editing Office 总编室
Director 主任 梁小惠 Luan Xiaohui
Editors 编辑 刘琨 Liu Kun
徐瑞 Xu Rui
Tel 电话 0086-531-81615005
E-mail zongbianshi2014@163.com

Distribution Center 发行中心
Deputy Director 副主任 徐金利 Xu Jinli
Tel 电话 0086-531-81615022
E-mail zouxinangshijie@126.com

Office 办公室
Director 主任 梁涛 Liang Tao
Deputy Director 副主任 王红霞 Wang Hongxia
Tel 电话 0086-531-81615011

广告总运营 山东航空新之航传媒有限公司
General Advertisement Operation Shandong Airlines NewAir Media Co., Ltd.
General Manager 总经理 赵春明 Zhao Chunming
Deputy General Managers 副总经理 马洪涛 Ma Hongtao
张颖博 Zhang Yingbo
王茜 Wang Qian

Marketing Department 营销部
Deputy General Manager 副总经理 于连萍 Yu Lianping
Client Director 客户总监 朱爱菊 Zhu Aiju
冯潇 Feng Xiao
Operation Directors 运营总监 高新峰 Gao Xinfeng
刘大鹏 Liu Dapeng
周凡 Zhou Fan
程刚 Cheng Gang
黄明华 Huang Minghua
朱晓娜 Zhu Xiaona
刘娟 Liu Juan

Qingdao Operation Center 青岛运营中心
Operation Director 运营总监 桑峰奎 Sang Fengkui

Legal Advisors 法律顾问 李修德 Li Xiude
韩萌 Han Meng
刘瑞璇 Liu Ruixuan

本刊发行至世界103个国家和地区。
本刊向世界483余所孔子学院课堂赠阅。
本刊向外国驻华使、领馆及重要商务机构赠阅。
本刊发行至中国（包括港澳台）所有省、市、自治区。
本刊向中央领导、中央及国务院各部委领导；中共山东省委、省人大、省人民政府、政协领导和各厅局主要领导及各市县（区）主要领导赠阅。
本刊向山东省青年联合会青联委员赠阅。
本刊向中共山东省委党校全体师生赠阅。

本刊海外联络处
北美
加拿大京华书店（加拿大渥太华市萨姆森街65号）
美国尼山国际出版公司（Nishan Press, Inc. 3452 E. Foothill Blvd., Suite 805, Pasadena, CA 91107, USA）

欧洲
匈牙利中东欧中国科技交流协会（Budapest, Váci út 8, 1132）
比利时长城书店（GROTE MUUR Gespecialiseerde Chinese Boekhandel Ruysbroeckstraatgalerij 5 B.1000 Brussel Belgium）
法国凤凰书店（Librairie de la Chine et de l'Asie 72, boulevard de Sebastopol 75003 Paris France）

东亚
日本东京都港区赤坂3-11-14-712
日本冲绳县·中国山东省文化观光交流会

中东
阿联酋山东商会暨齐鲁同乡会（403-404, 4th Floor, Business Village, Deira, Dubai, UAE）

大洋洲
南澳东方书店（澳大利亚南澳州阿德雷得市伦德大街225号）
澳洲多元文化传媒有限责任公司（PO BOX 1051 Kogarah NSW 1485 Australia）
新西兰亚洲图书文化中心（308 Ti Rakau Drive, Pakuranga, Auckland, New Zealand）

本刊香港特别行政区联络处
香港华鲁有限公司信息交流部（香港湾仔港湾道一号会展广场办公大楼42楼）

本刊台湾省联络处
中华齐鲁文经协会（台北市民生东路2段145号7楼）

订阅 全国各地邮政局 / 代号24-88
发行 国内总发行 / 济南市邮政局
发行 国外总发行 / 中国国际图书贸易总公司（中国北京399信箱）
国内统一刊号 CN37-1238 / Z
国际标准连续出版物号 ISSN 2096-837X

制版印刷 济南继东彩艺印刷有限公司



城事 CITY AFFAIR

建筑 ARCHITECTURE

- 64 “在水”中邂逅巧克力
Encounter Chocolate “in Water”

图片故事 PICTURE STORY

- 68 最后的告别
Final Farewell

文化 CULTURE

博物 MUSEUM

- 72 齐文化博物馆，俯仰之间皆可怀古
Recall the Past in Qi Heritage Museum

非遗 INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE

- 76 菏泽牡丹，不老的传说
Heze Peony, an Eternal Legend

舌尖上的山东 A BITE OF SHANDONG

- 80 枣庄辣子鸡，“忒适味了”
Zaozhuang Spicy Chicken “Tastes Great”

匠人·手造 CRAFTSMAN · HANDMADE

- 82 挑战烙画人生
Gourd Pyrography Inheritor Ge Maoxin

- 84 灯工艺的守正创新
Ren Bo's Lampworking Craft

艺术 ART

- 86 别样之荷
Zhao Xianwen's Painting Art

- 88 心中的高原
Impression of Chu Jingye's Painting

- 90 纵览 NEWS IN BRIEF



CONTENTS目录



聚焦 SPOTLIGHT

独家策划 SPECIAL

- 06 国风潮起
Boom of Traditional Chinese Style
- 08 风起齐鲁遍地新
Chinese Style Spreads across Shandong
- 12 人“锦”合一，华服“新”上
Harmony between Man and “Brocade”, “New” Release of Traditional Chinese Clothing
- 16 琅琊古城，“出圈”有道
Langya Ancient City Has a Way to “Go Viral”
- 20 在博物馆邂逅一场国风古韵
Encounter Ancient Charm in Museums
- 24 追寻千年智慧的足迹
Seek Traces of Millennial Wisdom
- 28 歌诗传唱，古韵悠长
Lasting Ancient Charm of Poems and Songs
- 32 吴晓凡：秀衣冠，传风华
Wu Xiaofan: Showcasing Clothes, Spreading Elegance
- 36 崔久祥，演绎国风糖艺之美
Cui Jiuxiang: Presenting Beauty of Chinese Sugar Art

乡村视野 RURAL VISION

- 40 以花为媒促振兴
Promote Revitalization through the Medium of Flowers

经济 ECONOMY

新动能 新山东 NEW GROWTH DRIVERS NEW SHANDONG

- 44 碳市场的山东履约答卷
Shandong's Answer Sheet on Carbon Market

交流 COMMUNICATION

人物 FIGURE

- 48 酒香深处，与董丹华对话
Smelling Liquor Aroma, Dialoguing with Dong Danhua

Hello 山东 HELLO SHANDONG

- 52 择一城终老
Choose a City for Retirement

行走 TRAVEL

看世界 AROUND THE WORLD

- 56 感受印度洋上的一滴泪——斯里兰卡
A Teardrop on Indian Ocean—Sri Lanka

旅途 JOURNEY

- 60 来山东，一起“上春山”
“Ascend Spring Mountains” Together in Shandong

○ (Elaine 拍摄)

灯工工艺的守正创新

Ren Bo's Lampworking Craft

文 / 余巧倩 任波 唐珍珍

灯工是行业内使用“灯”对玻璃材料进行加工的习称，通过填枪配上气体燃料（煤气、天然气或液化气等）和助燃气体，对玻璃棒（俗称料棒）进行高温加热，使其融化再塑形。其工艺要求制作者具备熟练的技术，并善于利用料棒的性能特点在高温下进行快速创作，因此也被称为“火中艺术”。

根据相关学者研究，灯工工艺源于科学研究领域，后发展成为玻璃艺术的一种类型。通过国内外不同艺术



○ (任波)

家的灯工作品可以了解到，灯工的工艺技术不拘一格，表现形式丰富多彩，从传统到当代，既有传承，又有创新。

在中国琉璃之乡博山，灯工艺术大师创作了众多纯手工琉璃工艺品。其中，展现昆虫各种形态的作品《昆虫》，形象逼真，技艺精湛，追求极致美感，主要以写实为主。在创作过程中，作者长期对昆虫进行观察研究，从而将其显著特征表现得淋漓尽致，形成了独有的创作语言。

在当代灯工玻璃作品中，不同材

10841
OPENING

料的相互结合，极大丰富了灯工的艺术表现形式。例如作品《气球狗》通过玻璃与光的结合，呈现出令人耳目一新的艺术效果，极具视觉冲击力，是与传统灯工完全不同的全新尝试。

创作的过程，也是作者表达自我的过程。个人的经历、情感、理念往往会在无形中“潜入”作品当中，并通过可视化的形象体现出来。作品《瓶颈》的原型是传统的糖葫芦造型，通过打结的表现形式来体现人生中的瓶颈。大多数人都会遇到瓶颈，这时要以积极、正面的心态去面对，迎难而上。

当代玻璃艺术的发展是对传统灯工玻璃创作的一种拓展和延伸。在继承传统的基础上，不能被传统所束缚，而应在开放、包容的美学范畴下进行创新，必然会有新的突破。作品《麦穗》从传统中汲取养分，在当代语境下获得新生，是一个全新的具有

叙事性的作品。

灯工离不开传统，也少不了创新。创新并不意味着把传统完全摒弃，而是在传统的基础上进行再创作，将传统的元素与新材料或技法融合，创作出具有时代性的作品。首先，创新是技术上的创新，传统的灯工多是纯手工制作，生产效率较低，这就需要将工艺导入现代化的生产模式中去；其次，创新体现在审美性和实用性上，在审美与实用之间找到恰当的结合点，是对手工艺生产者的考验。

随着时代的发展，灯工已然离不开市场，但又不能完全依赖于市场，需要在材料、技术、观念等方面不断改革与创新，突破现有的局限性，在不同的材料与工艺上进行探索。如此，方能在更广阔的天地中有所作为。

编辑 / 魏伟



○ (任波)

According to the research by relevant scholars, lampworking originates in scientific research, and has developed into a glass art. Lampworking products made by different artists from home and abroad show that lampworking has unrestrained techniques, and various forms of expression, from traditional to contemporary elements, including both inheritance and innovation. With the development of the times, lampworking requires continuous reform and innovation in materials, technologies and concept, and needs to break through existing limitations.



○ (任波)

10851
OPENING

图 10 《灯工工艺的守正创新》——余巧倩



艺术教育研究

2018.2(上)

总第166期

ART EDUCATION RESEARCH

经国家新闻出版广电总局认定的首批A类学术期刊 华东地区优秀期刊 中国知网全文收录期刊
中文科技期刊数据库全文收录期刊 万方数据—数字化期刊群收录期刊 中国核心期刊(遴选)数据库收录期刊

中国传统元素在室内空间设计中的研究与运用

□肖园凉

摘 要: 在社会快速发展的今天,室内空间设计是人们比较关注的内容。很多地方的居民经济收入水平获得了大幅度的提升,人们追求更加舒适的生活和工作环境。该文针对中国传统元素在室内空间设计中的运用展开讨论,并给出建议。

关键词: 中国 传统元素 室内设计

我国室内空间设计如果一味模仿欧美国家的设计,难以满足大众的需求。中国传统元素的历史根源和寓意,能让室内空间更加和谐,更加符合我国居民的生活、工作习惯。中国传统元素的应用,能够让室内空间设计的表现更加突出,从而提高室内空间设计的水平。

一、室内空间设计的原则

随着时代的快速发展,室内空间设计的内容不断地朝着更高的水平发展。因此,室内空间设计的内容不能从单一的高度出发,必须对相关的工艺等进行调整,才能在未来工作中不断取得更好的成绩。结合以往的工作经验和当下的工作标准,笔者认为室内空间设计的原则主要体现在以下几个方面。第一,室内空间设计要充分考虑业主的需求和看法。如今的很多室内空间设计,不断追求个性化。设计者所能够提供的仅仅只是建议,不能凌驾于业主的需求之上。第二,在室内空间设计的过程中,设计者要保持对不同元素的高度重视,确保每一项内容的实施,都能够获得良好的融合效果。第三,设计应具有一定的主题。室内空间设计要确定好方向,才能在设计的过程中获得更大的提升。

二、中国传统元素在室内空间设计中的应用

1. 借鉴传统思维

室内空间设计者要想在未来工作中取得更好的效果,必须借鉴传统思维,不能停留在简单的应用层面上。经过讨论与分析,笔者认为室内空间设计可以借鉴传统思维,为室内空间增添文化内涵。这不仅有利于文化的传承,也可以在一定程度上获得更好的突破。中国传统文化中最主要的思维方式便是形象思维,中国书法和国画等艺术都是运用形象思维而产生的艺术,具有非常深刻的寓意。注重从整体、具体的直观领域中把握真谛。通过借鉴传统思维,设计者可以在中国传统元素的应用过程中,不断取得更好的成绩,有效弥补缺失和不足,使整体设计水平获得更大的提升。

2. 运用传统符号

中国传统元素在应用过程中,有很多内容可供选择。我国是一个拥有悠久历史文化的国家,而文字传承下来的符号,为现代室内空间设计打下了坚实的基础。在很多领域都能够取得较好的应用效果。首先,对于传统符号的运用,可以从线、面、体等方面出发,不同的思维流派拥有差异性的传统符号,运用这些符号,能够让室内空间设计呈现出一种特别的风味,为生活和办公

营造一种新的气息。其次,传统符号的运用,在数量上不宜过多。我国的传统符号都经过文化积淀和历史沉淀的积累,有些符号甚至是朝代更替的标志。如果盲目将符号新填用过程中出现了过多、过滥的情况,很有可能在室内空间设计中出现不伦不类的情况,这会造成不良的影响。最后,在传统符号的运用过程中,设计者要深入了解其内涵和历史文化渊源。

3. 运用传统的色彩观念

室内空间设计对于中国传统元素的应用,还可以从传统色彩角度出发。在历史沿革中,国内很多传统色彩具有深厚的文化意义。如,在新中式室内空间设计过程中,主色调选择红色作为主要的色调,突出喜庆的气氛,给新人带来幸福的喜悦。在老屋于翻新装修的过程中,则可以运用一些古老的蓝色完成设计,这样会给人一种安宁的感觉,使人觉得内心踏实,对老人的身心健康会产生积极的作用。综合而言,室内空间设计运用传统色彩理念要结合生活、学习、娱乐、工作,应尽量符合业主的实际需求。同时,色彩的数量也不宜过多,如果色彩组合过多,很容易让人出现眼花缭乱的感觉,而且对于中国传统元素的应用效果也会有不良的影响,故需要设计者深入研究。

结语

文章对中国传统元素在室内空间设计中的运用展开讨论。中国传统元素传承历史久远,数量众多。设计者在具体的设计工作中,必须经过合理的方式完成设计,避免错误的运用。室内空间设计要结合中国传统元素的合理融合,最大限度地丰富设计文化内涵,加强可靠性。

参考文献:

- [1] 沈丹,吴一海.从上海中国传统元素在室内空间设计中的运用研究——以常州青枫假日酒店29-4室为例.常州工学院学报(社科版),2015(4).
- [2] 杨静.符号学的运用——中国传统元素在室内空间设计中的传承.黄,2015(5).
- [3] 陈林如.中国传统元素在体验式家居室内空间设计中的应用初探.福建茶叶,2016(12).

(作者单位:安徽建筑大学设计院)

编辑 张 涛

图 11 《中国传统元素在室内空间设计中的研究与运用》

大观

美术与设计

之一君表千年之一
其孰有十道述
代不同以
三臣今公波討源窮
不字記二百卷并目錄
賈孰之漏落吉甫之
險阻政守利害
堂而知五王不出戶而
臣職居館殿志在坤輿
略仰冒宸嚴謹上

2021.08

上旬 总第256期

长篇小说选刊

郑衣吹	宛得渠南雪元春里中竹别友对爱渠	3
谢 赫	渠南竹中竹别意博渠南友渠南别友	2
代 别	渠南竹中竹别意博渠南友渠南别友	1
郑 潘	宛得渠南雪元春里中竹别友对爱渠	8
代爱渠	竹别意博渠南友渠南别友对爱渠	5
谢 幸	宛得渠南雪元春里中竹别友对爱渠	4
丰丰南	宛得渠南雪元春里中竹别友对爱渠	6
韩复崇	宛得渠南雪元春里中竹别友对爱渠	8
韩 安	宛得渠南雪元春里中竹别友对爱渠	5
韩文升	宛得渠南雪元春里中竹别友对爱渠	2
韩文升	宛得渠南雪元春里中竹别友对爱渠	2

长鬃慈猴

張和恭	突梯度原縣志新刊卷四不類志卷四	85
	突梯刊刻並刻懷和國公報	85
張文斌	陝西國公報不類志上	——
董 云	清代嘉慶及行志木芝蘭刊第版	30
羅 氏	修補時刊刻刻刻刻刻刻	35
張國典	突梯刊刻中行刻刻刻刻刻	34
張國新	常縣志新刊刻木芝蘭不類志	38
李 訓	用志中行刻內章升世卷	88

长丝涤纶已品衣

宛縣對台僑本人行遊歷淮陽中製特製品委調員日 04
宣計社 部 五
馬京世展覽館中行製品氣升翠香集四西歐 S4
愛慧慈 文雅幸 銳 王 蘇嘉王
宛縣展覽品氣詩文草舟北涼升格村藝聯 A4
解 國 謝益斌
鼓浪嶼 宛縣行製品氣惠怡分文辭念強革西德 B4
宛縣行製滿物品氣羊冬運管 B4
鼓 王 念群業愛樂科下干基——
平 文 馬京館中行新時文升翠香藝特進園開另別 02
宛縣行製品氣詩文板應廉版館不街康南館註註 S2
壽 盛
解 維 宛縣行新舞造品氣旁登靜館不立方園和 A2
佳 麟 歡華館中行新舞造升翠五分文盤針得勝 B2
畢永年 ... 符樂展覽行新舞造及駐崇信東費會并干基 B2
宛縣聚泰館愛群劇中行新策演面平舞造品對外 06
軍 殿
曹 田 得代導意國中館中行新舞造 S2
高振烈 鄭現黎思惠詩記知耕轉林 A2
得代對付學雜業寺行製品氣隨高技宏越工平 B2
趙 貴



隔 82S 兼总 凡 80 年 150S

林顯源：離主\并姓

《世說新語·容止》

戰金王：蘭生刊處

張春元：離主編刊例

葉麗林：尹主禮辭職

製藥品 再生白 蒼海 藥用：健腦

縣志類 卷之五 天賦 附錄

林德琪 兰雅堂 张武 曹中

合合理界米芝學文市館英：營主

《公孫龍子孫齊魯外史文學文章選集》：收主

同公升書照事聯計安文榮文直直桂英·題出

号 9 街土北市槐花街南段：世烈

0371-8238808 总机

090274, 2138

mcg.snia@didgubab. 蘭蘭平由

INTERNET-14 NO. 41-14311

025B-2905 M221-母機用出對面水泳環圖

刊登廣告收費低廉，請向本報接洽。

QC-3C, 提升内型

11月14日，星期日

900(FP)室內員工制服。預留衣櫃內

(藥) 黑脂麻種子、苡米、

(蘇聯 99C 京北) 同公銀專馬幣并圖國圖國中, 行定總央國

同公親喜曰：「此針藥重証，服此

日01月種・隔日選出

天 OS: 付事

[illegible]

以國中金唐石相證四竹支汗本。文全汗本斷非翻同惠韻。汗

[illegible]

鄭俊傑 鄭俊傑

● 附本行一并附送，附告自附附附，附附附附附附附附●

不意張氏乃奸賊，此日封賞甚厚，許本原力不供，遂已歸王。王因感其忠，封其妻為侯，其子亦封侯。王因感其忠，封其妻為侯，其子亦封侯。

。職行克汗本回青和蘇問量用計發

用植物的特性,针对不同区域的景观设计,具体问题具体分析,使一年四季的景观植物相交替,实现视觉效果与实用功能的完美结合。

其二,生态造景具有可控性。随着经济发展,社会压力使得人们容易产生审美疲劳。在造景方式的选择上,景观的设计搭配即色彩、造型、高低、虚实、种类等都是可控制的,设计师可以依据文化内涵、风土人情及个人喜好对景观进行修剪和装饰。

其三,生态造景具有兼容性。设计师通过装饰手法,可以对景观进行设计搭配,譬如将热带植物与温带植物或者山石花鸟放置在一起,这也是一种新的尝试,可以极大地提高生态造景的魅力。生态造景能包容万物,形成景观的大杂烩式设计,让人们欣赏到来自世界各地的景观小品。

其四,生态造景具有可塑性。设计师在室外(公园、广场等)空间利用植物的生长特点对其进行造型设计,根据不同节日或场合的主题塑造出各式各样的景观造型。在城市景观中,这种手法使用率极高,也是在人群聚居中心地点增加景观乐趣的方式之一。设计师还可以利用原生态景观的特征,从幼苗期就对其进行引导塑造,制作秋千、桌椅板凳和各类功能性景观小品。这种塑形方式具有周期长、耗时耗力的特点,成品率较低,价格昂贵,但能保留植物的原生态生长态势,也符合人们的实际需求。最常见的塑形景观是盆景,即根据美学思维对植物进行搭配和修剪,使之最后具备一定的景观外形,使用率最高,也是景观设计中最为常见的造型,具有一定的艺术价值。

其五,生态造景具有装饰性。装饰性主要是指景观作为空间的重要组成部分,具有营造空间氛围和装饰空间的功能。设计师可以根据空间风格的变化而造景,多肉景、水系景、热带景、沙漠绿洲景等,都有装饰空间的功能,可以彰显空间文化的韵味和主人的品位。室外空间造景亦如是。

(二) 在景观中的发展

1. 在微型景观的基础上发展

因区域空间的大小及人居环境的功能、尺寸不等,现代景观已经不再仅限于大景观,微景观也慢慢进入人们的视野,其根据空间的特性,满足人们的审美需求。微景观以精致、小型、唯美为主要特点,可以使其适应空间装饰风格,提升微景观的艺术性,或者将传统工艺与微景观设计相结合,提升微景观的使用率。

2. 与室内人居环境相融合,实现可持续发展

区分生态造景与原生态造景的异同会发现,两种造景方式相结合,在保留植物自然性的同时结合生态

造景的类型特征进行设计,把生态景观搬进人居空间,能增加人居环境的装饰特色,缓解人们的生活压力。结合主题风格进行塑形装饰,可以给生活增加仪式感,营造安逸舒适的人居空间。

3. 叙事性造景,升华式发展

生态景观造景可以以叙事性景观为主开展造景设计,以形成独特的设计风格和满足人们的审美需求。叙事性景观可以与其他衍生景观相配合,比如历史文化馆的叙事性造景,就要以景观主题和材料搭配为侧重点,满足人们的审美需求,形成靓丽的风景线,最终成为所处景观环境的点睛之笔。

(三) 生态造景的出现对于景观设计的影响

生态造景的出现解决了景观进入室内空间所产生的局限性,尤其是生态造景的特点和类型,很大程度上促进了景观设计的发展与进步,为景观设计提供了新的造型手法,丰富了景观设计的类型,扩大了景观设计的适用范围,有利于景观设计与人居住环境空间的装饰氛围营造,拓宽了景观设计的区域性与功能性,最大限度地发挥了景观设计的作用。

综上所述,本课题主要围绕生态造景在景观设计中的应用与发展进行讨论,以时代发展下景观设计的发展趋势及原生态造景的逐渐流行出发点,对生态造景的类型展开研究,对每一种类型的特点和功能进行详细分析并举例,以生态造景在景观中的应用特点与发展为核心,分析景观设计中生态造景手法应用的多功能性。生态造景在景观设计中的应用,可以实现景观设计审美性与实用性并存,突出主题特征进行塑形造景,促进空间装饰的创新发展,既满足人们的精神审美需求,提高个人的幸福指数,又具有缓解精神压力的功能,同时与人居环境相融合,最终实现景观设计的可持续发展。

参考文献:

- [1]张军品.生态理念和田园文化视角下的乡村景观规划设计[M].长春:东北师范大学出版社,2017.
- [2]刘杰,刘玉芝,邓艳霞,等.景观生态理念下的乡村景观规划设计[M].北京:经济科学出版社,2018.
- [3]周丁.生态理念下的景观造型设计与实践[M].北京:中国书籍出版社,2018.

作者单位:

广州华南商贸职业学院



图 12 《生态造景在景观设计中的应用》——肖园琼

上海工艺美术

Shanghai arts & crafts

文史·理论 / 工艺美术
学术研究 / 工艺探索
非遗传承 / 弘扬国粹
拓展视野 / 锐意创新



2021NO.3

月刊 总第149期 全国邮局发行

邮发代号：4-579

国家新闻出版广电总局认定为学术期刊





富贵祥和

非物质文化遗产 琉璃灯工的保护与传承

Protection and Inheritance of Colored-glaze Lamp Craft as an Intangible Cultural Heritage

余巧倩 任波

Under the evolution of the times, protection and inheritance of all intangible cultural heritages should focus on inheritors, and new protection models and inheritance strategies should be developed. In order to foster the inheritance and innovation professionals engaged in Colored-glaze Lamp Craft, it is necessary to advance sustainable development of this national industry in the process of tradition inheritance.

在我国经济快速发展的情况下，非物质文化遗产保护面临着比较严峻的挑战。本文阐述了琉璃灯工的历史渊源以及艺术表现形式。根据时代的演变，我国的非物质文化遗产保护和传承要以传承人为核心，构建新的保护模式与传承策略，以培养琉璃灯工的传承与创新人才，在继承传统的过程中，同时推动民族产业的可持续发展。

1. 非物质文化遗产保护概述

非物质文化遗产是一个世代传承的过程，也是一种文化传承，它的过程非常的缓慢，通常都经过千百年的沉淀，所以它



太公姬姜



九龙樽



龙腾盛世

具有“恒定性”和“动态流变性”。这两种规律更多地体现为精神性、智慧性、艺术性的呈现形态。它以我们的日常生活和生产方式呈现出来，维系着民族文化和传递着民俗信仰，对我们建设精神家园和文化创新都具有极其重要的意义。

保护传统文化以及文化的多样性是保护非物质文化遗产的核心内容，同时也是为了促进社会的文化创新。它是我国文化创新的重要源泉。只有做好保护工作才能有力地促进中华文化不断的创新。非物质文化遗产保护不仅对国内的文化事业发展有利，同时促进对世界的文化交流。但由于缺少完整、配套的法律法规的保护，我国的不少文化物处于濒危的境地。有些外国人借商贸、旅游、学术交流等名义进入我国民族地域，进行大量采集、收购和记录民族文艺，甚至通过非法渠道收购民间文物，形成一种变相的文化掠夺，造成了我国文化资源的流失。要改变这一现象，则需大力加强非遗文化的保护，完善相关法律法规。

2. 琉璃灯工

琉璃灯工工艺是一种古老的工艺技术，早在公元前就已经出现并使用了。同时在世界玻璃工艺发展史上也具有相当重要的地位。

2.1 琉璃灯工的含义

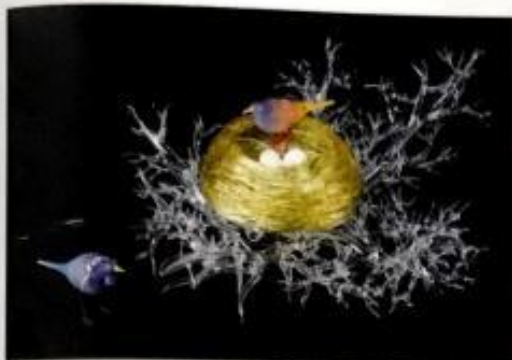
琉璃灯工在行业里就是使用“灯”对玻璃材质进行再加工的习称称呼。是通过熔枪配上气体燃料（煤气、天然气或液化气等）和助燃气体（空气或氧气），对玻璃棒进行高温加热，使其融化再塑形的一种艺术。它是制作者与玻璃材料之间的一种创作。制作者要充分了解各种材料的性能，比如是软料还是硬料，会不会炸裂，只有充分掌握其料性，才能在创作中运用自如。在当代设计中，琉璃灯工艺术作为文化传承与发展的载体，记录人们的生活方式，同时也反映了社会文化的现状，弘扬着中华优秀传统文化。

2.2 琉璃灯工艺术的历史溯源

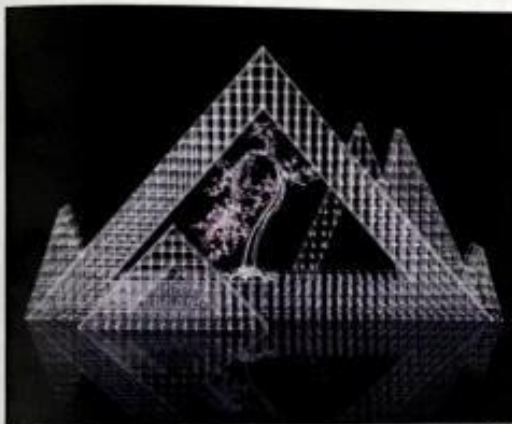
琉璃在我国有着源远流长的历史，是中国古代玻璃的称谓之一。根据史料文献《尚书》中的“璆琳琅玕”，指的就是琉璃。还有《山海经·中山经》的记载中，“璆琳、玻璃、璆琅”等，就是琉璃的早期名称。直到南北朝时期，琉璃才正式命名。而西汉时期就引进了国外的玻璃器，才有了“玻璃”的称呼。公元前3000年美索不达米亚的苏美尔就是最早形成的玻璃器。阿尔卡特王朝（公元前2340年）时期的彩色玻璃棒，与现代的琉璃灯工工艺所形成的花枝与纹样是完全一致的，证明其产生工艺技法可能早已存在。现代灯工起源于为科学服务研究的玻璃器皿制造，从20世纪60年代玻璃工作室开展以来，灯工工艺技术被繁荣过来，成为现代玻璃艺术的有数造型语言。

3. 非物质文化遗产琉璃灯工的保护与传承策略

非物质文化遗产本身具有独特的审美价值和艺术价值。琉璃灯工作为非遗项目中的一种，其本身也具有独特的审美形式。人们在观赏中，可获得独特的愉悦感，具有极高的人文价值。它通过一根普通的玻璃棒与火的交融，经过火的雕塑，运用吹、割、刮、绕、粘、弯、收等多种表现技法，变成光彩夺目的艺术



张园



张素

品。很多以灯工为手法创作的玻璃艺术家，都是经过长达十几年，甚至几十年的实践，才能在创作的过程中得心应手，从容自如。例如玻璃灯工艺传承人任波的作品，每每面世都能让玻璃爱好者眼前一亮。这些作品不仅包含了他对美的理解，也是对工艺升华的追求。

非物质文化遗产保护的方式有很多种，其中一种就是将其作为经济资源加以开发，也可以作为一种文化资源来开发。例如，“文化创意产业”就是品牌文化的影响，将其做出品牌，再进行推广。当然，这是在不改变它非物质文化遗产的本质特征的前提下，因为没有发展也就失去了保护的意义。

3.1 加强传承人的培养

玻璃灯工的传承，需要培养专业的人才，以缓解目前面临传承的人才压力。要以传承人为核心，以持续传承为重点，以师徒带学生的模式进行传承。传统的师徒制教学模式可能会一定程度上限制工艺的创新和科学观念的引入，因此在培养人才方面应该明确新观念和新目标。在授课过程中进行开放式教学，建立大师工作室，正确引导学生的思维方式，在掌握其料性的基础上，做出具有审美价值和实用价值的产品。

3.2 玻璃灯工在教育实践中应用

把玻璃灯工纳入学校的课程，是一种比较好的传承方式。玻璃灯工的基础材料是料棒，这种材料触感和亲切感都比较好，通过与火的交融，重新塑形，所以即使是刚接触的学生也能兴趣满满地动手创作。由于其创作过程本身就具有一定的可能性和不确定性，这使灯工制作本身就充满了趣味。不同于其他的教学要求，灯工教学具有高度的参与性和实践要求。结合到教学实际，玻璃灯工课程的设置可以从学生熟悉或感兴趣的内容，比如以小动物或植物为主题进行制作，其学习过程应该从简入繁，循序渐进。在教学中，教师可以充分利用多媒体设备进行照片的播放，视频的制作来营造整体的学习氛围，帮助学生把思路打开，提高创作过程的体验感，对于学生的创作手法和风格也不必太过约束，让每个学生的特长与创意得到充分的发展。

学校有比较科学的人才培养方式，也有系统的课程体系，可以开发出标准的教材。通过这种形式，来加强这方面的人才培养，积极迎合市场的需求，整合已有的经验与资料。在基于传统的前提下，结合当下的市场需求，利用其自身特点，创造其新的表现形式，从而带来全新的审美体验。这不仅对玻璃灯工是一次理论与实践的总结，同时也对玻璃灯工的传播与传承起到深远的影响。

3.3 创造艺术衍生品

玻璃灯工的传承离不开市场。以市场为依托，将玻璃灯工艺术品的艺术价值转化成实际价值，是传承非物质文化遗产保护的必经之路。首先要明确市场的定位，通过市场的定位采取有针对性的艺术创意衍生品的营销方式。比如说玻璃发簪、玻璃小饰品等，通过市场的需求，推陈出新，以一种新的方式融入到产品中去，使文化创意产品的形式与形态都达到现代审美效果，最终形成别具匠心的玻璃灯工艺术创意衍生品。这不仅是对文化创意衍生品进行新的研究，也是对玻璃料棒与其他特殊材质的融合进行探索。玻璃本身具有的独特质感，所以特别受年轻人的喜爱。因此，玻璃灯工艺术创意衍生品需要与客户产生共鸣，创造出客户所喜欢的产品，从而达到情感的满足。

4. 结语

本文通过介绍玻璃灯工的艺术特点与表现形式，以非物质文化遗产保护的视角，结合玻璃灯工目前面临的人才紧缺，提出培养专业人才，缓解当前玻璃灯工技术传承面临的问题，并依托市场的力量，创新观念与工艺，是对非物质文化遗产保护的有效手段。城市文化的发展离不开传统，玻璃灯工的传承会为城市增添不一样的色彩。

参考文献

- [1] 姜妍,任波.玻璃灯工艺的传承人[J].走向世界,2020(15).
- [2] 赵永.玻璃名称考辨[J].中国博物馆,2013(5).
- [3] 阿左.国内外玻璃艺术的发展与开掘[J].创意设计,2014(4).
- [4] 王敏.玻璃工艺艺术的现代变奏[J].苏州工艺美术职业技术学院学报,2007(11).
- [5] 王文章.非物质文化遗产保护研究[M].北京:文化艺术出版社,2009(7).
- [6] 阮冈.郭秋慧.中国传统工艺[M].北京:五洲传播出版社,2010.

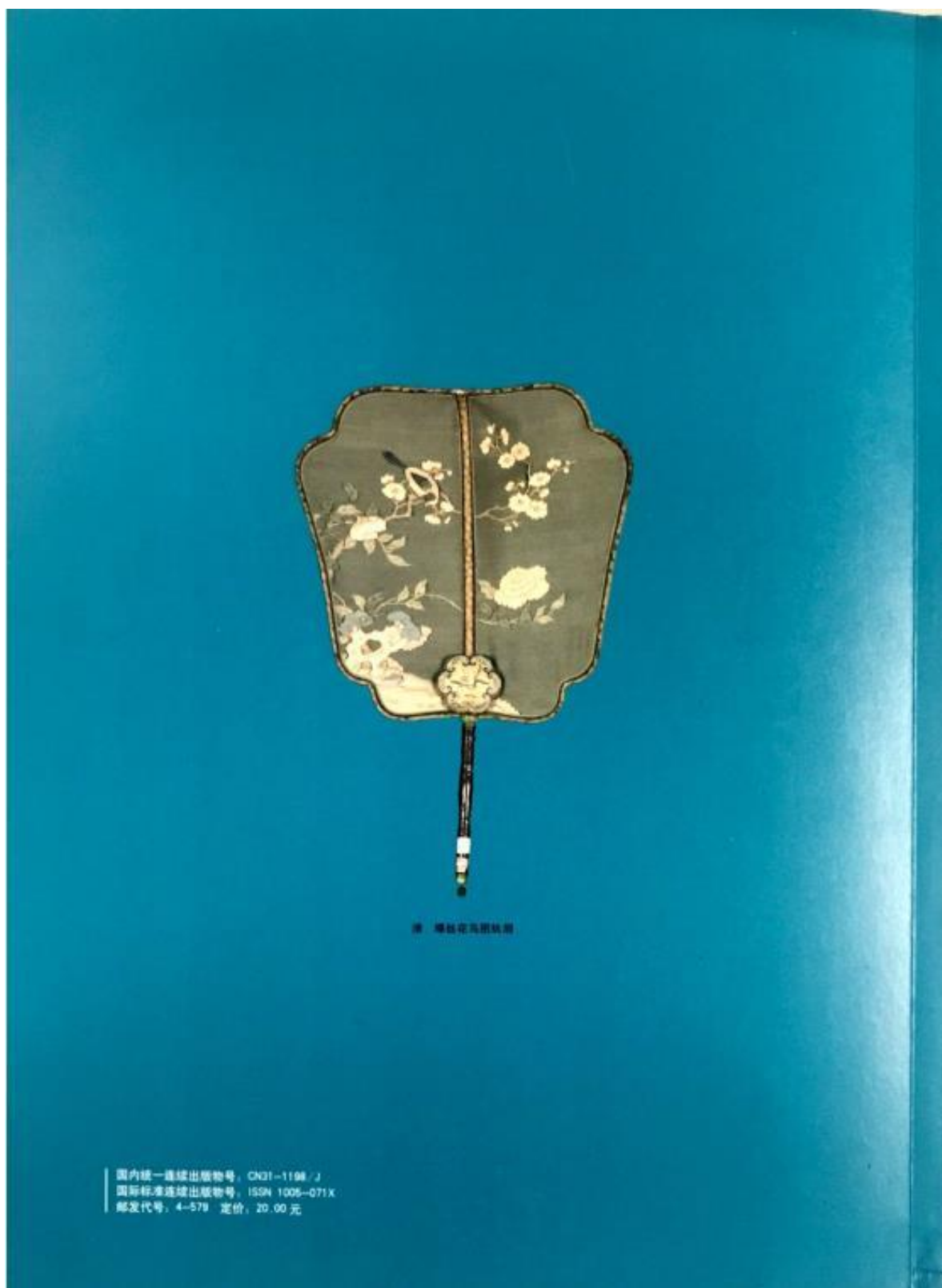


图 13 《非物质文化遗产琉璃灯工的保护与传承》——余巧倩

传奇故事

44

2021年11月 第44期

■ 新时代

■ 新思想

■ 新智慧



传奇故事

新时代 / 新思想 / 新智慧

2021年11月 第44期

主管主办：河南省文化和旅游厅

出版：河南传奇故事文化传媒有限公司

编辑：《传奇故事》编辑部

地址：郑州市丰产路86号附8号（450008）

社长：赵红都

总编辑：

副社长：赵小勇

副总编辑：

执行主编：荆 隆

执行副主编：田玉萍

文字编辑：张 丹 杨琪娟

美术编辑：李 芳

校 对：赵 伊

编辑部电话：0371-65333316

邮 箱：cqgsbj@163.com

国内统一刊号：CN41-1063/I

国际标准刊号：ISSN1003-5664

广告发布登记证编号：金市监广登字【2019】011号

印 刷：河南金雅昌文化传媒有限公司

出版日期：每月18日

定 价：10.00元

●作者文责自负（含图片）。因作者原稿问题引起的侵权纠纷，本刊不承担任何连带责任。本刊部分图片为版式创意，与文章内容无直接关联。

●凡向本刊投稿（荐稿），即视为稿件从发表之日起，作者将作品的专有出版权、网络传播权、汇编权、改编权、音像录制权、翻译权授予本刊，同时许可本刊转授第三方使用。

●如发现本刊有缺页、错页等印刷质量问题，请与本刊发行部联系调换。

目录

2021/44

Contents

文化艺术

- 4 乡村振兴背景下土家族摆手舞文化的作用研究
..... 胡家元
- 6 略论声乐演唱中语言的重要性 吕晓宇
- 8 室内环境艺术设计中的书法元素 李旭彬
- 10 陶瓷乐器传承与发展的分析 周雅丽
- 12 音乐姿态视域下的石林撒尼大三弦舞 彭 润

社科纵横

- 14 笔纸墨物理属性下的毛笔书法仿真研究
..... 戴 琨 谢 鑫
- 16 地方高校产教融合背景下财会专业建设路径研究
——以赣东学院为例 陈小娟 黄涵悦
- 18 简述环境监测在环境保护工作中的作用分析
..... 张小芳
- 20 建筑给排水工程施工中节能减排对策 吕洪真
- 22 建筑工程地下连续墙施工质量控制措施研究
..... 陈圣龙

- 24 水利工程渠道衬砌施工技术探讨 田 杰
- 26 水利施工中灌浆技术的应用研究 侯大刚
- 28 岩土工程勘察与桩基础的选择探讨 胡 云
- 30 幼儿自主游戏“纽扣的世界”实践研究报告
..... 刘冉冉

教育论坛

- 32 《英语口语II》教学案例研究 黄静芳
- 34 初中历史学生学习评价初探 王小倩
- 36 非遗传人思政课堂，助力课堂教学 刘金兰
- 38 构建“初中化学单元复习课”教学模式的实践研究
..... 邵静蕊
- 40 高中英语阅读教学中的文化教学探索 韩磊峰
- 42 核心素养背景下高中生物教学研究和探索 汪晓会
- 44 互动教学在小学英语课堂教学中的运用 路 琴
- 46 基于“三课堂”协同的高职院校劳动教育实施路径研究
..... 李江伟
- 48 新课程改革背景下的农村初中英语教师课堂反馈语的
思考 李国圆 兰 杰

室内环境艺术设计中的书法元素

◎ 李旭彬

(广州华南商贸职业学院)

摘要:在现代的室内环境艺术设计中,越来越多的设计师开始重视起其设计风格的文化性,书法元素自古以来就是建筑装饰设计中的重要内容,其能够与建筑环境相得益彰,使其审美趣味也得到了有效的增强。因此,对书法元素的应用也越来越广泛,不仅可以加强室内空间的文化内涵,还能够进一步丰富人们的审美层次,利用书法元素来提高品位、凸显个性也成为当代业主们的重要诉求。基于此,本文就室内环境艺术设计中的书法元素进行了分析,并提出了书法元素的具体应用,以此为当前的室内环境艺术设计提供一定的参考依据。

关键词:室内环境;艺术设计;书法元素

书法艺术是中华文化精神的体现,将书法元素融入室内环境艺术设计中可以有效提高装修作品的个性和风格,使得整个环境空间更加高雅、更具品味。同时,书法也是我国文化传播的重要载体。如今人们的生活观念发生较大变化,对生活品位的追求也越来越明显,多元化的审美特点更是决定了其对室内环境空间的多样化要求,而利用书法原色可以进一步提高室内装饰的文化性,丰富的线条组合也可以更好地丰富人们的内心世界,可以说书法元素在现代室内环境艺术设计中的应用价值也越来越高。

一、书法元素在室内环境艺术设计中的重要性

(一)为室内环境设计增添美感

室内环境对业主来说是一个较为重要的活动生活空间,对人的情绪、生活状态等都会产生一定的影响,通过书法元素的应用,室内环境的设计风格也会大大凸显主人的秉性与审美风格;而传承中华文化的书法艺术正是可以有效提高室内环境设计的美感,从而提高主人的审美层次。在书法艺术的应用中,除了一般的书法作品以外,还会使用一些特殊的书法作品进行装饰,以此可以形成不同的设计风格,从而更好地展现室内环境的设计理念,使其更加具有独特的美感。

(二)提高室内环境艺术性

书法虽然看起来仅仅是由简单的笔画而组成,但是其包罗万象,结构优美,字体更是变化千万,常见的有隶书、楷书、草书、篆书以及行书等,不同的字体给人的观感也大不相同,可以说简简单单的线条反而让观者迸发出无限大的想象空间。而且书法线条的造型具有较高的艺术性特征,其呈现出来的效果也不亚于雕塑与绘画。因此,在室内环境设计中可以结合书法元素进行装饰,使得室内环境艺术性大大提高,而主人置身这样的艺术环境氛围中也能够起到陶冶情操、升华思想的作用。

(三)推动中华文化的传播

书法艺术是中华民族传统文化的瑰宝,随着新时代的到来,我国传统文化也受到来自西方的文化冲击,再加上智能手机等电子信息设备的应用,如今的书法艺术开始被忽略,

而将书法元素融入室内环境设计中可以无时无刻都让人置身于浓厚的书法文化氛围中,从而受到潜移默化的影响,对推动中华文化的传播也发挥着十分重要的现实作用。

二、书法元素在室内环境艺术设计中的具体应用

现代室内环境艺术设计中书法元素的应用主要就是书法作品,很多设计师往往会通过在背景墙上悬挂一幅书法作品来起到点缀的作用;但是要想确保其应用的合理性,必须要重视书法的章法美、色彩美以及气韵美等所产生的不同效果,从而可以更好地进行设计,充分发挥书法作品在室内设计中的装饰价值。

(一)书法的章法美在环境艺术设计中的应用

书法作品在创作的时候往往会在字与字、行与行之间进行“章法”的安排,这样就可以确保整个书法在有限的空间中具备极强的审美趣味,将其用于室内环境设计中也可以增添更多的美感。在书法章法美的表现中,其中最重要的就是作品的“布白”,书法整体的分行布白,章法结构也是书法欣赏的重要内容,可以说书法的疏密相当以及错落相等等都会产生互相相应的美感,从而使得书法作品的装饰价值也大大提高。在当前的室内环境艺术设计中,书法的章法美对提高空间的层次感有着重要作用。

(二)书法的色彩美在环境艺术设计中的应用

在书法元素的应用中,对于其色彩美的应用也比较常见,其可以在室内环境空间中起到较好的点缀作用。就书法作品来说,其主要是应用了黑色与白色的不断组合以及抽象的强烈的对比来表现出书法的理性与简洁,并以此给人带来美的观感,而这种黑白亮色也正是代表色彩世界的阴极和阳极,通过黑白的布置可以让整个室内环境空间展现出简洁、秩序以及明快的风格。在设计过程中,还可以使用纸裱或镜框的书法作品来提高空间设计的张力与审美效果,洁白的宣纸和浓淡多变的墨色,丰富了室内黑白灰色调的层次,浓重的黑和如雪的白,拼成室内环境中最能动人的视觉和心灵的高强信号,室内色彩的对比感也会明显加强。比如在一些主题酒店的设计中就可以利用书法的黑白搭配进行装修,从而

打造较强的视觉冲击力。

（三）书法的气韵美在环境艺术设计之中的应用

在当前的室内环境艺术设计中,书法元素的应用越来越普遍。越来越多的设计师不再单纯地追求书法的形式美,而是开始追求韵味美,以此来进一步进行视觉形象的建立与打造。相比传统的以书法艺术为代表形式的匾额、楹联、刻石、题咏的运用,当前在室内环境设计中更加注重书法的韵味与文字内容及环境气氛的配合,从而可以更好地诱导人们领会环境的主题,引发出深广的联想,达到情与境和谐。这种气韵美的运用可以使得有限的空间展现出无限的美感,使得鉴赏者不再单纯地从室内之中获得单层面的趣味,而获得更多重的享受。在当前的室内环境空间中,不管是客厅、餐厅、卧室,还是其他类似于酒店等一类的空间环境,针对书法元素的应用也更加注重作品的气韵美,比如在很多人的书房空间设计中会通过设置一个古色古香的休闲区域,将包含气韵美的作品用作背景墙或者装饰画等等,表达主人对环境的人文精神的追求,丰富了空间的精神意味。

三、书法元素在室内环境艺术设计应用中需要注意的问题

（一）加强对书法作品特点的研究

在室内环境的设计过程中,书法元素的应用主要就是利用一些书法作品,因此,加强对书法作品的研究对其应用的合理性也至关重要。在书法作品中分为普通书法作品和特殊书法作品,其中在室内环境设计中应用的大多是特殊的书法作品,其本身风格较为突出,具有强烈的视觉冲击效果,能够有效展示书法元素的魅力,能够更好地与环境设计进行协调,比如常见的《泰山石刻》《马王堆帛书》,其体现出来的或者是稳重深刻,或者是轻盈跳跃等风格也可以给予室内环境不同的观感。除此以外,还应该结合主人的审美倾向进行选择,从而可以最大程度上发挥书法元素在室内环境设计中的装饰价值。

（二）合理选择书法作品的展示方式

在应用一些书法作品的时候一般会通过案头刻和壁上刻这两种展示方式。其中,案头刻比较细腻、细致,经常会用在书房这一类的空间环境中,从而给主人以悠然之感,能够使主人自由地玩味品鉴;而壁上刻比较大气磅礴,形式上也不拘小节,往往用作远观,因此在一些空间比较大的地方经常会用到,比如客厅、酒店大堂等等。因此在书法元素的应用中,还应该合理地选择书法作品的展示方式,使精致的细节展示和磅礴的设计整体有效协调起来,以便可以充分地展现出主人的个人情态和居室的高雅精致,从而完成一个高水平的室内环境设计作品。

（三）研究空间特点,充分利用书法元素进行作品烘托

在书法元素的应用过程中,还需要加强对室内空间特点进行研究,以便可以确保书法元素的选择能够更好地烘托这一环境,确保其设计的艺术美感。因此,设计师首先要明确这一室内环境的作用,或者是商业场所,抑或是居家空间等

等,然后还要结合主人的审美要求,从而合理地选择书法元素的应用。比如,在居家设计中,客厅这一空间就可以直接使用书法作品进行装饰,如图1所示。



图1 客厅装饰设计效果图

由于客厅横向、纵向跨度相对较大,且室内装饰元素较少,家具采用了较为简约的结构组合,原木配色弱化了空间色彩的对比。背景墙的巨幅书法作品在视觉效果上给人以强烈的冲击,这与客厅的特定空间保持了较高的一致性,使其能够与空间环境相契合,艺术氛围的营造也比较成功。由此可见,在书法元素的应用中要严格注意与空间特点的契合,如果是在同一空间中的其他地方进行书法元素的应用,也需要注意作品风格上的一致性,确保整个空间的协调性。

（四）确保书法元素的选择能够充分体现出主人的道德修养

室内环境设计风格在一定程度上也凸显了主人的审美意识与道德修养,尤其是书法元素的应用更是对主人是一个极大的考验。因此,设计师在应用这一元素的时候不仅要满足主人的审美需求,最重要的是要确保其能够体现出主人的道德修养,比如在室内的娱乐空间或者休息空间的设计上都应该确保书法元素与整个空间的融合,确保主人的心理需求得到满足。

四、结语

综上所述,书法艺术是中华文化的瑰宝,将其应用于现代的室内环境艺术设计领域,能够传达出一种深沉内敛的艺术美感,不仅可以装饰空间,更可以体现较为丰富的文化内涵,因此当前的设计师们也要重视书法元素的应用。同时,在应用过程中也要注意书法元素与室内空间的协调一致,保持其良好的主次关系等,从而更好地发挥书法元素在室内环境中的文化价值。

参考文献:

- [1] 付月姣. 浅析室内环境艺术设计对书法元素的合理应用[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2019(20).
- [2] 秦德剑. 室内环境艺术中书法元素的应用分析[J]. 现代职业教育, 2017(35).
- [3] 张开臣, 谭懋明. 浅析书法元素在室内空间的设计探究[J]. 艺术品鉴, 2016(9).
- [4] 李芸芸. 书法元素在室内装饰设计中的艺术展现[J]. 建筑结构, 2021(16).
- [5] 焦爱新. 室内环境艺术设计对书法元素的合理应用[J]. 价值工程, 2014(29).

作者简介: 李旭彬(1981.12—),男,汉族,广东汕头人,硕士学历,助教,研究方向:艺术设计。

图14 《室内环境艺术设计中的书法元素》——李旭彬

《中国民间美术在高校艺术设计专业教学中的应用探析》——袁滩

了 解 黑 龙 江

HEILONGJIANG PICTORIAL

看 美 术 界

黑龙江画报

精英 / 民间艺术 / 非遗传承 / 民俗风情 / 江河湖海 / 城市生活 / 乡村振兴 / 文旅融合



发展研究

- 协同育人机制下的大学校园文化建设
——构建多元化美育教学平台的实践探析 P110
撰文 / 李鹏
- 浅谈美学教育在艺术教学中的重要性 P113
撰文 / 张昊楠
- 我国《英雄联盟》赛事的微博传播探析——以 2022 MSI 为例 P116
撰文 / 汤佩雯
- 基于信息技术支持的高专学前教育专业钢琴集体课教学模式分析 P119
撰文 / 孙若水 陈奇
- 新时代青年的爱国主义认同调研——以电影《长津湖》为例 P122
撰文 / 马欣宇
- BIM 技术在文化场馆工程中的应用研究 P125
撰文 / 姜向亮
- 广西师范大学出版社品牌构建研究 P128
撰文 / 胡羊瑞雪
- 视觉传达设计专业图形设计课程教学研究与实践 P131
撰文 / 何天乐
- 浅谈普通话中的方言词汇及其在对外汉语教学中的应用 P134
撰文 / 郝婉莹
- 精神分析视角下的《七月与安生》 P137
撰文 / 杜欣桐
- 广告受众大脑中非理性动力探析 P140
撰文 / 储冠群
- 数字时代下的汉字字体设计发展趋势 P143
撰文 / 周彬
- “课堂革命”实践路径分析——以材料与施工工艺课程为例 P146
撰文 / 尹远
- 中国民间美术在高校艺术设计专业教学中的应用探析 P149
撰文 / 袁博
- 从《西游记之大圣归来》到《新神榜：杨戬》
论中式元素在当代国产动画电影中的运用 P152
撰文 / 王静
- 谈河北民间艺术资源在中小学美育教育中的应用 P155
撰文 / 回凌云
- 高中美术鉴赏中的情境教学 P158
撰文 / 赵瑞忠
- 对融媒体时代新闻记者业务素养的探讨 P161
撰文 / 姚晓文
- 商业设计项目为导向在设计实践课程中的创新探析 P164
撰文 / 沈德生



艺手法,民间美术设计者能够利用形式美特点、线、面等元素进行组合,形成具有独特寓意和美感的作品。例如,剪纸作为中国传统美术的技艺代表,也属于民间美术的艺术分支。在剪纸工艺中运用了多种艺术手法,如抽象手法、轮廓设计手法、平面处理手法等等,让剪纸手工艺术呈现出独特的形式风格,能够让大学生进一步学习到民间美术相关规律,从而进一步提升大学生的形象设计能力。不仅如此,民间美术相关教学方法还能够让大学生学习到民间美术对于色彩的运用手法,民间美术多采用较为亮丽的颜色,让作品整体呈现暖色调,进而传达较为喜庆的观感。例如春联和窗花等等,都使用红色或者微红色作为代表色。在剪纸艺术设计专业教学工作中,艺术设计教师应该帮助大学生理解民间美术的装饰作用和文化含义,让大学生能够做到利用民间美术色彩运用方法,进一步提升大学生的色彩运用和色彩设计能力。

■培养高校艺术设计专业学生对于传统文化自信

如今,我国艺术设计领域还处于初期发展阶段,与外国较为完善的设计教学领域尚存在一定的差距。这种情况导致了部分高校艺术设计教师往往注重对大学生进行西方艺术设计理念和西方艺术设计方法进行教学,让艺术设计作品富含较为浓厚的西方文化元素。让部分大学生失去了对传统美术文化的了解,在一定程度上丧失了中华民族民间艺术特色。因此,大学艺术设计专业应积极引入中国传统艺术设计课程教学,将民间美术融入于高校艺术设计之中,对如今的教学现状进行矫正。让艺术设计专业的学生接触到更多的民间艺术知识,进一步提升高校艺术设计专业学生的文化自信,帮助大学生学习到民间美术中的精华。不仅如此,在高校艺术设计专业中融入民间美术内容也能对中国传统文化进行传承和发扬。民间美术的种类较为繁多,载体形式较为多样,具有独特的艺术内涵,应该将民间美术资源融入高校艺术设计教学之中,让民间美术成为传承发扬传统文化的宝贵教育资源。高校艺术设计教师应利用民间美术教学增强艺术设计专业学生对于中华传统文化的自信,让大学生自行发扬民间美术,做到承接中国传统文化和现代艺术设计,让我国传统文化能够得到妥善的传承。

在高校艺术设计专业中 进行中国民间美术教学的有效措施

■高校艺术设计专业开设民间 美术选修课程

高校艺术设计专业教师应该对民间美术课程进行深入的解析,同时对选修课程内容进行拓展。在高校教学中新布设民间美术课程,进一步拓展高校艺术设计专业范围,让民间美术课程成为本艺术设计专业应开设的选修课程。高校艺术设计专业教师应该让大学生自主选修民间美术课程。在民间美术选修课程之中,艺术设计专业教师应该根据艺术设计教学大纲进行课程细化,为大学生提供差异化、民间美术赏析内容,对民间美术的历史由来、具体内容、所属类别、审美类型等等进行全方位介绍,从而提高大学生对我国民间美术文化的认可程度。如在大学艺术设计专业选修课程中,可以着重讲述服装艺术设计内容,将染色艺术、民族图案等民间美术内容进行深入讲解(如图1所示),还可以在视觉传达设计课程讲解中,着重介绍年画、窗花、剪纸等民间美术文化,还可以将风景园林、西南民居、敦煌壁画等民间美术文化融入课程教学之中,让大学生在课堂学习中学会民间美术文化。还可以在工业设计专业教学中将各式各样带有民间美术气息的玩具和陶艺文化融入于艺术设计专业课程之中。



图1 传统刺绣艺术

■高校艺术设计专业应该改进民间
美术教学方法

高校艺术设计专业教师在开始进行民间美术选修教学后,应该对民间美术教学方法进行科学合理的改进,以此提高大学生对于民间美术选修课程的关注程度。例如采取以下的教学方法。

第一、案例教学法。

高校艺术设计专业教师在民间美术选修课程中应该选取富有趣味性的民间美术案例。民间美术教学案例应该能够体现较为优秀的民间艺术设计元素,加深大学生对民间美术的理解。方便艺术设计专业学生意识到民间美术能够有效地提升艺术设计作品的审美价值。从而让大学生对民间美术知识进行自主学习。

第二、生活教学法。

大学教师应该将民间美术教学内容融入大学生的现实生活之中,让大学生可以

意识到民间美术相关知识和现实生活之间的关系。例如,教师可以让室内设计专业大学生自行查找民间美术建筑资料,以此拓宽大学生对于室内设计工作的设计思路。

第三、任务教学法。

艺术设计专业教师在进行民间美术选修课程教学时,应该对不同专业的学生进行多样化的作业布置,让大学生完成主客观相结合的任务。以此让大学生在民间美术课程学习中完成相应的设计作业,并将设计作业的成绩作为期末成绩的平时分。例如,教师在布置室内设计专业的学生进行具有民间美术特征的窗花设计,要求大学生在桌椅、吧台、圆点、酒杯、壁画、摆件中融入民间艺术元素,让窗花得以展现出当地强烈的民俗特征,将传统艺术和现代窗花相结合,以此加强室内设计课程的创新性,民间艺术窗花如图2所示。



图2 民间美术窗花设计

■在高校设计专业中融入民间美术教 学课程

在高校艺术设计专业课程教学实践中,教师应该在艺术设计课程中融入民间美术教学内容,让现代文化、传统文化和西方文化相融合,从而形成新的民间美术艺术形式。让大学生在学习中获得更宽广的艺术设计思路和灵感。帮助艺术设计专业大学生学习到更多的创作方法。

第一、将民间美术教学内容融入基础 图案课程之中。

高校艺术设计专业课程教学中,最为

基础的课程是基础图案教学课程。基础图案教学课程主要为学生讲述基础图案设计理论和图案基础表现手法,让艺术设计专业大学生能够掌握基础图案设计技能,学会基础图案设计造型,对基础图案进行色彩填充。在高校艺术设计专业课程教学中,艺术设计专业教师在课堂教学中为大学生讲解民间美术相关知识,加深大学生对于传统美术知识的了解和喜爱,利用多媒体教学方法为大学生呈现敦煌壁画、剪纸艺术、丝织艺术、民间艺术的图案造型,让艺术设计专业大学生对待民间美术图案进行研究和赏析,让大学生自行对民间美术中的基础图案进行探索,进一步创作出具备独特个性和时代感的作品。

第二、将民间美术教学内容融入广告 设计课程之中。

对于艺术设计专业学生来说,广告设计教学内容是一种古今中外文化并重的新兴学科。在广告设计课程教学中,艺术设计专业教师应该积极引入民间美术相关内容,避免大学生出现过于偏向西方现代设计理念的情况。提高大学生对生活和自然和民间传统文化的关注程度。由于民间美术课程包含较为鲜明的地域特点,部分民间美术内容对于高校艺术设计专业大学生来说具有较大的理解难度。因此高校艺术设计专业教师应该对较难的内容进行深入的剖析,帮助大学生理解民间美术的相关内容。

综上所述,民间美术作为中华传统文化的重要组成部分,也是现代艺术设计的基础。应该将民间美术作为中华传统文化和现代艺术设计之间的桥梁,传承中华传统文化,并为现代艺术设计学科提供设计灵感。因此,高校艺术设计专业教师应该对民间美术进行深入研究,将民间美术资源进一步运用到艺术设计课程教学中,建

立较为科学合理的民间美术艺术设计教学体系。进一步对艺术设计专业学生的知识领域进行拓展,从而提高大学生的艺术设计能力,拓展大学生的艺术设计思路,并进一步开拓大学生的艺术设计设计。

参考文献

- [1] 陈丹,王娟.高校艺术设计专业教学中非遗的传承与创新[J].大观,2022(07):122-124.
- [2] 孙小童.高校艺术设计专业教学的美育路径[J].时尚设计与工程,2022(01):64-66.
- [3] 李倩.高校艺术设计专业传统民间艺术的审美教育研究[J].美术教育研究,2022(02):144-145.
- [4] 郭林.中国民间美术在高校艺术设计专业教学中的应用探索[J].美术教育研究,2021(22):120-121.
- [5] 马兰波.基于非物质文化遗产保护的高校艺术设计专业教学改革研究[J].美术教育研究,2020(23):154-155.
- [6] 韩健.将民间传统工艺融入高校艺术设计实践教学体系的研究——以武汉科技学院工艺美术学院为例[J].产业与科技论坛,2020,19(22):176-178.
- [7] 陈淑.基于职业素养培养的高校艺术设计专业基础课程教学改革[J].今日中国,2020(16):91-92.
- [8] 王磊.地方高校艺术设计专业民间美术课程模式建构研究[J].艺术百家,2019(24):303-304.
- [9] 吴林.民间艺术在高校设计专业中的应用研究——以广州美术学院为例[J].艺术设计,2018(17):52-54.
- [10] 陈倩.传统民间美术课程在高校艺术设计专业的应用[J].工业设计,2018(05):115-116.

作者单位:肇庆学院大学

图15 《中国民间美术在高校艺术设计专业教学中的应用探析》——袁涛

河北广播电视报

龙源网收录

国内刊号: CN13-0039

邮发代号: 17-8

时代 论坛

2025/7

主管单位: 河北广播电视台

主办单位: 河北广电传媒集团有限责任公司





2025年7期

主管单位：河北广播电视台
主办单位：河北广电传媒集团有限责任公司
编辑出版：河北广播电视台

报刊名称：河北广播电视台
主题：时代论坛

社长：郑瑞武
总编辑：郑瑞武
执行主编：任子强
稿件征集人员：张燕华 丹 张杰
陈季斌 程雪娜

查稿电话：0311-89812918
国内统一刊号：CN 13-0039
邮发代号：17-8
地址：石家庄市青园街152号河北广播电视台社
国内发行：《作文专利》编辑部
发行范围：全国公开发行
投稿邮箱：hbgbdb@sina.com

定价：20元
邮政编码：050000

本刊声明

1. 署名文章为个人言论，不代表作者观点。
2. 本刊有权对来稿进行修改，若稿件内容问题引发的侵权责任本刊不承担任何责任。
3. 本刊刊登的文章，均视为著作权保护期内以下权利授权给编辑部：复制权、发行权、汇编权、翻译权以及信息网络传播权。
4. 凡是在本刊转载文章均视为同意以上三点。

目录

教育论坛

小学体育思政活动在留守儿童“扶志扶智”中的教育策略探讨	武 君 1
AI 信息技术在小学语文教学中的有效应用初探	范先萍 2
高二英语词汇教学中思维导图的应用与实践探索	张 刚 3
诗中有画，画中有诗——小学语文古诗词群文阅读教学探究	廖桂芳 4
小学体育教学中游戏化教学法的应用与实践	康依峰 5
教育游戏在小学低段语文识字教学中的应用研究	陈 丽 6
积极心理学在高校辅导员思政教育工作中的应用研究	张天虹 7
读写结合在初中语文教学中的实践探索	牟蔚兰 8
小学生体质健康与体育教学改革的相关性分析	李 睿 9
小学数学运算能力培养的策略研究	王珍平 10
信息化视域下的小学德育实践研究	汪素芳 11
新课标下的初中英语情境有效途径研究	王春华 12
高中美术素描头像教学中个性化教学风格的构建与实践	张继斌 13
新课标背景下小学语文低年级高效识字教学策略	吴德强 14
项目化学习在小学数学算数教学中的实践	靳尔路 15
浅谈幼儿园中班食育活动的有效组织途径	李 珂 16
初中班主任德育中家校共育模式的实践与探索	陈晓璐 17
家校协同模式下轻度智力障碍学生自理能力干预研究	段任琴 18
语文核心素养导向下单元作业设计的创新实践	张 萌 19
如何提高农村中学生学困生的化学学习兴趣	张自勇 20
基于语篇分析理论的高中英语语法教学实践研究	夏 敏 21
优化小学班主任课堂管理的教学路径分析	吴 瑜 22
情景教学法在小学六年级语文教学中的应用	陈明明 23
中小生书法培训的困境与突破	陈 磊 24
问题导向模式下的学困生阅读能力培养	李 燕 25
新能源汽车后部碰撞高压系统防碰撞预警系统设计与实现	芮浩然 吴永涛 叶 磊 26
三全育人视域下中职课程思政与专业课程协同育人研究	王 磊 27
计算机应用在广播电视行业中的体现与“互联网+”	王 磊 28
案例教学法在高中思想政治	王 磊 29
幼儿园足球游戏化教学	王 磊 30
核心素养下初中美术	王 磊 31
想象力	王 磊 32

数学好玩在小学综合实践活动中的教学效能评估·····张永敏 316	
幼儿园师资队伍建设与管理模式创新·····张玲玲 317	
蒙古族地域文化元素在设计色彩课程中的融合探索·····徐立伟 侯石明 318	
信息技术融合下小学数学差异化教学实施路径研究·····张翠翠 319	
如何在初中数学课堂中渗透茶艺文化·····徐雪君 320	
高职服装工艺微课课程开发与应用·····王丽辉 321	
大数据时代档案信息化管理体系构建探究·····宋美佳 322	
智慧交通控制：通过自适应交通信号灯管理提升通行效率·····朱欣怡 323	
如何通过观察引导幼儿在区域活动中探索·····王红玲 324	
童话教学，让思维发展与语言训练齐飞——以统编版小学语文二年级下册《蜘蛛开店》为例·····吴 韵 325	
“双减”背景下乡镇初中地理课后作业的情境创设策略探讨·····吴芳芳 326	
创新教学模式在高职高专商务英语课堂中的应用·····付宝岩 327	
“双减”背景下乡镇初中英语课后作业的减负增效设计探索·····杨世全 328	
新课标下小学数学教学多元评价的策略分析·····汪路岩 329	
高中政治课堂思维激发策略·····周书田 330	
建构游戏促进中班幼儿合作交往的实践研究·····陈 璐 周 雪 331	
岭南舞蹈文化在高校舞蹈教学中的传承·····杨艳萍 332	
基于 AT89C51 单片机的防撞预警系统硬件电路设计·····周 奇 戴闻博 李子恒 钱 辉 334	
高校钢琴专业技巧课改革与研究——以包头师范学院为例·····张少宇 335	
电子信息科学中的自动控制技术研究与应用·····吴泊锋 王丽琼 336	
有所为 有所不为——关于辅导员职责定位的思考·····徐 鑫 337	
“云创优品”——校园直播新风向·····鞠凯魁 李 源 338	
小学数学跨学科融合的教学实践与思考·····朱莉娜 339	
小学高年级语文读写结合教学策略探究·····朱梦宇 340	
小学高年级学生数学错题管理策略的干预作用·····胡永清 341	
小学科学课程与信息技术的融合策略·····蔡楨明 342	
基于主题意义的小学英语高段阅读“教·学·评”一体化教学策略探究——以人教版小学英语（一年级起点）五年级下册 Unit3 Animals Lesson3 为例·····钟雅旭 343	
园校合作下高职学前教育舞蹈教学改革探究·····宋雨琦 344	
小学性别平等教育的实践探索与成效分析·····叶萃芸 345	
基于主题意义的高中英语单元整体设计与实施的研究下的英语阅读课教学研究·····蔡彩云 346	
小学青春期的叛逆之旅·····陈惠华 347	
旋律与心灵共舞：初中音乐教学审美能力的进阶攻略·····潘 慧 348	

陕北民歌与小学音乐课堂的有效整合的探究·····闫 晓 349	
声乐歌剧表演中的心理调控策略：基于舞台紧张与情感表达的 双重维度·····王 严 350	
如何在初中英语教学中培养学生的写作能力·····徐 韵 352	
进城务工随迁子女学校教育问题研究·····胡 川 353	
探究初中语文教学评一体化教学策略·····滕 浩 354	
论怎样让学生展现个性想象《我的太阳》教学案例分析·····董亚男 355	
“双减”背景下提高小学数学教学效率的策略探究·····陈惠华 356	
如何在新课改下提高高中语文阅读教学有效性·····罗德霞 357	
高中数学教学中渗透数学文化的策略探索·····曲青艳 黄宇卓 358	
“互联网+”视角下中职德育与信息技术融合的创新实践·····党 英 359	
从“权威”到“陪伴”：新媒体主持人话语权变迁中的心态 调整机制·····杨 可 360	
基于可靠性设计的机械设备维护策略研究·····汪才皓 361	
高中班主任工作中心理关怀的策略·····王伟芸 362	
茶艺与初中历史课堂融合的途径研究·····熊 娟 363	
核心素养视域下英语读后续写教学策略探究·····屈春艳 364	
小学低年级语文游戏化评价体系构建与实践探索·····王 爽 365	
浅谈关于信息技术学科教学新方法的研究·····邵玉雁 366	
小学语文教学中德育内容的渗透·····温丽梅 367	
以项目为驱动，提升作业品质——核心素养下的小学低年级 语文项目式作业设计研究·····颜小雯 368	
人文社科专业本硕博联动科研素养培养模式的实践成效分析·····刘 赢 369	
基于胜任力模型的人力资源培训体系优化研究·····王秋颖 370	
融合德育内容提升小学班主任教学效能的研究·····邵红霞 371	
小学数学课堂教学中生活素材应用的现状与对策研究——以三年级为例·····苏建文 372	
小学语文写作教学有效性提升路径探究·····乔 敏 373	
高中数学教学中有效培养学生问题意识的研究·····赵欣飞 374	
小学语文习作课堂培养学生想象力的策略·····赵佳敏 375	
办公空间智能化照明系统的创新设计与实践·····赵贞霖 376	
数学文化与小学数学课堂教学的融合路径探索·····王珍平 377	
新课标引领下的小学语文跨学科项目式学习的探索·····虞 帆 378	
核心素养导向下初中地理课堂教学策略·····郑章林 379	
学校档案管理人员的职业素养与能力提升研究·····朱小妮 380	
论以传统文化陶艺为载体的农村小学劳动教育的重要性·····徐尚兴 381	
高中英语大单元教学实践策略探索·····柳 慧 382	
小学高段英语人工智能课程项目式学习设计与实施·····钟 欣 383	
跑：负重跑 游戏：搬运接力 教学设计·····唐 楚 384	

蒙古族地域文化元素在设计色彩课程中的融合探索

徐立伟 侯石明

广州华南商贸职业学院 广东 广州 510550

摘要: 蒙古族地域文化元素以其独特的魅力和深厚的底蕴,为设计色彩课程提供了丰富的灵感和素材。本文分析了常见的几种蒙古族地域文化元素,探讨了蒙古族地域文化元素在设计色彩课程中的融合意义,并提出相关的策略,以期在设计色彩教育的发展提供新的思路和方法。

关键词: 蒙古族地域文化;设计色彩课程;文化元素融合;色彩应用;文化传承

设计色彩课程是艺术设计教育中的重要组成部分,它不仅关乎学生色彩感知、搭配和运用能力的培养,更是文化传承与创新的重要途径。蒙古族地域文化元素,如服饰色彩、建筑色彩、民间美术色彩等,蕴含着丰富的文化内涵和独特的审美价值。将这些元素融入设计色彩课程,不仅能够丰富课程内容,提升学生的色彩运用能力,还能够激发学生对民族文化的兴趣和热爱,促进传统文化的传承与发展。

一、常见的几种蒙古族地域文化元素

(一) 传统服饰色彩元素

蒙古族传统服饰以其绚丽多彩的色彩和独特精美的图案,深深蕴含着丰富的文化内涵。其中,蓝色、白色、红色等色彩被广泛运用,不仅起到了装饰美化的作用,更承载着蒙古族人民对美好生活的热切向往和不懈追求。服饰上的云纹、马纹等图案,作为蒙古族地域文化的重要标志,以其独特的艺术风格和审美价值,成为了设计色彩课程中不可或缺灵感源泉。

(二) 传统建筑色彩元素

蒙古族传统建筑,如蒙古包,以其独具匠心的结构和和谐融洽的色彩搭配,充分展现了蒙古族人民的卓越智慧和无穷创造力。蒙古包以白色、蓝色等色彩为主,与广袤无垠的草原环境相得益彰,融为一体,深刻体现了蒙古族人民对大自然的无限热爱和崇高崇敬。

(三) 草原文化色彩元素

草原文化是蒙古族地域文化的瑰宝,其色彩元素丰富多样,如广袤无垠的草原绿意盎然,湛蓝的天空清澈透明,洁白的羊群如云朵般飘散。这些色彩元素不仅构成了蒙古族人民生活的独特背景,也为设计色彩课程提供了取之不尽、用之不竭的灵感来源,让设计师们在色彩的海洋中尽情遨游,创作出更具特色的作品。

(四) 民间艺术色彩元素

蒙古族民间艺术,如刺绣、皮革制作等,以其匠心独运的色彩搭配和图案设计,充分展现了蒙古族人民的独特审美情趣和无穷创造力。这些民间艺术元素不仅具有极高的艺术价值,而且在设计色彩课程中的融合应用,可以极大地丰富课程内容,激发学生的创作灵感,让他们的设计作品更加生动有趣,充满民族特色。

二、蒙古族地域文化元素在设计色彩课程中的融合意义

(一) 丰富课程内容,激发创意设计

蒙古族地域文化以其深厚底蕴和独特魅力,为设计色彩课程增添了丰富素材。传统服饰的绚丽色彩、建筑的独特造型、草原的广袤意境及民间艺术的丰富图案,不仅拓展了课程内容的广度与深度,更激发了学生的创造力与设计思维^[1]。学生在领悟蒙古族文化精髓的同时,将其融入现代设计,创作出独具民族特色的作品。

(二) 提升审美素养,拓宽文化视野

蒙古族地域文化中的色彩搭配与图案设计独具艺术美感,对学生审美能力的提升具有积极作用。通过学习这些元素,学生会多角度欣赏与评价艺术作品,拓宽文化视野,增强对不同文化的理解与尊重,促进文化素养的全面提升。

(三) 创新教育模式,满足市场需求

融入蒙古族地域文化元素,丰富了设计色彩课程的教学内容,推动了教育模式的创新。实地考察、民族工艺体验等多元化教学方法,激发了学生的学习兴趣与积极性,提高了教学质量。同时,培养具有深厚文化底蕴和独特设计思维的设计人才,满足市场对高质量设计人才的需求,为设计行业注入新活力。

(四) 传承文化精髓,推动创新发展

研究蒙古族地域文化元素,不仅加深了学生对蒙古族历史、宗教、习俗等方面的了解与认同,还增强了文化自信。在设计色彩课程中,学生借鉴蒙古族文化元素,结合现代设计理念与技术手段进行创新,丰富了艺术作品的表现形式,推动了传统工艺的传承与创新发展,使蒙古族地域文化在现代设计中焕发新生。

三、蒙古族地域文化元素在设计色彩课程中的融合策略

(一) 深度挖掘蒙古族地域文化元素,促进与色彩课程的深度融合

深入挖掘蒙古族地域文化元素,结合色彩分析方法,引导学生理解蒙古族色彩搭配规律,如对比、调和及象征寓意,让学生尝试运用这些元素进行色彩搭配和图案设计^[2]。在教学中,选取成功案例进行分析,帮助学生融合传统与现代设计理念。同时,整合蒙古族历史、文化、艺术等相关学科,拓宽学生视野,并邀请专家学者进行讲座或工作坊,提供更多学习交流机会。

(二) 创新教学方法,提升教学效果

鼓励学生积极参与课堂讨论,分享对蒙古族地域文化元素的理解和应用心得。通过小组讨论、角色扮演等互动方式,激发学生学习兴趣和创造力。利用多媒体教学设备展示色彩搭配和图案设计,提高教学直观性和生动性。建立在线学习平台,提供丰富资源 and 交流机会,满足学生个性化学习需求。鼓励学生根据兴趣和特长,选择适合的学习路径和创作方向。

(三) 强化实践教学,增强实践能力

组织学生实地考察蒙古族聚居地区,了解文化真实面貌和色彩运用特点。鼓励采风活动,收集特色色彩素材和图案设计灵感。引导学生参与蒙古族地域文化相关设计项目,如服饰设计、蒙古包色彩改造等,通过项目式学习提升实践能力和团队协作能力。定期举办设计展览和竞赛,展示学生作品,激发创作热情和竞争意识,提升设计水平和审美能力。

(四) 构建评价体系,促进持续改进

根据教学目标和学生实际情况,制定科学评价标准,涵盖理论知识、实践操作能力和创新能力等方面。采用平时成绩、期末考试、项目评价等多种方式全面评估学生学习成果。鼓励学生进行自我评价和同伴评价,提高自我反思和团队协作能力。定期评价反馈,指出学生优点和不足,根据评价结果及时调整教学策略和方法,促进教学质量持续提升。

四、结论

蒙古族地域文化元素在设计色彩课程中的融合探索具有重要的理论和实践意义。通过深入挖掘和提炼蒙古族地域文化元素中的色彩特征,创新教学方法,推动更多传统文化与现代设计的融合,紧跟国际设计趋势和技术发展,不断提升设计色彩教育的水平 and 质量,培养更多具有民族特色和创新能力的专业人才。

参考文献

- [1] 吕梦凡. 高校设计类专业中设计色彩课程的发展与探索[J]. 大观, 2024, (11): 118-120.
 - [2] 王吕昀, 殷祥鹏. 基于蒙古族元素的现代服装设计创新探索[J]. 中国服饰, 2024, (09): 61-62.
- 备注: 本文是广东省高等职业院校艺术设计类专业教学指导委员会 2023 年度教育教学改革项目的论文成果, 名称:《基于地域文化渗透的“设计色彩”课程改革初探——以蒙古族少数民族地域文化为例》, 编号: 2023YSSJ47。



图 16 《蒙古族地域文化元素在设计色彩课程中的融合探索》——侯石明

2024 03

2月上 总第310期

经国家新闻出版署认定的首批A类学术期刊
华东地区优秀期刊 中国知网全文收录期刊
国家哲学社会科学学术期刊数据库和国家哲学社会
科学文献中心收录期刊
中国核心期刊(遴选)数据库收录期刊
万方数据—数字化期刊群收录期刊
中文科技期刊数据库全文收录期刊

艺术教育研究

ART EDUCATION RESEARCH



[illegible]

摘 要:随着人类对自然环境的认识不断深化,生态美学作为一种关注人与自然、人与社会、人与人和谐共处的美学思想,逐渐受到人们的关注。将其融入高校公共艺术教育可以有效提升学生的审美素养和环保意识,培养学生的创新思维和实践能力。通过多种途径,可以进一步推动生态美学在地方高校公共艺术教育中的应用和发展。研究结果表明,生态美学思想融入高校公共艺术教育可以有效提升学生的综合素质和创新能力,为培养具有创新思维和实践能力的人才作出贡献。

关键词:生态美学 公共艺术教育 路径研究

公共艺术教育是高校美育的重要组成部分,随着生态美学思想的兴起,将其融入公共艺术教育已成为一种新的发展趋势。

一、生态美学思想融入高校公共艺术教育的优势分析

1. 培养学生的审美素养

首先,生态美学思想可以开阔学生的审美视野。传统美学主要关注艺术作品的表现形式和内容,而生态美学更加注重艺术作品背后的生态意义和价值。通过学习生态美学,学生可以了解到自然界的多样性和复杂性,从而拓宽自己的审美视野^[1]。其次,生态美学思想可以增强学生的环保意识。生态美学强调人与自然的和谐共生,认为人类应该尊重自然、保护自然。通过学习生态美学,学生可以深刻认识到环境保护的重要性,从而增强自己的环保意识。

2. 促进文化传承

生态美学思想融入高校公共艺术教育,不仅有助于提升学生的审美素养和环保意识,而且有助于促进文化的传承和创新。生态美学强调多元性和开放性,鼓励学生探索不同的文化背景和艺术形式。通过学习生态美学,学生可以接触到各种不同的艺术风格和文化传统,从而拓宽自己的文化视野。传统美学主要关注经典艺术作品的传承和保护,生态美学则倡导文化传承和创新,更加注重艺术作品的创新和多元化。通过学习生态美学,学生可以了解到文化传承的重要性,坚定文化自信,同时也可以探索新的艺术形式和表达方式,促进文化的创新和发展。

3. 探索艺术创新

生态美学思想融入高校公共艺术教育,有利于促进艺术创新。生态美学关注艺术作品与自然环境、社会文化的互动关系。这可以引导学生思考艺术的多元性和

社会性,激发他们对现实世界的思考和表达,从而推动艺术的创新和发展。生态美学强调整体性和系统性。在生态美学中,艺术作品不再仅仅是一个单独的实体,还与其所处的社会环境、文化背景等要素相互关联。这种整体性和系统性的思考方式可以帮助学生从更广的视角、更高的维度理解艺术,推动艺术创新。

二、生态美学思想融入公共艺术教育的案例研究

1. 深圳地铁11号线后海站艺术墙

深圳市政府大力推动“文化地铁”建设,提出艺术墙方案,发掘站点的人文历史因素,结合地铁车站装修,注重打造艺术精品,满足社会各群体的文化需求。该项目由深圳市公共艺术中心负责统筹艺术墙的设计、创作及监理。后海站艺术墙作品《风生水起》根据八卦中的要义创作:巽卦为风,坎卦为水,微风渐起,活水转动,“风”水交替,日月运转。“风”指风调雨顺,乃祈福所愿;“生”指生生不息,为万物根源;“水”指灵气,福气吉祥;“起”指起居走向,天地人和。巨大尺寸的艺术墙作品选择金属作为材料,具有牢固性和安全性。最初考虑的材料是铜或不锈钢,但考虑到墙体的承重能力,后来改为铝材,重量减轻了一半多。后海站以灰色、白色为主基调,因此艺术墙作品《风生水起》的颜色就考虑采用反差较大的金色。

艺术墙作品《风生水起》属于公共艺术作品,充满哲学思想与人文关怀,既表达了自然力量的神奇和伟大,又表达了中华民族的传统哲学思想,同时体现了兼具传统性和现代性的艺术表现力。在一个公共生活的新空间中,需要能传达社会精神诉求的公共艺术作品。

2. 甘肃秦安石节子美术馆

石节子美术馆是当代艺术融入乡村的典型案例。石节子村因村边有花岗岩矿藏而得名,位于甘肃省东南

群,海拔1300米。石节子生态馆是嵌入到主地的美术馆,也是以石节子村十三户民居为基础,以研究、收藏、展示当地村民生活与当代艺术作品为主的综合艺术博物馆。

石节子生态馆是一个特殊的美术馆,它由整个自然村庄的山体、房屋、植被、树木、陶器、家具、农具、日用品及村民构成,村庄里每一个角落都是整个环境艺术的一部分。2012年,创作者通过陶器、花釉、花釉、土块组合构成了《石节子山水》作品。创作者将当地村民的土、草、果树枝、村民的电灯、衣服、布条通过陶器融合,制作了《窑洞》作品,同时获得了收入。《窑洞》是通过对窑洞利用制作而成的艺术作品,这些作品在石节子村还有很多。石节子村的艺术实践以一种合理、有效的方式处理了艺术与村民生活、生态环境之间的关系,在建设乡村艺术环境的同时,也实现了艺术与生态的和谐共生。石节子村在艺术实践中处理艺术与地生态之间的关系,值得我国其他乡村借鉴学习。

3 海南生态软件园公共艺术景观艺术规划

海南生态软件园公共艺术景观艺术规划以“科技+艺术+人文”为主题,呈现海南新温度、人性化的生态科技园区。2022年,受海南生态软件园集团委托,TOMASTER明日大师作为公共艺术总顾问,通过作品在公共空间营造定制化场景,融合自然“随城市,从心生活”,让人们在自然中感受艺术之美,让无形的自然传递艺术之美。

此前,海南生态软件园已多次委托TOMASTER明日大师规划并落地了《南山流水》《东流溪》《从山起》《山云》《解山》《听》《一山独鸣》《见》等多种公共艺术作品。其中,《南山流水》雕塑展陈是一位独居的艺术家在南海边上的等待和孤独的守望。正如海南生态软件园集团和志同道合的企业加入,《东流溪》这件作品则带给人们的美好感受以具象的方式呈现在人们眼中。无形的山水在乐章上流淌,飞,汇聚成流,肆意又自由,形成可触可感的线条,像音乐家指挥的节奏,连绵不绝,悠远深沉,又像音乐家指挥的节奏,沙粒细腻,长短粗细,错落有致,流水潺潺,流淌着细腻的作品中蕴含细腻的音乐之美,“上之于山,下之于水”,和庄子所说的“道”一般,流动变化,源源不断。这些公共艺术作品的艺术语言是抽象而简练的,如同抽象思维一样,展开了事物表面,深入自然核心,呈现音乐内在的流动规律,引领人们把握大千世界各种音乐节奏律动。

4 襄阳中华农园景观规划

襄阳中华农园景观规划面积500亩,色彩鲜艳,高度多样的荷花雕塑群,位于襄阳中华农园入口处。设计师将音乐、韵律和舞蹈融入景观规划,作为打造雕塑造型的主要参考。游客可穿过景观雕塑进入襄阳中华农园,使景观“建筑是凝固的

音乐”的启发,设计师利用大量铜管展示了流动的声音凝固的瞬间。众多铜管共同形成一个喇叭状,与广场音响系统相连,以一种直观的方式响应广场上的活动;音乐声越大,灯光移动的速度越快,广场的照明亮度越高。

打造雕塑群时采用穿孔彩色不锈钢板包裹,钢板经阳极氧化处理后,在电解液中浸渍着色,能在保留不锈钢主要特征的同时确保其耐腐蚀性。日间,不锈钢板的反光表面可反射周边环境,并随太阳的移动而不断变化,打造多变的外观。金属具有闪烁的表面,而铜管则分设在四个不同的水池。水面倒影则进一步丰富了光线的变换。夜间,设在铜管内的照明设备则随广场活动人群的移动频率,为雕塑打造出生动多变的造型。

三、生态美学思想融入高校公共艺术教育的路径分析

1. 生态美学思想融入地方高校公共艺术教育选修课

(1) 注重教学内容选择

在选择生态美学融入地方高校公共艺术教育选修课的教学内容时,教师应充分考虑学生的兴趣和需求,结合地方特色和资源,选择具有代表性和实践性的案例。这样可以让学生的更好地理解生态美学,同时也可以促进地方文化的传承和发展。选择当地的艺术作品或文化现象,让学生通过实地考察或参与体验的方式,深入了解生态美学在地方文化中的应用和价值。这样可以让生态美学更加直观地感受到生态美学的重要性,并且与地方文化产生共鸣,增强对生态美学的认同感和归属感。

此外,教师还可以将生态美学与相关学科交叉融合,如与环境科学、地理学、社会学等学科相结合,进一步拓展学生对生态美学的认识和理解。这样可以让生态美学从多角度理解和探索生态美学,不仅可以提高他们的审美素养,而且可以培养他们的跨学科思维和实践能力。

(2) 编写教材的编写

编写适合地方高校的教材,可以更好地满足学生的学习需求,促进生态美学的应用和发展。在编写教材时,教师可以结合地方特色和资源,将生态美学思想融入教材,让学生更好地了解生态美学。可以在教材中增加地方艺术或民俗文化活动的案例,让学生在教材中了解地方艺术或民俗文化的独特魅力和价值。同时,可以在教材中设置与生态美学相关的实践操作环节,让学生可以通过亲身体验和操作,进一步加深对生态美学的认识和理解。

此外,在编写教材时,教师还可以借鉴国内外先进的生态美学理论和实践经验,结合地方高校实际情况和学生需求,编写具有实用性和可操作性的教材。这样可以为教师提供指导和案例,让他们可以通过教材中的具体案例和实操,

更好地掌握生态美学的基本理论和实践技能。

2. 教学手段多样化,坚持理论与实践相结合

(1) 开展校外公共艺术教育实践

开展校外公共艺术教育实践,可以让学生更加直观地感受到生态美学在现实生活中的应用价值。教师可以组织学生参观当地的艺术馆、博物馆、文化遗址等,让学生通过实地考察和体验,深入了解当地文化的独特魅力和价值。此外,也可以组织学生参与环保志愿者活动,如植树造林、垃圾分类等,让学生亲身参与生态美学在环保方面的应用价值。

(2) 开发设计校内创新实践课程

开发设计校内创新实践课程,如艺术创作、环境设计等,可以让学生通过亲身实践,进一步加深对生态美学的认识和理解。同时也可培养学生的创新思维和实践能力。

总之,将生态美学思想融入地方高校公共艺术教育需要注重教学内容的选择、教材的编写、教学手段的多样化以及坚持理论与实践相结合。这样可以更好地满足学生的学习需求,促进生态美学的应用和发展,同时也可以提升地方高校公共艺术教育的整体水平。

3. 建立校内公共艺术设计传承教学基地

建立校内公共艺术设计传承教学基地是促进生态美学思想融入高校公共艺术教育的重要途径之一。这个教学基地可以为生态美学提供更加专业的实践场所,让学生能够更加深入地了解生态美学的基本理论和实践形式。同时,可以邀请当地的艺术家、环保专家等来校开设讲座和给予指导,让学生与专家交流和互动,进一步拓展学生对生态美学的认识和理解。

在教学基地中,可以设置与生态美学相关的课程和项目,如生态设计、绿色建筑、环境保护等。这些课程和项目可以让学生更加深入地了解生态美学的基本概念与方法,掌握相关的实践技能。同时,教学基地还可以组织各种实践活动,如艺术创作、环保志愿者活动等,让学生亲身参与生态美学在现实生活中的应用价值。建立校内公共艺术设计传承教学基地,可以促进地方文化与生态美学的有机结合。同时,也可以培养学生的创新思维和实践能力,为地方高校的公共艺术教育注入活力。

4. 加强师资队伍建设与人才培养

只有形成专业的教师队伍和人才培养体系,才能为学生提供更高质量的生态美学教育。高校可以通过多种途径加强师资队伍建设,如选拔具有相关专业背景和经验的教师,组织培训和研修等。同时,可以设立专门的学术水平和教学能力。此外,还可以通过与企业和机构合作,为学生提供更多的实践机会和职业渠道,进一步促进生态美学在地方高校公共艺术教育中的

应用和发展。加强师资队伍建设和人才培养,可以进一步提升教师的专业素养和教学能力,提高生态美学在地方高校公共艺术教育中的理论知识和实践能力,同时也可以为地方高校公共艺术教育的发展提供更加稳定和可持续的动力。

5. 推动学校公共艺术教育课程体系建设

推动学校公共艺术教育课程体系建设是促进生态美学思想融入高校公共艺术教育的重要途径之一。只有建立完善的课程体系,才能为学生提供更全面和系统的生态美学教育。开设与生态美学相关的专业课程,如生态设计、绿色建筑、环境保护等,可以让学生更加深入地了解生态美学的基本理论和实践技能。同时,可以增加实践环节,让学生通过亲身实践和体验,进一步加深对生态美学的认识和理解。此外,还可以优化课程结构,将生态美学与其他学科有机融合,进一步加深学生对生态美学知识的掌握。推动学校公共艺术教育课程体系创新建设,可以进一步促进生态美学在地方高校公共艺术教育中的

结语

将生态美学融入高校公共艺术教育可以有效提升学生的审美素养和环保意识,培养学生的创新思维和实践能力。通过建立校内公共艺术设计传承教学基地,加强师资队伍建设和人才培养,推动学校公共艺术教育课程体系建设等途径,可以进一步促进生态美学在地方高校公共艺术教育中的应用和发展,为培养具有创新思维和实践能力的人才作出更大的贡献。

基金项目:2022年度广东省普通高校特色创新项目“‘三全育人’背景下的高校公共艺术设计传承教学基地”项目,项目编号:202207020201。

参考文献:

- [1]周海峰.生态美学视域下乡村公共艺术设计研究[J].工业设计,2023(7):42-44.
- [2]王生福.生态美学视域下乡村公共艺术设计研究[J].工业设计,2023(7):18-19.
- [3]王生福.生态美学视域下乡村公共艺术设计研究[J].工业设计,2023(7):18-19.
- [4]王生福.生态美学视域下乡村公共艺术设计研究[J].工业设计,2023(7):18-19.
- [5]王生福.生态美学视域下乡村公共艺术设计研究[J].工业设计,2023(7):18-19.
- [6]王生福.生态美学视域下乡村公共艺术设计研究[J].工业设计,2023(7):18-19.

(作者单位:广州番禺职业技术学院艺术设计学院)

编辑:张 涛



快雪时晴(中国画) 何专连(厦门大学)

图 17 《生态美学思想融入高校公共艺术教育的路径研究》——苗苗

本刊为“中国核心期刊(遴选)数据库”收录期刊
本刊为《国家科技学术期刊开放平台》收录期刊

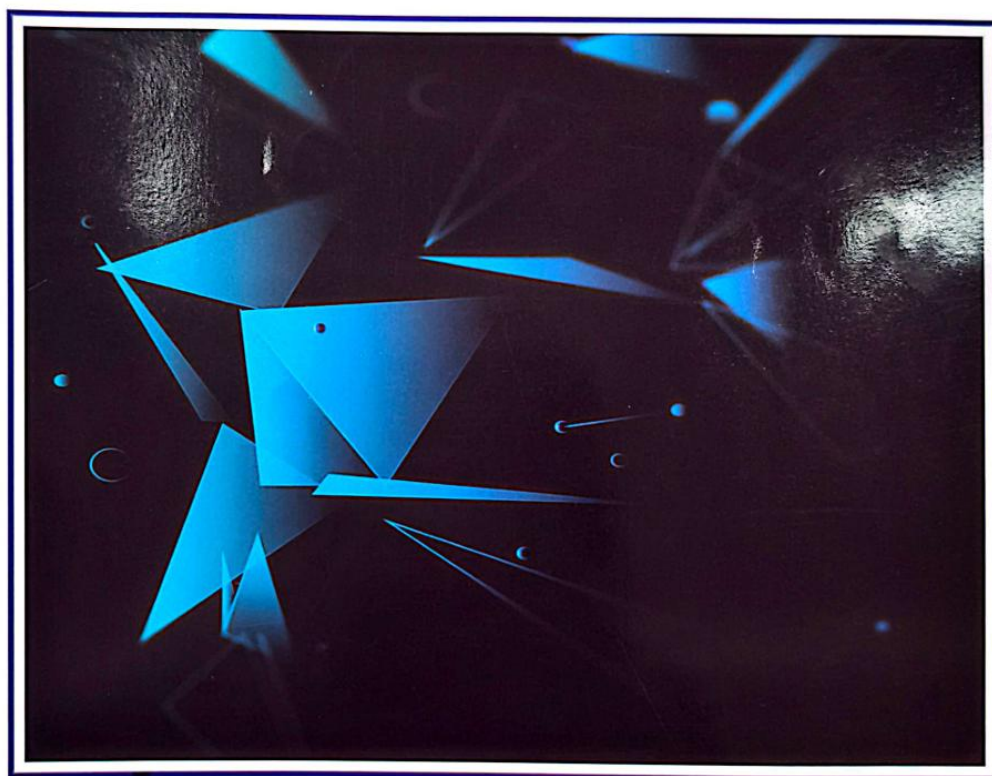
本刊为中国知网全文收录期刊
本刊为维普网全文收录期刊

鞋类工艺与设计

SHOES TECHNOLOGY AND DESIGN

总第447期

2024 No.4



- ◎ 发明名称：鞋类制造机器人系统
- ◎ 安全鞋品质检测与监管抽查联动机制构建与实践研究
- ◎ “一带一路”背景下三江侗绣服饰纹样潮流化探索

CONTENTS 目录

鞋用专利

- 1 发明名称:鞋类制造机器人系统

鞋服设计

- 3 安全鞋品质检测与监管抽查联动机制构建与实践研究
..... 常 征, 张东海
- 6 非遗视角下传统手工艺在服装设计中的传承与创新
..... 王 越
- 9 “一带一路”背景下三江侗族服饰纹样潮流化探索
..... 占 科, 罗文怡, 朱毅鑫, 于博雅
- 12 新媒体时代非物质文化遗产数字化传播研究
——以汉服文化为例..... 吴 丽

视觉设计

- 15 殷商文化元素在视觉设计中的应用研究 薛婉君
- 18 新时代济南名士文化创新设计与数字化传播提升路径
..... 张 镇
- 21 新媒体时代下视觉传达设计的发展创新
..... 曹铭姿, 盛锦程
- 24 探究数字插画艺术在海报设计中的应用 付瑞博
- 27 数据可视化设计研究与分析
..... 黄嘉丽, 郭玉茹, 贾晨昊
- 30 隐喻性图形在公益海报中的设计与表达 贾艺丹
- 33 基于交互式理念的包装设计研究 金 凤
- 36 交互界面设计中情感因素的应用分析 李 疆
- 39 视觉形象设计在社区文化建设中的价值 李 娜
- 42 大数据信息可视化显示界面设计研究 李宇昂
- 45 三维设计软件在平面设计中的应用研究 毛晓妍
- 48 数字媒体艺术背景下视觉传达设计趋势及创新策略
..... 牛怡茜
- 51 视觉传达设计视野下的传统文化元素应用研究 涂晨龙
- 54 数字媒体艺术背景下广西壮族山歌文化可视化设计的
研究..... 王 依
- 57 民俗文创产品类包装的创意设计路径探讨 尹耀仪
- 60 建筑设计装饰公司的视觉形象设计 于晓丹
- 63 基于消费者情感需求的触感包装设计研究
..... 张 珣, 齐睿达
- 66 基于 AIGC 背景下的产品设计流程与方法初探 ... 王 茜

- 70 竹编图案在文化创意产品设计中的应用研究 ... 李静静
- 75 虚拟现实技术在三维动画设计中的创新运用 ... 李雅静
- 78 符号学视域下影视跨文化传播在广告设计中的运用
..... 梁倩倩
- 81 舞台场景设计中的视觉传达技术应用路径 龚天圆

艺术设计

- 84 蒙古族传统酒具器具的艺术特点及创新设计策略
..... 谷一宁, 李 军
- 87 中国传统文化元素在字体设计中的应用研究 ... 胡安娜
- 90 “中阳剪纸”设计传承应用情况调查研究 刘文慧
- 93 素描在油画设计创作中的应用研究 马向东
- 96 数字化乡村非遗文化的情感化交互设计研究
..... 田 旭, 尤 优
- 99 文创产品设计中传统漆器美学的应用研究
..... 王 双, 王韵琦
- 102 多元文化下云南室内设计的概念、定位及其深度解析
..... 杨佳仪, 徐 钊
- 105 基于宝鸡凤翔木板年画的表情包装设计研究 张柯雯
- 108 乡村旅游景观设计中乡土文化元素的应用分析
..... 张 爽
- 111 从设计美学角度浅析山东杨家埠木板年画的应用探究
..... 张 潇

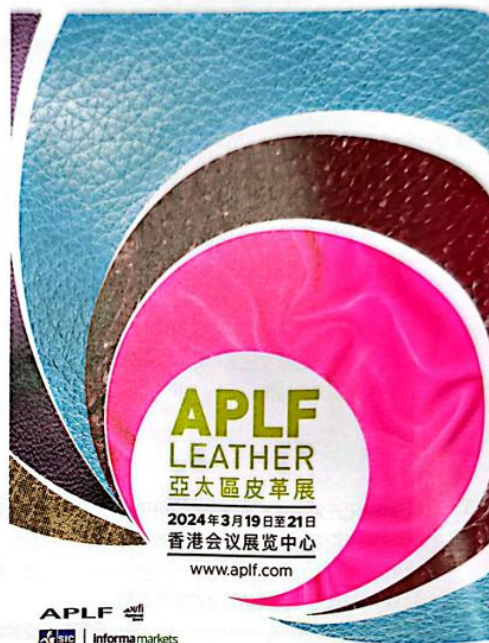
设计论坛

- 114 以汉字捕捉与数字健康为主题的小程序框架设计
..... 曹建华, 边能巨, 李 淮, 杨 军
- 117 基于微更新视角下城市滨水空间活力提升设计策略
——以浙江湖州田盛街为例 陈贝玲, 张 禄
- 120 现代办公园区景观设计研究
——以福州清华紫光科技园为例 许文才
- 123 体验设计在农业园区景观规划设计中的应用
..... 冯 鑫
- 126 平面构成在设计基础教学中的探析 ... 李佳蔚, 湛素丹
- 129 现代城市公园环境空间规划设计
——以湖州市西山漾公园为例 厉祖剑
- 132 广州城市社区博物馆建设现状与展示设计发展趋势
..... 罗 丹

- 135 新经济下国内传统手工艺设计发展趋势共词分析研究
..... 马 蕾, 马 晴
- 138 休闲旅游背景下乡村老旧民居改造设计与再利用
..... 苗 苗, 陈 蓉
- 141 “奶油风”设计风格家装应用研究
——以江苏省淮安市白鹭湖璟园小区为例 王开涛
- 144 环境艺术设计在公共空间中的应用思考 王 哲
- 147 风景园林植物配置的生态设计研究
——以康乐县美丽县城绿化美化项目为例 邢玉佳
- 150 数字技术在环境艺术设计中的价值及应用研究
..... 杨大奇, 李兰芳
- 153 景观规划中的乡村风景园林设计特色探讨 杨清原
- 156 基于潜意识行为的适老化界面设计尺度研究
..... 张烁涛, 高力群
- 159 论海报设计对大学生教育管理的启发作用
..... 宗林杉, 杨富斌
- 162 公交候车亭微空间中的展示设计研究
——以锦州市公交候车亭为例 陈红蕊
- 165 文化智慧旅游模式下“闽越录 APP”创新设计与用户体验研究 陈 静
- 168 地域文化元素融入数字媒体艺术设计的路径 林伟欣
- 171 邻里空间环境设计研究 李辰溪
- 174 基于感性工学的智能电饭煲 CMF 设计研究 李玉花
- 177 宋锦几何纹样设计因子提取及应用 穆炫呈
- 180 非遗元素与文创产品结合的可行性探究
——以芜湖铁画为例 陶玉明
- 183 广西毛南族傩面具的色彩关系与创新设计应用研究
..... 陈瑾坡
- 186 《Dream》——基于超现实主义风格的立体书设计研究
与实践 曾永鑫, 亢 琳
- 191 海南黎族藤编艺术之工艺探微 王文静
- 194 基于 IP 人物下新会非遗的传承与设计实践研究
..... 单贺飞, 陈颖欣
- 197 基于接受心理下的三星堆博物馆文创产品设计分析
..... 魏楷文, 王崇东, 刘 磊

广告宣传

封二 《中国皮革》杂志社
封三 2024 亚太区皮革展
扉页 中国皮革制鞋行业数据服务



长期办理订阅

开户行:

中国工商银行股份有限公司北京望京支行
帐号: 0200003509000098353
支付宝账号: ad@leather365.com
收款单位: 《中国皮革》杂志社有限公司

关注中国皮革杂志社官方微信
获取《鞋类工艺与设计》
全部内容



休闲旅游背景下乡村老旧民居改造设计与再利用

苗苗, 陈蓉

(广州华南商贸职业学院 设计与传媒学院, 广东 广州 510000)

摘要: 在休闲旅游快速发展的背景下, 乡村老旧民居的改造设计与再利用, 旨在将传统民居升级为具有吸引力的旅游住宿设施, 同时保留其独特的乡村风貌和文化底蕴。通过合理的改造设计, 老民居得以焕发新生, 提供舒适的住宿体验, 吸引游客前来体验乡村生活。改造过程中注重生态环保, 与自然环境和合, 同时结合当地文化特色, 提升民居的文化价值。

关键词: 休闲旅游; 老旧民居; 改造设计

中图分类号: TU241.5 **文献标识码:** A **DOI:** 10.3969/j.issn.2096-3793.2024.04.045

Renovation Design and Reuse of Old Rural Residential Buildings under the Background of Leisure Tourism

MIAO Miao, CHEN Rong

(School of Design and Media, Guangzhou Huannan Business College, Guangzhou 510000, China)

Abstract: In the context of leisure tourism, the renovation design and reuse of old rural residential buildings aims to upgrade traditional farm houses into attractive tourist accommodation facilities, while retaining their unique rural style and cultural heritage. Through reasonable renovation design, the old residential buildings can be revitalized, providing comfortable accommodation experience and attracting tourists to experience rural life. In the process of renovation, it is necessary to pay attention to ecological and environmental protection, integrate with the natural environment, and combine local cultural characteristics to enhance the cultural value of residential buildings.

Key words: leisure tourism; old residential buildings; renovation design

引言

在休闲旅游快速发展的背景下, 乡村老旧民居的改造与再利用成为推动乡村经济转型升级、提升乡村旅游吸引力的重要途径。然而, 随着时代的变迁, 许多乡村因年久失修而逐渐失去其原有功能。为了实现乡村的可持续发展, 亟需探索一种既能保护传统文化, 又能满足现代旅游需求的民居改造模式。这不仅有助于提高当地居民的生活质量, 也将为游客带来独特的乡村旅游体验, 促进乡村经济的多元化发展。

1 乡村老旧民居改造设计与再利用的可行性

1.1 现状条件的支持

乡村老旧民居改造与再利用的可行性, 首先基于当前乡村旅游快速发展的背景。随着城市生活压力的增大, 乡村

逐渐成为越来越多人的休闲选择, 游客们渴望体验宁静的乡村生活, 感受大自然的美好。老旧民居作为乡村的重要组成部分, 具有独特的建筑风格和历史文化底蕴, 是吸引游客的重要资源。此外, 许多乡村地区的老旧民居由于长期无人居住或管理不善, 已经处于废弃或半废弃状态。这不仅造成了资源的浪费, 还影响了乡村的整体风貌。通过合理的改造与再利用, 使这些老旧民居焕发新的生机, 成为乡村旅游的重要载体。

1.2 传统民居的可变性和相似性

乡村老旧民居作为传统建筑的载体, 具有显著的地域特色和历史价值。它们不仅是居住的场所, 更是乡村文化和历史的载体。这些民居在建筑形式、材料、装饰等方面具有一定的可变性, 可以根据需要进行改造和再利用。

基金项目: 2022年度广州市创新创业孵化项目(大学生创新创业孵化项目)立项项目(创新创业孵化项目)乡村老旧民居改造的生态修复——以广州市白云区钟落潭镇为例(项目编号: 20220201113) 2. 广东省高等职业院校艺术设计类专业教学指导委员会 2022年度教育教学改革项目《基于产教融合的高职艺术设计专业(群)人才培养模式创新研究》(项目编号: 2022YSS04)

作者简介: 苗苗(1992), 女, 硕士, 副教授, 研究方向: 艺术设计, 12961687@qq.com

-138-

苗苗, 陈蓉 | 休闲旅游背景下乡村老旧民居改造设计与再利用 | 建筑艺术与设计

休闲旅游背景下乡村老旧民居改造设计与再利用

苗苗, 陈蓉

(广州华南商贸职业学院 设计与传媒学院, 广东 广州 510000)

摘要: 在休闲旅游快速发展的背景下, 乡村老旧民居的改造设计与再利用, 旨在将传统民居升级为具有吸引力的旅游住宿设施, 同时保留其独特的乡村风貌和文化底蕴。通过合理的改造设计, 老民居得以焕发新生, 提供舒适的住宿体验, 吸引游客前来体验乡村生活。改造过程中注重生态环保, 与自然环境和合, 同时结合当地文化特色, 提升民居的文化价值。

关键词: 休闲旅游; 老旧民居; 改造设计

中图分类号: TU241.5 **文献标识码:** A **DOI:** 10.3969/j.issn.2096-3793.2024.04.045

Renovation Design and Reuse of Old Rural Residential Buildings under the Background of Leisure Tourism

MIAO Miao, CHEN Rong

(School of Design and Media, Guangzhou Huannan Business College, Guangzhou 510000, China)

Abstract: In the context of leisure tourism, the renovation design and reuse of old rural residential buildings aims to upgrade traditional farm houses into attractive tourist accommodation facilities, while retaining their unique rural style and cultural heritage. Through reasonable renovation design, the old residential buildings can be revitalized, providing comfortable accommodation experience and attracting tourists to experience rural life. In the process of renovation, it is necessary to pay attention to ecological and environmental protection, integrate with the natural environment, and combine local cultural characteristics to enhance the cultural value of residential buildings.

Key words: leisure tourism; old residential buildings; renovation design

引言

在休闲旅游快速发展的背景下, 乡村老旧民居的改造与再利用成为推动乡村经济转型升级、提升乡村旅游吸引力的重要途径。然而, 随着时代的变迁, 许多乡村因年久失修而逐渐失去其原有功能。为了实现乡村的可持续发展, 亟需探索一种既能保护传统文化, 又能满足现代旅游需求的民居改造模式。这不仅有助于提高当地居民的生活质量, 也将为游客带来独特的乡村旅游体验, 促进乡村经济的多元化发展。

1 乡村老旧民居改造设计与再利用的可行性

1.1 现状条件的支持

乡村老旧民居改造与再利用的可行性, 首先基于当前乡村旅游快速发展的背景。随着城市生活压力的增大, 乡村

逐渐成为越来越多人的休闲选择, 游客们渴望体验宁静的乡村生活, 感受大自然的美好。老旧民居作为乡村的重要组成部分, 具有独特的建筑风格和历史文化底蕴, 是吸引游客的重要资源。此外, 许多乡村地区的老旧民居由于长期无人居住或管理不善, 已经处于废弃或半废弃状态。这不仅造成了资源的浪费, 还影响了乡村的整体风貌。通过合理的改造与再利用, 使这些老旧民居焕发新的生机, 成为乡村旅游的重要载体。

1.2 传统民居的可变性和相似性

乡村老旧民居作为传统建筑的载体, 具有显著的地域特色和历史价值。它们不仅是居住的场所, 更是乡村文化和历史的载体。这些民居在建筑形式、材料、装饰等方面具有一定的可变性, 可以根据需要进行改造和再利用。

基金项目: 2022年度广州市创新创业孵化项目(大学生创新创业孵化项目)立项项目(创新创业孵化项目)乡村老旧民居改造的生态修复——以广州市白云区钟落潭镇为例(项目编号: 20220201113) 2. 广东省高等职业院校艺术设计类专业教学指导委员会 2022年度教育教学改革项目《基于产教融合的高职艺术设计专业(群)人才培养模式创新研究》(项目编号: 2022YSS04)

作者简介: 苗苗(1992), 女, 硕士, 副教授, 研究方向: 艺术设计, 12961687@qq.com

-138-

苗苗, 陈蓉 | 休闲旅游背景下乡村老旧民居改造设计与再利用 | 建筑艺术与设计

同时, 传统民居之间有许多相似性, 如常见的木结构、砖瓦屋顶等元素, 这使得民居改造在保留原有风貌的基础上, 能够实现风格的统一和整体效果的和谐。这种相似性为改造提供了便利, 降低了设计和施工的难度。此外, 引入现代设计理念和绿色建筑材料的应用, 有助于降低改造过程中的能耗和对环境的影响, 实现可持续发展。这为乡村老旧民居的改造与再利用提供了更多的可能性。

1.3 国家政策及当地政府部门的支持

近年来, 国家高度重视乡村旅游和文化遗产保护, 并出台了一系列相关政策, 鼓励对乡村老旧民居进行改造与再利用。这些政策不仅提供了资金支持, 还给予了税收优惠、贷款扶持等实际帮助, 为项目的实施创造了良好的外部环境。当地政府部门在乡村老旧民居改造中发挥着关键作用。他们与居民、投资者和相关机构进行沟通协调, 确保改造项目符合地方发展规划和居民意愿。政府部门还提供了技术咨询、审批手续等方面的服务, 简化了流程, 提高了效率。这不仅有助于提升乡村旅游的品质和吸引力, 还有助于改善当地居民的生活条件, 推动乡村经济的可持续发展。

2 休闲旅游背景下乡村老旧民居改造设计的现状分析

2.1 整体规划欠缺

在休闲旅游蓬勃发展背景下, 乡村老旧民居的改造面临整体规划欠缺的问题。许多乡村地区的民居改造项目缺乏统一、系统的规划, 导致民居的改造与周边环境不协调, 影响了整体效果。具体而言, 一些民居的改造只关注个体建筑, 忽略了与周围环境的融合。改造后的民居虽然在外观上有所改善, 但与周围的自然景观、历史文化氛围格格不入, 破坏了乡村的和谐美感。此外, 整体规划的欠缺还表现在对乡村旅游资源的整合不够。乡村老旧民居是重要的旅游资源, 但在缺乏整体规划的情况下, 这些资源未能得到充分挖掘和利用, 影响了乡村旅游的发展潜力。

2.2 现代生活需求的不足

在休闲旅游背景下, 乡村老旧民居改造面临的另一个问题是现代生活需求的不足。随着社会的发展和人们生活水平的提高, 游客对乡村旅游的需求日益多样化, 不仅关注自然风光和历史文化, 更注重住宿、餐饮等方面的舒适度和便利性。然而, 许多乡村老旧民居在改造过程中, 往往只注重外观和结构上的改变, 而忽略了内部设施的更新和完善。例如, 卫生间、厨房等设施简陋, 缺乏现代生活所需的舒适性和便利性。这使得游客在民居内的居住体验不佳, 影响了乡村旅游的吸引力。此外,

现代生活需求的不足还表现在旅游配套设施上。许多乡村老旧民居仅作为住宿使用, 缺乏娱乐、休闲等多元化功能, 无法满足游客多样化的需求, 限制了乡村旅游的发展潜力。

2.3 基础设施及外部环境不完善

首先, 乡村地区的基础设施建设相对滞后, 如交通、通讯、水电等设施不够完善, 影响了游客的出行和居住便利性。这不仅降低了游客的满意度, 还制约了乡村旅游的发展。其次, 乡村的外部环境状况也不容乐观。一些乡村地区缺乏有效的环境整治措施, 垃圾处理、污水处理等设施不完善, 导致乡村环境质量较差。这种环境状况不仅影响了游客的旅游体验, 也威胁到乡村居民的身心健康和生活质量。为了提升乡村旅游的品质和吸引力, 必须加大资金投入, 完善基础设施, 整治外部环境, 为游客提供更好的旅游体验和居住条件。同时, 这也将有助于推动乡村经济可持续发展和提高乡村居民生活水平。

2.4 建筑性能低下

乡村老旧民居的建筑结构稳定性较差, 存在安全隐患。同时, 其保温、隔热、防水性能也较差, 导致居住舒适度较低。在节能减耗方面, 这些民居的能效值低, 不符合现代绿色低碳的生活理念。此外, 许多老旧民居的建筑风格和特色也往往缺乏保护和传承。许多民居的历史文化和地域特色在长期的使用过程中被逐渐淡化, 甚至消失。这不仅失去了民居本身的文化价值, 也不利于乡村旅游的特色发展。

2.5 传统特征丧失

随着现代化进程的加速, 许多乡村民居在改造过程中过于追求现代风格, 而忽略了其原有的传统特色。乡村老旧民居作为文化遗产和历史记忆的载体, 具有独特的地域文化和建筑风貌。然而, 在改造过程中, 一些民居被简单翻新或模仿城市住宅, 失去了原有的传统外观和特色。这种改造不仅使民居失去了其独特的文化价值, 也降低了乡村旅游的吸引力。为了保护乡村传统文化和地域特色, 在老旧民居改造过程中应注重传统特征的保留和传承。这包括保护原有的建筑风貌、材料和工艺, 以及保留历史痕迹和文化符号等。因此, 应重视乡村老旧民居的传统特征保护, 让游客在体验现代舒适的同时, 感受到乡村的历史文化和独特魅力。

3 休闲旅游背景下乡村老旧民居改造设计与再利用的策略分析

3.1 外部环境改善

3.1.1 自然环境

苗苗, 陈蓉 | 休闲旅游背景下乡村老旧民居改造设计与再利用 | 建筑艺术与设计

在休闲旅游快速发展的背景下, 乡村老旧民居的改造设计与再利用, 旨在将传统民居升级为具有吸引力的旅游住宿设施, 同时保留其独特的乡村风貌和文化底蕴。通过合理的改造设计, 老民居得以焕发新生, 提供舒适的住宿体验, 吸引游客前来体验乡村生活。改造过程中注重生态环保, 与自然环境和合, 同时结合当地文化特色, 提升民居的文化价值。

关键词: 休闲旅游; 老旧民居; 改造设计

中图分类号: TU241.5 **文献标识码:** A **DOI:** 10.3969/j.issn.2096-3793.2024.04.045

基金项目: 2022年度广州市创新创业孵化项目(大学生创新创业孵化项目)立项项目(创新创业孵化项目)乡村老旧民居改造的生态修复——以广州市白云区钟落潭镇为例(项目编号: 20220201113) 2. 广东省高等职业院校艺术设计类专业教学指导委员会 2022年度教育教学改革项目《基于产教融合的高职艺术设计专业(群)人才培养模式创新研究》(项目编号: 2022YSS04)

作者简介: 苗苗(1992), 女, 硕士, 副教授, 研究方向: 艺术设计, 12961687@qq.com

-138-

苗苗, 陈蓉 | 休闲旅游背景下乡村老旧民居改造设计与再利用 | 建筑艺术与设计

在休闲旅游快速发展的背景下, 乡村老旧民居的改造设计与再利用, 旨在将传统民居升级为具有吸引力的旅游住宿设施, 同时保留其独特的乡村风貌和文化底蕴。通过合理的改造设计, 老民居得以焕发新生, 提供舒适的住宿体验, 吸引游客前来体验乡村生活。改造过程中注重生态环保, 与自然环境和合, 同时结合当地文化特色, 提升民居的文化价值。

1 乡村老旧民居改造设计与再利用的可行性

1.1 现状条件的支持

乡村老旧民居改造与再利用的可行性, 首先基于当前乡村旅游快速发展的背景。随着城市生活压力的增大, 乡村

逐渐成为越来越多人的休闲选择, 游客们渴望体验宁静的乡村生活, 感受大自然的美好。老旧民居作为乡村的重要组成部分, 具有独特的建筑风格和历史文化底蕴, 是吸引游客的重要资源。此外, 许多乡村地区的老旧民居由于长期无人居住或管理不善, 已经处于废弃或半废弃状态。这不仅造成了资源的浪费, 还影响了乡村的整体风貌。通过合理的改造与再利用, 使这些老旧民居焕发新的生机, 成为乡村旅游的重要载体。

1.2 传统民居的可变性和相似性

乡村老旧民居作为传统建筑的载体, 具有显著的地域特色和历史价值。它们不仅是居住的场所, 更是乡村文化和历史的载体。这些民居在建筑形式、材料、装饰等方面具有一定的可变性, 可以根据需要进行改造和再利用。

2 休闲旅游背景下乡村老旧民居改造设计的现状分析

2.1 整体规划欠缺

在休闲旅游蓬勃发展背景下, 乡村老旧民居的改造面临整体规划欠缺的问题。许多乡村地区的民居改造项目缺乏统一、系统的规划, 导致民居的改造与周边环境不协调, 影响了整体效果。具体而言, 一些民居的改造只关注个体建筑, 忽略了与周围环境的融合。改造后的民居虽然在外观上有所改善, 但与周围的自然景观、历史文化氛围格格不入, 破坏了乡村的和谐美感。此外, 整体规划的欠缺还表现在对乡村旅游资源的整合不够。乡村老旧民居是重要的旅游资源, 但在缺乏整体规划的情况下, 这些资源未能得到充分挖掘和利用, 影响了乡村旅游的发展潜力。

2.2 现代生活需求的不足

在休闲旅游背景下, 乡村老旧民居改造面临的另一个问题是现代生活需求的不足。随着社会的发展和人们生活水平的提高, 游客对乡村旅游的需求日益多样化, 不仅关注自然风光和历史文化, 更注重住宿、餐饮等方面的舒适度和便利性。然而, 许多乡村老旧民居在改造过程中, 往往只注重外观和结构上的改变, 而忽略了内部设施的更新和完善。例如, 卫生间、厨房等设施简陋, 缺乏现代生活所需的舒适性和便利性。这使得游客在民居内的居住体验不佳, 影响了乡村旅游的吸引力。此外,

2.3 基础设施及外部环境不完善

首先, 乡村地区的基础设施建设相对滞后, 如交通、通讯、水电等设施不够完善, 影响了游客的出行和居住便利性。这不仅降低了游客的满意度, 还制约了乡村旅游的发展。其次, 乡村的外部环境状况也不容乐观。一些乡村地区缺乏有效的环境整治措施, 垃圾处理、污水处理等设施不完善, 导致乡村环境质量较差。这种环境状况不仅影响了游客的旅游体验, 也威胁到乡村居民的身心健康和生活质量。为了提升乡村旅游的品质和吸引力, 必须加大资金投入, 完善基础设施, 整治外部环境, 为游客提供更好的旅游体验和居住条件。同时, 这也将有助于推动乡村经济可持续发展和提高乡村居民生活水平。

2.4 建筑性能低下

乡村老旧民居的建筑结构稳定性较差, 存在安全隐患。同时, 其保温、隔热、防水性能也较差, 导致居住舒适度较低。在节能减耗方面, 这些民居的能效值低, 不符合现代绿色低碳的生活理念。此外, 许多老旧民居的建筑风格和特色也往往缺乏保护和传承。许多民居的历史文化和地域特色在长期的使用过程中被逐渐淡化, 甚至消失。这不仅失去了民居本身的文化价值, 也不利于乡村旅游的特色发展。

2.5 传统特征丧失

随着现代化进程的加速, 许多乡村民居在改造过程中过于追求现代风格, 而忽略了其原有的传统特色。乡村老旧民居作为文化遗产和历史记忆的载体, 具有独特的地域文化和建筑风貌。然而, 在改造过程中, 一些民居被简单翻新或模仿城市住宅, 失去了原有的传统外观和特色。这种改造不仅使民居失去了其独特的文化价值, 也降低了乡村旅游的吸引力。为了保护乡村传统文化和地域特色, 在老旧民居改造过程中应注重传统特征的保留和传承。这包括保护原有的建筑风貌、材料和工艺, 以及保留历史痕迹和文化符号等。因此, 应重视乡村老旧民居的传统特征保护, 让游客在体验现代舒适的同时, 感受到乡村的历史文化和独特魅力。

3 休闲旅游背景下乡村老旧民居改造设计与再利用的策略分析

3.1 外部环境改善

3.1.1 自然环境

首先,自然环境的保护和优化是外部环境改善的重点。在改造过程中,应注重保留乡村原有的自然风貌,如山水、植被等,避免大规模的破坏和改造^[1]。同时,加强绿化建设,增加绿地面积,提升乡村整体的环境质量。这不仅有助于美化乡村景观,还能为游客提供更加宜人的休闲环境。

3.1.2 庭院空间

庭院空间是乡村老旧民居的重要组成部分,也是游客停留的主要场所之一。因此,对庭院空间的改造和再利用需精心设计。具体实践中,可以通过调整布局、绿化种植、配备设施等方式,提升庭院的美观度和使用功能。例如,设置休闲座椅、安装照明设施、打造景观小品等,为游客提供一个舒适、宜人的休憩场所。这不仅能增强民居的吸引力,还有助于提升游客的满意度。通过自然环境的保护和优化、庭院空间的改造与再利用,可以有效改善乡村老旧民居的外部环境,提升其整体形象和吸引力。这不仅有助于推动乡村旅游的发展,还能带动乡村经济的增长,提高当地居民的生活水平。

3.2 内部空间优化设计

3.2.1 平面功能改造

平面功能的改造是内部空间优化的基础。在保持传统建筑特色的同时,根据现代生活的需求,对民居的平面布局进行合理调整。这包括对卧室、客厅、厨房、卫生间等空间的重新规划,使其既符合现代生活需求,又能保持传统建筑的特色。具体实践中,可以根据民居的特点和游客的需求,设置多功能区域,如娱乐室、阅读区等,丰富游客的休闲体验。同时,考虑无障碍设计,满足不同游客的需求,提升民居的包容性和适应性。

3.2.2 内部空间的优化

除了平面功能的改造,内部空间的优化还包括材料的选择、照明的设计、家具的配置等多个方面。选择环保、自然的材料,如木质、竹质等,与乡村的自然环境相协调。合理的照明设计能够营造舒适的氛围,提升民居的居住体验。同时,家具的配置应注重实用性与美观性的结合,体现乡村特色。

此外,内部空间的优化还需要关注细节的处理。例如,墙面的装饰、窗帘的选择、小摆设的布置等,都能体现乡村民居的独特魅力。通过这些细节的处理,可以让游客在民居中体验到乡村生活的美好与宁静。内部空间的优化是乡村老旧民居改造与再利用的重要策略之一。通过平面功能的改造和内部空间的优化,可以提升民居的居住体验和休闲价值,为游客提供更加舒适、宜人的环境。

同时,也有助于乡村旅游的发展和当地经济的提升。

3.2.3 基础设施完善

首先,水、电、气等基础设施的完善是必不可少的。对于老旧民居,可能存在水电线路老化、燃气供应不足等问题,需要进行全面检查和改造。同时,注重使用节能技术和设备,降低能源消耗,提升民居的能效。其次,卫生设施的改善也是基础设施完善的重要方面。在保持传统特色的同时,提供现代化的卫生设施,如独立的卫生间、淋浴设施等,以满足现代生活的需求。同时,加强排污和垃圾处理设施的建设,确保乡村环境的卫生和整洁。

3.2.4 建筑性能提升

对于传统民居而言,由于建筑结构和材料的限制,保温、隔热性能较差^[2]。通过采用现代的保温材料和技术手段,可以有效提高民居的保温、隔热性能,降低能耗,为游客提供更加舒适的环境。此外,注重民居的抗震性能提升。在一些地震高发区的乡村,民居的抗震性能尤为重要。采取有效的抗震加固措施,提高民居的抗震能力,确保游客和居民的生命财产安全。

3.2.5 材料再利用

材料的再利用不仅有助于减少建筑废弃物的产生,降低对自然资源的消耗,还有利于保留乡村的历史文化特色。首先,对于能够继续使用的建筑材料,如木梁、砖块、瓦片等,应尽可能保留并再利用。这些材料经过时间的沉淀,具有独特的质感和历史价值。重新利用这些材料,不仅节约了资源,还使民居改造与再利用过程更加和谐,保持了乡村的原有风貌。

4 结语

在休闲旅游蓬勃发展的背景下,乡村老旧民居的改造与再利用是一项复杂而重要的任务。通过深入分析市场需求、乡村特色与文化背景,以及居民和游客的意愿和需求,可以为乡村民居的改造与再利用提供有价值的策略。在实施过程中,应注重基础设施的完善、建筑性能的提升以及材料的再利用,以实现民居的可持续发展。这不仅可以提高乡村旅游的服务质量和吸引力,还有助于传承乡村文化和历史遗产。在未来的发展中,乡村民居的改造与再利用将继续发挥重要作用,为乡村经济的繁荣和文化的传承作出贡献。

参考文献:

- [1] 张辞凡. 乡村旅游背景下商南县花园村传统民居改造设计研究[D]. 长安大学 2021.
- [2] 慕云舒. 绿色设计理念下皮革材料在现代窑洞民居室内设计中的创新应用[J]. 中国皮革, 2024, 53(01): 110-113+117.

陶瓷

科学与艺术

CERAMICS SCIENCE & ART

05 中国·陶艺
 CHINA · CERAMICS
 CN 43-1375/TS ISSN 1671-7643
 2023年05月 第5期
 中国陶瓷工业协会会刊



运用陶瓷文化弘扬工匠精神
 新时代大学生工匠精神研究
 吴晓莉 魏星 王 文 李 娟 等
 当代艺术对中国陶瓷艺术的影响
 氯化锆陶瓷的制备工艺研究及分析
 当代陶瓷艺术大师作品赏析
 杨建光陶瓷艺术作品集
 周兴寿 2022年艺术作品欣赏
 传统陶瓷与当代陶瓷艺术创作原则分析
 紫砂专题

封面人物：杨建光



陶瓷科学与艺术

CERAMICS SCIENCE & ART

主管单位 湖南省轻工盐业集团有限公司
主办单位 湖南湘瓷科技股份有限公司

杂志社名誉社长 杜同和
杂志社社长 杨子初
副社长 傅维杰 潘永祥
总 编 邹明林
副总编 侯文全 张彩华
陶瓷科学与艺术编委会主任 杨子初
陶瓷科学与艺术主编 邹明林
艺术指导委员会主任 王建中 张 亮
科学指导委员会主任 肖汉宁
艺术评论专栏主任 沈 奇

编委会委员

马行云 王一君 王建山 王建中 王洪伟 毛正超
尹 干 占启安 钟民凤 叶建新 冯 斌 宁 钢
边 程 同建峰 刘宏伟 刘秋生 远 宏 杜五一
李中祥 李正文 李正安 李亚利 李祥源 杨子初
肖汉宁 吴 峰 吴建青 吴建潮 邹明林 邹晓松
汪田明 沈 奇 沈湘黔 张亚林 张 亮 张 颖
张南章 张海文 张雄志 张楚勇 张福荣 陆 斌
陈向进 陈金华 陈烈汉 陈海波 陈 琦 范有祥
罗小平 周光真 周国栋 周健儿 孟树德 钟 鸣
饶中亮 穆定昌 穆 峰 高大庆 高 岩 高源长
郭达平 郭爱和平 廖 英 黄小玲 黄政仁 阎夫立
阎先公 温广武 谢志勇 廖惠仪 戴李平 戴雨军

编辑部主任 邹明林

中文编辑 邓小艳 李 浩

外文编辑 罗素兰 罗丽华

特邀编辑 邹 幸 王惠群

运营策划 株洲乐雅陶瓷艺术文化传播有限公司

版面制作 黎云芳 张 惠

运营主管 姜 可

网络运营顾问 夏张成

编辑单位 《陶瓷科学与艺术》编辑部

出版单位 《陶瓷科学与艺术》编辑部

地 址 湖南株洲高新区珠江南路228号

印刷单位 中山美尔彩印有限公司

电 话 13974180318

网 址 www.xcbs.com

邮 箱 xcbs111@126.com

发行单位 株洲市邮政局

订 阅 全国各地邮局

ISSN 1671-7643

CN 43-1375/TS

邮发代号 42-15

广告经营许可证 湘工商广字13006

定价 人民币36元/册

声明：版权所有，本刊内容未经许可，不得转载或翻印。

陶瓷
科学与艺术

05 05 02



中国知网
中国学术期刊(光盘版)期刊
万方数据数字化期刊
中文科技期刊数据库
博看网
维普网

中国陶瓷工业协会会刊
湖南新型陶瓷和工艺技术工程研究中心

目录 CONTENTS

2023年05月 第05期 总第569期 57卷 ISSN 1671-7643

001 丁 雄 陶瓷艺术

言 论 SPEECH

- 004 谈德化白瓷之雕塑艺术 / 李锦峰
- 006 生态美育背景下陶瓷艺术赏析在高校公共艺术课程的开展 / 苗 苗
- 008 将文化自信融入高职院校思政教育——以景德镇陶瓷文化为例 / 李杨琳
- 009 浅浮雕是“文人瓷”吗? / 李 伊
- 010 唐山陶瓷装饰的艺术特征与审美的研究 / 吴远征 张小川
- 012 浅谈陶瓷传统雕刻技艺的传承与创新趋势——以龙泉青瓷为例 / 谢 昆
- 014 疫情时期陶瓷文化在线教育的技术挑战与应对策略 / 延 静
- 016 服务设计视角下的青少年心理健康设计研究——陶瓷产品触点的探索 / 廖新宇
- 018 运用陶瓷文化载体培育新时代大学生工匠精神研究 / 褚晓晴 唐 宁 董晓燕
- 019 浅谈建筑陶瓷发展趋势 / 姚青山
- 020 新中国雕塑语言流变与拓展 / 王 瑾

探 讨 PROBING INTO

- 022 浅论“野趣”风格的花鸟瓷画创作 / 黄建国 程荣伟
- 024 绘画装饰在陶瓷艺术设计中的有效运用 / 付 平 卢明星
- 026 传播学视角下景德镇陶瓷直播营销原则分析 / 王爱红 文 雪
- 028 高校陶艺工作坊公选课课程构建与实践研究 / 张小龙
- 030 中国传统金漆工艺运用于空间设计的应用研究 / 孙雨岑
- 032 建水紫陶雕刻工艺研究与探索 / 陈燕飞
- 035 陶瓷文化气韵幼儿园开展经典诵读的重要性分析 / 朱 莉
- 036 绘画装饰在陶瓷艺术设计中的实践初探 / 倪银宝
- 038 陶瓷书法的文化价值与审美特征解读 / 金 坤
- 040 当代艺术对中国陶瓷艺术的影响 / 张力扬
- 042 陶瓷器装饰艺术美探索 / 汪 斌
- 044 苏式远逝传四海,世界非遗数龙——名窑全球的龙泉青瓷成功因素探析 / 徐俊杰
- 046 谈雕塑艺术为日用茶器提升了文化内涵 / 张国进
- 048 陶瓷材料在感官代偿设计中的研究与探索 / 夏浩天
- 050 基于龙江黑土文化绥棱黑陶发展与传承 / 张 宇
- 052 清水泥泥土的秩序性与陶瓷艺术的情感性融合产生的空间装饰再认识 / 潘 睿 王南奇
- 054 现代陶瓷雕塑的艺术特色研究 / 周紫璇 齐 乐

工 艺 与 实 践 TECHNOLOGY & PRACTICE

- 057 陶瓷与金属连接技术探究 / 辛惠清
- 058 浅谈釉里红及绘制技艺 / 段晓惠

生态美育背景下陶瓷艺术赏析在高校公共艺术课程的开发

苗苗
广州华南商贸职业学院 艺术设计学院 广东广州 510550

【摘 要】随着生态美育的开展,人们开始重视对生态美育的开展,生态美育作为美育的重要组成部分,在高校公共艺术课程中开展生态美育,可以培养学生的生态意识和生态审美能力。陶瓷艺术作为生态美育的重要组成部分,在高校公共艺术课程中开展生态美育,可以培养学生的生态意识和生态审美能力。陶瓷艺术作为生态美育的重要组成部分,在高校公共艺术课程中开展生态美育,可以培养学生的生态意识和生态审美能力。陶瓷艺术作为生态美育的重要组成部分,在高校公共艺术课程中开展生态美育,可以培养学生的生态意识和生态审美能力。

生态美育是一种通过生态环境教育和艺术表现手段,加强人们的生态环境保护意识和生态文明建设能力的教育形式。旨在让人们从审美角度去了解和认识自然,并关注到自然的变化、和谐与可持续性发展。通过艺术表现手段,把个体的情感与理性结合起来,引导人们积极参与环保行动,从而提高社会的环保意识,促进生态文明建设。生态美育是一种学科,更是一种文化,培养接触自然、认识和行动力,可以形成保护生态的社会氛围和文化氛围。

陶瓷艺术赏析是指对陶瓷作品的造型与设计、色彩、纹样以及陶瓷所具有的文化底蕴进行理解分析。生态美育背景下在高校公共艺术课程中开展陶瓷艺术赏析课程,传播陶瓷艺术,激发学生对生态环保和传统文化的深刻认识,对提高他们的审美素养和创造力都具有积极作用。具体可通过介绍陶瓷工艺的历史渊源和技艺精湛的制作过程,引导学生了解其在中华传统文化中的地位和价值,鼓励学生尝试手工制作欣赏各时期、流派的陶瓷作品,提高他们对陶瓷艺术的实践体验。本文通过研究目前高校在生态美育背景下高校公共艺术课程中陶瓷艺术赏析的发展现状,来探索陶瓷艺术赏析开展的策略。

1 高校公共艺术课程现状

目前,在生态美育的推行下,高校内的公共艺术课程已经逐渐多元化,内容丰富,开始开设诸如陶瓷艺术赏析的这类课程。在高校开展的陶瓷艺术赏析课程主

要分为理论和实践两方面进行教学,理论教学的方式通常是讲解与陶瓷艺术相关的概念、典型的艺术风格作品,接受该课程的学生都是非陶瓷专业方向的,学生的认知有限,导致上课注意力不集中,知识点难以理解,更难以与后期实践相结合。同时能够教授陶瓷艺术的教师稀缺,许多都是聘请的与艺术相关的教师进行教学工作,而陶瓷制作的过程涉及多个环节,例如选择原材料、造型与修整、烧制以及饰面等,每个环节都需要有专业人士进行指导,不能准确无误地传达给学生知识,许多内容都是一带而过,由此可见,现阶段高校的陶瓷艺术课程教学中存在许多问题急需解决。

1.1 生态美育的认知不足,无法结合到课程中

学校是美育实施的重要途径,如若缺失美育,学校教育体系就不完整^[1]。在高校学生的素质教育中,美育是不可缺少的,是审美素质教育的必要前提^[2]。许多高校在美育的认知方面有一定的理解偏差,许多直接忽略美育,直接将审美教育等同于理论教育。许多院校的陶瓷艺术赏析课程为校企合作共建的方式设立,许多教育工作者虽然是艺术专业,但可能对陶瓷艺术这一方面了解较少,在对审美教育的概念界定上存在一定的模糊,忽视陶瓷艺术中所蕴含的艺术、文化价值及内涵,不能积极引导高等教育人才的社会审美观念、社会心理感知方向、社会文化审美认知观念,亦不能为高等教育美育功能的深度探索提供文化发展动力^[3]。而且高校公共艺术课程对陶瓷艺术赏析的重视程度不高,不能制定符合现阶段陶瓷艺术审美教育的实施方案和相关机制来保障陶瓷艺术赏析课程美育教育的稳步开展。在教学内容方面,许多院校都没有或者有很少的陶瓷艺术来供课程教学使用,导致陶瓷艺术赏析课程教学活动的开展受限,这极大地影响了陶瓷艺术赏析课程美育发展的进程。

1.2 课程设计不合理

目前对于许多高校的公共艺术课程开展的陶瓷艺术赏析课程来说,美育还没有结合到教学的环节中,没有系统的课程设计,无法达到美育的效果。在陶瓷艺术赏析美育课程内容的设计过程中,其课程目标并未立足于传授美的陶瓷艺术特色,树立正确的审美观,提升审美能力^[4]。同时,在公共艺术课程中开设的陶瓷艺术赏析课程往往都是面向非陶瓷专业的学生,在陶瓷艺术的审美意识和实践方面较为浅显。在教学内容的设计中,没有考虑到受众的审美能力,达不到美育的效果。

2 陶瓷艺术赏析在高校公共艺术课程开展的策略

在生态美育背景下,陶瓷艺术赏析是一门非常有价值和意义的课程,陶瓷艺术赏析在高校公共艺术课程

开展有着重要的意义。

2.1 增强学生的审美素养

陶瓷艺术是一种建立在人类文化源头的艺术形式,在它自成体系的漫长历史中,涵盖了丰富多样的文化元素和艺术技法,通过学习陶瓷艺术赏析,可以帮助学生了解不同文化背景下的陶瓷艺术,提高他们的艺术欣赏能力。通过观察、分析和解释各种形态的陶瓷作品,学生能够培养出对艺术审美的敏锐感、正确判断的能力,进而造就更高层次的文化素质和审美水平。同时,在高校公共艺术课程中开设陶瓷艺术赏析课程,可以提高学生的团队协作能力和创新能力。

2.2 促进文化传承

陶瓷艺术是中华优秀传统文化的重要组成部分,具有深厚的历史内涵与文化底蕴。每个时代的陶瓷艺术作品都给我们留下了文化印记,以及创作者、社会背景等方面的信息。通过学习陶瓷艺术赏析,可以深入了解每个时代的技术、审美标准和文化活动,进而进行文化权威性的传承,让尊重传统后代有所寄托。通过陶瓷艺术赏析课程的学习,可以了解到不同历史时期、地域的陶瓷艺术风格和形制等方面的差异,进一步了解和体验中华文化的博大精深,从而提升学生的文化素养和审美修养。

2.3 探索艺术创新

通过对陶瓷艺术作品的学习,我们不仅能够体会其精美的陶瓷作品,还可以通过学习陶瓷艺术作品的制作方法,自己制作。在制作的同时思考新的艺术创作方法,在当下生态环境日益恶劣的情况下,传统的手工作品已经变得珍贵起来,作为一种手工传统工艺,陶瓷艺术具有独特的审美价值和实用价值。通过陶瓷艺术赏析课程的学习,可以让学生深入了解陶瓷材料的特性、工艺的精妙和创意的表现,了解玉石俱焚的“艺术化”发展方式并融入环保意识,反映了生态与美育间的应有关系,鼓励学生在学习和探索中向手工艺术方向发展,促进传统工艺的传承和创新^[5]。

3 陶瓷艺术赏析在高校公共艺术课程开展的策略

3.1 深化美育认知,构建开放性陶瓷艺术课程

在开展高校公共艺术课程时,应该将生态美育作为一个基础理念贯穿于整个课程。通过讲解陶瓷艺术与生态美育之间的联系,激发学生的兴趣和意识,让他们更加关注身边的自然环境,并了解如何用艺术方式去表达和传递对自然的热爱和保护。在教学过程中,应该强调陶瓷艺术的审美价值和文化内涵,从古代到现代,陶瓷艺术一直是我国文化艺术的重要组成部分,具有深厚的文化底蕴和艺术价值。通过介绍陶瓷艺术的历史、工艺

和艺术表现形式,让学生深入了解陶瓷艺术的魅力和内涵,并培养他们对艺术的鉴赏能力。在教学实践中,应该注重学生的实践操作和创作能力,通过安排陶瓷制作实践课,让学生亲自动手制作陶瓷作品,掌握陶瓷工艺技巧和审美要求,同时也培养他们的创新能力和实践能力。此外,还可以组织学生参加陶瓷艺术展览、生态美育活动,让他们更好地感受到陶瓷艺术的魅力和生态美育的理念,提高他们的文化素养和艺术修养。生态美育背景下,陶瓷艺术赏析在高校公共艺术课程中的开展应该贯穿整个课程,注重学生的文化素养和艺术修养的培养,同时也要注重学生的实践操作和创作能力的提升。

3.2 注重教师队伍建设

在教学教师队伍建设中,要加强教师的责任意识,通过定期评估、反馈和奖惩等方式,激励教师积极投入到教学中,认真对待每个学生的需求。同时也要确保教师对陶瓷艺术方面的知识和技能进行不断学习和提升,可以邀请业内专家给教师授课,或者组织教师参加培训、研讨会,提升教师的陶瓷艺术知识和技巧。强化授课老师的陶瓷艺术方面的知识与能力,同时还需要投入更多的资金和关注到陶瓷艺术赏析课程的教学,丰富高校内的陶瓷艺术赏析课程使用,可以通过提高教师工资、福利待遇等方式吸引更多的优秀人才加入,为学生提供更优质的教育。同时,也要建立良好的师生关系和工作氛围,衡量教学业绩与贡献,并且鼓励并强化教师的创造性和教育思考。

4 结语

生态美育背景下在高校公共艺术课程开展陶瓷艺术赏析课程,能够与陶瓷艺术美育进行结合,形成符合学生发展的陶瓷艺术课程教学模式和实现体系。可以让学生带来更深层次的体验和创造,深入了解陶瓷艺术的发展历史、制作工艺和造型风格等方面的知识,从而更好地欣赏和理解这门艺术的魅力所在,提高学生的审美素质和创意思维。

【参考文献】

- [1] 卢松. 高校公共艺术课程生态美育实践探索——基于课程思政的视角[J]. 生态美育, 2022(10): 60-66.
- [2] 杨. 美育对当代大学生生命发展观的作用[J]. 当代教育, 2019(10): 30-32.
- [3] 陈文峰. 试论生态美育背景下陶瓷艺术的发展——以传统陶瓷文化为例[J]. 湖北工业职业技术学院学报, 2019(10): 114-116.
- [4] 陈文峰. 试论生态美育背景下陶瓷艺术的发展——以传统陶瓷文化为例[J]. 湖北工业职业技术学院学报, 2019(10): 114-116.
- [5] 李. 生态美育背景下陶瓷艺术赏析课程开展策略[J]. 轻工技术与工程, 2023, 49(11): 119-121.

图 19 《生态美育背景下陶瓷艺术赏析在高校公共艺术课程的开发》——苗苗

农家致富顾问

NONGJIA ZHIFU GUWEN

01 2025年
总611期



36 云南山区玉米种植与高产栽培	吴 静
--------------------	-----

农村建设

38 农村长期护理保险试点中存在的主要问题及应对策略	付荣辉
40 加强校村共建，助力青年参与数字乡村建设	庞启玲
42 推进农村集体产权制度改革，壮大农村集体经济	邓红艳
44 新时代加强高标准农田水利工程建设管理	袁 帅
47 农业气象灾害及气象服务措施	邓铁伦
49 加强农村饮水安全工程运行管理	李佳佳
51 农村宅基地制度改革——以贵州湄潭县为例	莫仁超
53 农村能源转型与绿色发展路径	辛 勇

创新技术

55 三叶青有效成分的提取分离工艺	邓春燕 龚来颢 夏慧敏
57 智慧农业技术引领未来耕种	银世荣
59 物联网技术的智能化养殖水质监测	高金鹏
61 农业机械电气控制领域的PLC技术应用	李兴东
63 滨州市农业机械化低碳发展的需求与实现	王 鹏
65 生态植保技术在小麦种植中的应用	王艳敏 郭华
67 发展农业环保技术 赋能生态农业发展	张成明
69 建设县级农产品质量安全检验检测机构	张卓 田鹏辉

产业发展

71 新疆特色农业产业集群与财政扶持政策优化	雷梦婷
73 多元化推广模式助力渔业高质量发展——以昌昌市为例	张世奎 王松 章彦华
75 适度规模散养鸡养殖产业发展	段 智
77 推动商城县特色产业高质量发展	姜 伟
79 河南玉米产业可持续发展的战略选择与实践	靳青松
81 农业大数据技术助力农业经济管理	吾尔尼沙·肉素力
83 宝鸡市陈仓区农业产业的发展	张 立

病虫害防治

85 小麦绿色高效增产栽培技术与病虫害绿色防控技术	白 阔
87 现代科技在林果业病虫害绿色防控中的应用	周 杰
89 林业工程苗木培育及病虫害防治	陈福营
91 西北地区植树造林技术与森林病虫害防治技术	兰新军
93 植保无人机与农田病虫害防治	强欣 郭海霞
95 羊布鲁氏杆菌病的危害及合理防治	张宏伟 朱畅荣

用稿声明:

本刊发表的所有内容(转载部分除外)经一次性支付稿酬后版权属于《农家致富顾问》编辑部所有。

本刊来稿文责自负。若文章采用后未收到稿酬,请作者及时与本刊编辑部联系。

加强校村共建

助力青年参与数字乡村建设

文/黄莉玲

乡村振兴战略是新时代“三农”工作的总抓手，数字乡村建设则是实现乡村振兴的重要举措。近年来，国家出台了一系列政策文件，为数字乡村建设提供了有力支撑。2016年，《中共中央 国务院关于实施乡村振兴战略的意见》明确提出实施数字乡村战略。2019年，中共中央办公厅、国务院办公厅印发《数字乡村发展战略纲要》，为数字乡村建设指明了方向。2022年，中央网信办、农业农村部等十部门联合印发《数字乡村发展行动计划（2022-2025年）》，进一步明确了数字乡村建设的重点任务和实施路径。

影响青年参与数字乡村建设的因素

青年作为数字乡村建设的重要力量，其参与程度直接影响着乡村振兴的成效。然而，当前青年参与数字乡村建设仍面临诸多问题，主要体现在数字基础设施建设较为薄弱、专业数字化技能人才培养较为缺乏以及文化认同不足与融入乡村社会困难等方面。这些问题不仅限制了青年在数字乡村建设中的积极作用，也制约了数字乡村的可持续发展。

数字基础设施建设较为薄弱。数字基础设施是青年参与数字乡村建设的重要支撑。然而当前农村地区数字基础设施建设仍存在明显短板。尽管全国行政村通光纤和4G网络的比例已超过98%，但在偏远山区和边远地区，网络覆盖质量仍然较差，网速慢、信号不稳定等问题突出，数字基础设施建设薄弱，直接制约了青年参与数字乡村建设的成效。例如，青年推动的数字化项目（如智慧农业、农村电商）需要稳定的网络支持，而网络覆盖不足导致这些项目难以顺利实施。

专业数字化技能人才培养较为缺乏。数字乡村建设需要既懂数字技术又熟悉农业农村的复合型人才。然而当前农村地区专业数字化技能人才严重不足，根

据农业农村部调查可知，全国农村地区数字技术人才缺口超过200万人。造成这一现象的原因主要包括：高校人才培养和乡村需求不匹配，数字技术课程大多围绕城市问题展开，涉农实践环节缺失严重，毕业生到乡村后，专业能力难以施展；农村数字技术培训体系不完善，农民和基层干部的数字技能欠缺，和青年合作时问题频发；农村就业机会稀缺，生活条件不佳，难以吸引并留住高素质数字技术人才，阻滞了乡村数字化建设步伐。

文化认同不足与融入乡村社会困难。在投身于数字乡村建设时，青年常面临文化认同不足与融入乡村社会困难的问题。城乡间的差别，让青年与乡村居民在生活方式、思维观念上分歧明显，沟通合作意愿不强。以基层治理项目为例，部分青年忽视乡村文化传统与村规的实际需要，盲目难以契合乡村实际，村民对项目认可与支持不足，这一问题就打消了青年的参与热情，又严重影响数字化项目的落地。大量项目因未能融入乡村文化，在实施过程中中梗阻，难以取得预期成效。

共同构建青年引领数字乡村建设新格局

共青团作为党的得力助手与后备军，必须遵循“围绕所团建团强团”的原则，积极发挥桥梁、纽带青年的作用，保持“闯”“创”“干”的姿态，通过多种举措，引导青年投身于数字乡村建设。青年的知识与活力，将为乡村注入新动力，凭借智慧、力量与汗水，为全面推进乡村振兴战略贡献青春价值，在乡村舞台上绽放光彩。

大力培养农村电商人才。农村电商是数字乡村建设的关键构成，为乡村经济发展注入活力。成长于数字技术浪潮下的青年，在投身于农村电商领域时，凭借对数字技术的天然敏感性与创新意识，具备无

可比拟的优势。培养专业农村电商人才，对夯实数字乡村建设基础至关重要。职业院校应主动作为，开设农村电商专业课程。教师可从电商运营原理、农村市场特色讲起，培育学生兴趣，加深其对行业的认知。同时，不定期邀请电商专家、成功企业家入校，分享实战中积累的宝贵经验与典型案例，点燃学生的学习热情。高校则要加强与农村电商企业的合作，打造实训基地。学生在此可参与真实业务，积累实操经验。对于怀揣创业梦想的学生，基地提供创业指导、资源对接等孵化服务，助力学生梦想成真。针对农民开展个性化电商技能培训，培训内容包括店铺开设、商品营销等基础技能。培训通过线上录播课程随时学，线下集中讲解、实地操作的方式，扩大覆盖范围，确保更多农村青年能掌握电商技能，投身于农村电商发展，为乡村振兴助力。

组建“三下乡”数字乡村治理暑期服务队。“三下乡”活动在青年参与数字乡村建设的过程中发挥重要作用，组建“三下乡”数字乡村治理暑期服务队不失为一种有力举措。这既能为青年提供实践锻炼的机会，也能切实助推乡村治理的数字化升级。服务队深入乡村，开展数字技术培训。培训采用案例教学、小组讨论与实际操作相结合的方式，教授村民掌握线上销售农产品、使用移动办公软件等技能，让培训更具针对性和实用性。在协助乡村治理方面，服务队助力基层机构从传统治理模式向数字化治理模式转型，优化政务流程，提升办事效率。通过引入智慧党建平台，加强党组织与村民的互动交流；通过安装智慧安防设备，提升乡村安全防控能力。

构建多方协同的合作机制。青年引领数字乡村建设新格局的构建，需要政府、高校、企业和社会组织的多方协同。通过建立合作机制，可以整合各方资源，形成合力。例如，政府应出台支持青年参与数字乡村建设的政策措施，为青年提供职业发展支持，如设立乡村数字化岗位，吸引青年长期扎根乡村。高校应加强与乡村的合作，为青年参与数字乡村建设提供平台；可以组织学生参与数字乡村建设实践活动，如暑期社会实践、毕业设计等。企业可以与青年社会组织合作，为青年参与数字乡村建设提供技术支持。

搭建校村共建的青年实践平台

搭建校村共建的青年实践平台，是驱动青年参与

数字乡村建设的核心环节，构建校村合作机制为当务之急。高校与乡村需签订战略合作协议，明确合作目标、内容与方式，夯实合作根基。建立定期沟通机制，实时对接双方需求，快速解决合作难题。组建校村共建工作小组，专门负责项目的具体实施，保障合作高效推进。构建青年人才培养体系同样关键。高校应开设数字乡村课程，激发学生对农业农村的兴趣与认知。设立相关研究课题，鼓励学生钻研探索。

创新青年参与模式是必然举措。可以探索“高校+乡村+企业”三方合作模式，发挥各自优势，推动数字技术在乡村的落地应用。建立青年创新创业孵化基地，为青年提供项目孵化、资金支持等服务。开展数字乡村建设竞赛，激发青年的创新活力。利用新媒体平台，宣传推广青年参与数字乡村建设的典型案例，营造良好氛围。图1、图2是广州华南商贸职业学院“三下乡”数字乡村暑期服务队参与数字乡村建设的案例分享。

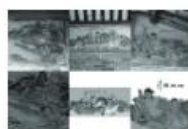


图1 在源兴村——数字运营发展前后对比



图2 在源兴村——农产品包装设计

当前，数字乡村建设蓬勃发展，校村结对共建实践活动应运而生，成为青年投身于乡村建设的重要阵地。共青团应主动出击，搭建校村合作桥梁，让学校的专业知识与乡村发展需求紧密相连；搭建青年人才成长体系，兼顾理论与实践，全面提升青年能力；创新青年参与路径，引导青年以多种方式参与乡村建设。展望未来，必须持续深化校村合作，加大人才培养力度，推动技术落地，汇聚政府、企业等多方资源，构建共建共享格局，不断提升数字乡村建设水平，为乡村振兴注入源源不断的青春力量。

【基金项目】广州华南商贸职业学院十大育人项目“数字乡村建设与青年参与路径研究——以校村结对共建实践活动为例”（项目编号：HMYR202410）；2024年广东省教育科学规划课题“AIGC背景下传统文化融入数字媒体专业课程创新路径研究——以数字乡村文化建设项目为例”（项目编号：2024GXJK906）。

（作者单位：广州华南商贸职业学院）

图 20 《加强校村共建助力青年参与数字乡村建设》——庞启玲

青春岁月

◆定价：28.00元

◆2022年10月中

◆河北省优秀社科期刊



1. 國家圖書館館址：台北市中正區中山路54號

——以高中生的数学为例	文/陈 燕 387
非欧几何与人文知识：高中数学与生活的逻辑联系数与数论	文/高敏华 396
生物主题综合教学之方法研究	文/高家明 399
论课堂内教师控制语言的作用和策略	文/高敏华 402
非欧几何学中的逻辑教育	文/王 敏 405
非欧几何与社会科学情感教育	文/王 伟 408
论非欧几何与维度的非欧几何与数学史	文/高敏华 411
非欧几何与数学中非欧几何的数学教育能力	文/高敏华 414
——以非欧几何与数学教育发展的现状、问题及思考	文/陈 燕 417
非欧几何与维度的非欧几何	文/高 敏 420
非欧几何与数学教育发展的现状、问题及思考	文/高 敏 423

00000000

[illegible]



深化校地企党建共建，共促高校党建与 中心工作的实践与思考 ——以广州华南商贸职业学院为例

□钟达声，肖国雄（广州华南商贸职业学院，广东 广州 510550）

【摘要】随着时代的发展，校地企党建共建工作有了一定的创新发展。在高校党建与中心工作中相互促进，这对于高校党建与中心工作的实践探索产生了新的挑战和提出了新的目标任务，创设了新的发展机遇。作为校地企党建共建是促进高校党建工作与中心工作融合的重要途径，能够发挥学院基层党组织战斗堡垒作用和党员先锋模范作用。本文以广州华南商贸职业学院为例，深入探讨校地企党建共建模式特色和创新发展，以及存在的问题和解决思路等方面进行总结归纳，进一步健全新的实践探索内容，以此促进高校党建和中心工作的融合。

【关键词】校地企；党建共建；党建与中心工作

校地企党建共建是新时代探索高校育人工作的重要内容和重要举措，是提高党建工作科学化水平的重要途径，能够发挥党建工作引领作用，既符合社会发展的需要，也符合高校发展的需要。广州华南商贸职业学院在地区共建的基础上，不断探索校地企党建共建工作，紧密结合学校教学科研、创业就业、社会服务等内容，开展了一系列的党建共建活动，有效促进了党建工作与中心工作的融合。

一、校地企党建共建的模式创新

党建工作作为高校工作的重要组成部分，随着校地企合作的不断深化，学院通过党建与中心工作的融合，将地方、企业从不同层面、不同角度进行合作，协同联动，形成了一些务实管用、可复制推广的经验做法。

1. 依托课堂，依托专业建设开展校地企党建共建

2009年至2012年，商贸学院党支部与广州市白云区钟落潭镇社会服务发展党支部签订党建共建协议，围绕数字媒体专业群开展人才队伍建设、社区服务等共建活动。随后，商贸学院党支部依托环境艺术设计专业群，结合“广州市科普特色村建设”项目，与广州某公司、贵州某县、南昌某镇作品、虎门村、白土村、长塘村村等贫困村等地方村寨开展党建共建活动。围绕“庆祝中国共产党成立100周年”和党史学习教育共同开展理论普及宣讲、主题党群活动、发放宣传资料、青少年等志愿服务活动，开展下乡宣讲活动、敬老爱老助老活动，开展

乡村主题教育等实践活动，实现了校地企三点协同联动，为党建共建奠定基础。

2. 注重开展，依托课堂教育开展校地企党建共建

课堂是实施素质教育的主战场，在党建共建的大势下，马克思主义学院党史理论教研室与专业教研室协同开展了一系列“党史进教材、思政进课堂、实践进课堂”的党建活动。如与钟落潭镇白土村党支部开展党史文化课堂教育、与肇庆村党委、肇庆村小学党支部开展了爱国主义课堂教育、文律课堂教育、党史课堂教育等党建活动。这既是马克思主义学院党史理论教研室与专业教研室“我为群众办实事”的一次生命实践和理论课程教育教学改革，构建“三育融通”特色教育的一次重要展示，通过系列活动，助力培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人，为全面建设社会主义现代化国家不断作出新贡献。

3. 紧跟时代发展，依托社会服务开展校地企党建共建

基于地方和企业共同社会需求，自2018年起，外语学院教师党支部幼儿发展与健康管理专业教师与学校周边幼儿园联系。2021年，外语学院教师党支部与白云区钟落潭镇长塘村幼儿园、白土村幼儿园专业建设为基础，以呵护童心，服务家庭为主旨方向，增强服务社会能力，实现小片区中的幼儿园与学校共建基础。同时面对疫情的发生，社会在防护方面的服务需求日益增长。在外语学院党支部的指导下，外语学院教师党支部这一社会需求，先后与钟落潭医院、同和卫生院、南方医

建共建的未来发展方向和趋势产生了一定的挑战。如何确保在深化校地企党建共建工作中,逐步形成促进党建与中心工作融合的基础党建新格局和新内容。

1. 优化理论与实践教学路径

一是理论教育应当作为校地企党建共建工作的主阵地,利用党建资源共学优势,实现高校人才培养和教育目标,促进学校教学不断改进,教学体系不断优化,基于传统模式,党建能够保持校地企党建更加主动和开放,进一步融入党的理论学习、教学课堂、科研创新、创业就业、志愿服务等方面,学校党委各基层支部在此基础上,把理论教育作为党内课堂上,会议上转移到校外地方课堂上,企业课堂上,通过教育环境转变,推动“工学结合”“产教融合”的发展,充分发挥好党建工作相对于中心工作的优势。二是在党建过程中,应当更加注意党建的实践教学,通过开展结合党建工作、专业特色、群众特点等内容的实践教育和综合服务,将理论教育融入校地企党建工作的实践中,加强校地企党建共建促进党建与中心工作融合实践的意识理念,解决方式,优化策略,充分激发“校地企共同体”意识,探索高校人才培养转型之路,强化教育“与产业结合,提升校地党建服务地方经济社会发展的积极性。

2. 优化机制建设

需要指出:在协同育人理念下高职院校校企党建共建机制下,应促进党建领域的共建机制建设,在校地企党建共建全面发展的新阶段,优化的共建机制能够良好保障党建与中心工作的融合发展。第一是加强领导机制和制度建设机制,统一领导,统一治理,统一行动,能够最大程度保持党建共建的引领作用,制度建设能够明确校地企三方的责任和目标,促进有双主体模式来协同模式的形成。第二是结合科技发展,利用网络加强党建时性和效率,加强校地企三方的沟通联系,让各基层党委的党建共建活动通过网络媒体,使公众与网络媒体开展网络教学,逐步形成以专业为依托,以社会服务为载体,以师生合力为导向的品牌党建,积极结合党建的思想引领,学习教育和社会实践等内容。第三是通过实践和宣传促进党建的反馈机制,反馈机制主要指协商、评估机制,交流沟通能够有有效促进协同发展,校地企三方要建立互有沟通机制,确保定期研究,

交流、反馈、鉴定,促进沟通机制的形成。同时,应当不断优化校地企的评估机制,充分发挥校地企三方的主观能动性,探讨党建共建情况,协调处理共建难题,建立长效机制建立较为完善的三方评估机制,由社会、时代和群众共同评估,全面评估共建工作的成效和不足,及时总结经验,从而不断总结和形成良好的共建特色和品牌,从而做到创新,实现学校党建工作的全面飞跃和高质发展。

四、结语

党建工作是学校文化和思想政治教育的精神和源泉,是青年学生发展成才和进行家庭教育的重要途径。高职院校是以培养高素质技术技能人才为根本任务,坚持立德树人,坚持党的领导,而把党建工作贯穿于高职院校人才培养目标中,党建共建为校地企三方提供优秀的发展前景,同时满足三方的目标需求,学校党委按照“发挥特色优势,培育党建品牌,服务科学发展”等工作理念,通过深化校地企党建共建工作的模式、内容和载体等内部促进学校中心工作的融合,在长期实践工作和理论指导下形成较高的思想政治引领价值,逐步形成了一定凝聚力、影响力和发展力的党建品牌建设和不断创新的价值观、新思维、新的发展动力的党建工作内在要素模式,学校党委把党建工作作为学校中心工作中的一个重要体现,对于培养和输送高质量的青年学生,具有深远的现实意义,校地企党建共建是学校中心工作和党建工作深度融合的探索研究,同时也为其他高职院校提供一定的理论基础,积极做到自我发展,也能自我发展,全面提升党建工作融入学校中心工作的凝聚力。

【参考文献】

- [1] 李 强. 国家职业教育改革实施方案(职业教育改革实施方案)[J]. 人民教育, 2019(06): 1-5.
- [2] 周文龙. “双一流”背景下高职院校党建共建机制研究[J]. 湖南教育, 2019(01): 100-102.
- [3] 李 强. 国家职业教育改革实施方案(职业教育改革实施方案)[J]. 人民教育, 2019(06): 1-5.
- [4] 李 强. 国家职业教育改革实施方案(职业教育改革实施方案)[J]. 人民教育, 2019(06): 1-5.
- [5] 周文龙. 高职院校党建共建机制研究[J]. 湖南教育, 2019(01): 100-102.
- [6] 周文龙. 高职院校党建共建机制研究[J]. 湖南教育, 2019(01): 100-102.

图 27 《深化地企党建共建, 共促高校党建与中心工作的实践与思考》——肖园琼