

成果辐射在岗优秀学生评价反馈

第 1 位 23 环境艺术设计 1 班罗健翔



罗健翔 23 环境艺术设计 1 班

学生评价：通过美育实践教学，我不再是只懂画图的“纸上设计师”。我们走进乡村古村落，参与墙绘创作、民宿空间改造，把专业知识和乡村需求结合起来，不仅学会了现场测量、材料选型，更懂得了设计要接地气、有温度。这种“在实践中学习”的模式，让我的专业技能更扎实，也对乡村振兴有了实实在在的感知。

第 2 位 2021 级室内艺术设计 1 班-杨晓乐



杨晓乐
2021 级

设计与传媒学院

目标职业：室内设计师助理

获得2022-2023学年国家奖学金；一等奖学金
荣获“优秀共青团干部”“优秀学生标兵”称号
第11届全国高校数字艺术设计大赛广东赛区三等奖
2023年获科技学术季——“绿色生态”主题建筑优秀奖
第六届“互联网+”大学生创新创业大赛三等奖
曾担任钟落潭镇母亲节龙岗古祠研学体验活动书法老师一职
2022年第十三届“挑战杯”广东大学生创业计划竞赛铜奖
2022年学校创意插花比赛学生组二等奖

杨晓乐

云智设计传媒学院 21级室内艺术设计1班



学生评价：以前觉得美育就是审美教育，直到参与了乡村非遗活化项目才明白，它更是文化传承的桥梁。我们跟着村里的手艺人学钩织、扎染，把这些传统元素融入现代设计，为乡村文创产品做包装、做推广。这个过程中，我读懂了乡村文化的魅力，也学会了用设计语言讲好乡村故事，这种收获是课堂上很难学到的。

第 3 位 2022 级室内艺术设计 1 班 梁敏仪

梁敏仪是一名共青团员，她综测与成绩专业排名均为第一。认真钻研文化和专业知识，获“优秀学生”“优秀共青团员”等荣誉称号。

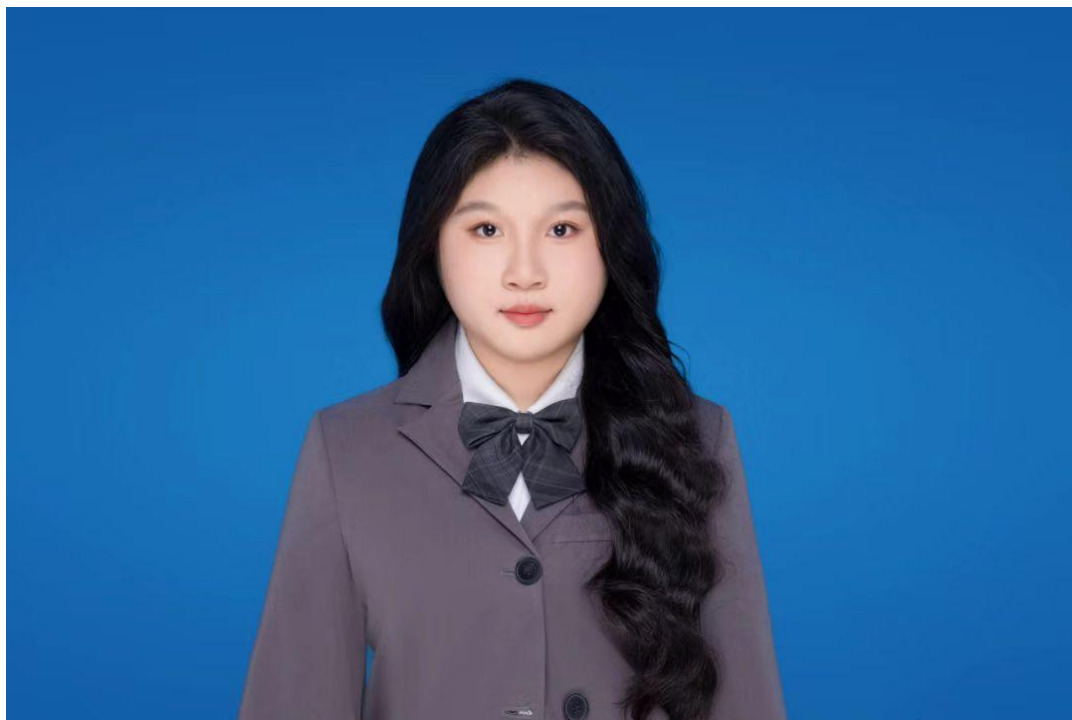
在实践中培养科研能力和创新思维，荣获第十四届“挑战杯”广东大学生创业计划竞赛铜奖等多项奖项。她在阅读中修身养性，以书法、国画中“笔性墨情”的理念从容面对生活挑战。



梁敏仪

学生评价：与乡村美育实践后，我对“设计的价值”有了新的理解。我们为乡村小学设计美育教室，给留守儿童上美术课，看着孩子们眼里的光，突然觉得设计不只是追求美观，还能切实解决乡村的实际问题。这种用专业能力为乡村做贡献的经历，让我找到了学习的意义，也更加坚定了毕业后服务乡村的决心。

第 4 位 2020 级室内艺术设计 1 班 曾梓涵



曾梓涵

学生评价：现就职于欧派大家居，美育实践教学大多是团队项目，我们从前期调研乡村需求，到和村干部、村民沟通想法，再到分工完成设计方案，每一步都离不开协作。我从一开始的不敢表达，到后来能主动倾听村民意见、协调团队矛盾，沟通能力和团队意识提升特别大。而且和不同专业的同学组队，还让我学会了从多元视角思考问题，设计方案也更全面。

第 5 位 2018 级环境艺术设计 1 班 李嘉琳



学生评价：教学体系里的“乡村主题设计工坊”特别有意思，没有固定的答案，鼓励我们大胆创新。比如为乡村旅游设计导视系统时，我们摒弃了传统的标牌形式，结合当地的农耕文化，用农作物秸秆、石头等自然材料做创意装置，既环保又有特色。这种开放的教学模式，打破了我的思维定式，让我学会了从乡村的本土资源中找灵感，创新能力得到了很大锻炼。

第 6 位 2020 级环境艺术设计 1 班- 郑启帆



学生评价：美育实践不仅提升了我的专业能力，更锻炼了综合素养。在乡村开展实践时，我们要自己解决交通、住宿、材料运输等各种问题，还得适应乡村的生活节奏。从前期策划、中期执行到后期总结，全流程参与下来，我的规划能力、应变能力都得到了提升，也变得更独立、更有责任感。

第 7 位 2020 级环境艺术设计 1 班 李湘君



学生评价：以前对毕业后的职业方向很迷茫，不知道艺术设计专业能做什么。通过参与乡村振兴相关的美育实践，我发现乡村有很多设计需求，比如乡村品牌打造、农产品包装、文旅项目策划等。这些实践让我找到了自己的职业定位，现在我明确了要往乡村设计方向发展，也提前积累了相关的项目经验，为就业打下了很好的基础。